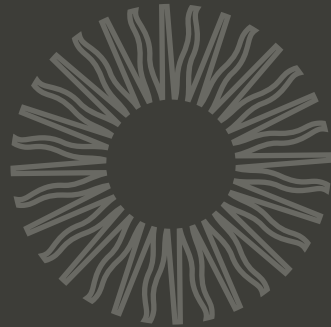




40° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

El renacer del esplendor



AUTORIDADES NACIONALES

SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Leonardo Cifelli

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

PRESIDENTE

Carlos Pirovano

GERENTE DE POLÍTICAS PÚBLICAS

Elisabet Blanco

FILM COMMISSION

Diego Marambio

ENTE MUNICIPAL DE TURISMO Y CULTURA (EMTURYC)

PRESIDENTE

Bernardo Martín

VICEPRESIDENTE

Johanna Panebianco

Director General

Francisco Taverna

DIRECTORES ARTÍSTICOS

Gabriel Lerman

Jorge Stamadianos

COMITÉ ORGANIZADOR

Gabriel Lerman

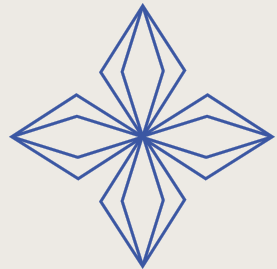
Jorge Stamadianos

Diego Marambio

Laura Keegan

Juan Crespo

Francisco Taverna



STAFF

ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Coordinación de Producción Artística
Fernando Arca

PROGRAMACIÓN

Equipo
Francisco Pérez Laguna
Gregorio Aguilar
Guillermo Courau
Agustina Dantiacq
Renata Giudice
Alejandra Grimaldi
Patricia Stover

PRODUCCIÓN

Coordinación General
Laura Keegan

Responsable de Producción

Gabriela Morelli

Asistente de Producción

Karina de Simone

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMERCIALES

Celeste Buenaventura
Camila Rocha

INVITADOS Y JURADOS

Responsable

María Paz Gestoso
Florencia López
Julián Gil
Cristina Yáñez

INVITADOS ESPECIALES

Carolina D'Andrea

ÁREA INDUSTRIA (ACTIVIDADES ESPECIALES)

Karina de Simone

PREMIOS INDEPENDIENTES

Cecilia Sosa

TÉCNICA

Responsable

Pablo Barilatti
Manfredo Wolff
Emiliano Casiraghi
Fabián Montivero

ADMINISTRACIÓN

Equipo Técnico - Administrativo

José Luis Pelazas
Ana Teszkiewicz
Martín Argibay
Manuela Blanco
Eliana de Torrentegui
Brenda Leone

LOGÍSTICA

Responsable

Ivanna Scherman
Juan Echagüe
Mariana Isla

PRENSA

Agencia Tommy Pashkus

COMUNICACIÓN

Producción Audiovisual y Redes Sociales Festival

Sharon Zelaya

Contenidos Web

Ezequiel Vega

Diseño y Edición Audiovisual

Romina Villacorta
Miguel Ángel Fernández

STAFF VOLUNTARIOS MAR DEL PLATA

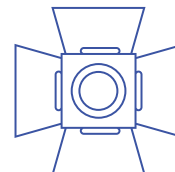
Responsable

Juan Sebastián Alfaro

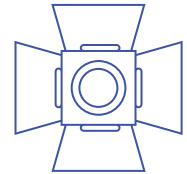
Sebastián Lipicer
Augusto Rivas
Lola Albarracín
María Sol Albisetti
Sofía Aliotto
Luna Aquileia
Macarena Aquino
Aldana Arana
Iván Arias
Renata Barbarino
Paola Barrios
Mariano Becchi
Camila Benedetti
Mirena Berreterreix
Greta Bessonart
Abril Bicciconti
Nina Bissoni
Abril Blom Malabel
Julián Borelli
Malena Bracco
Juan Bruni
Olivia Burlo
Natalia Buschiazzo
Ana Bustos
Iara Cáceres
Valentina Cadi
Mauricio Campos
Sofía Candia
Constanza Caram
Thamiris Carvalho de Paulo
Lucía Cattelan
Florencia Ceroni Rodríguez
Brenda Ciancio
Selena Colo
Roque Colonna
Matías Contreras
Lucía Corengia
Milagros Corrado
Martín Corrado Busquet
Germán Crespo
Nayla Cufre
Lucía Cufre
Bianca D'Urso
Agustín Delfabro
María Zoe Deloso
Valeria Deluca
Camila Di Massa
Constanza Di Rocca
Valentina Díaz
Lucía Domínguez
Enzo Duhau
Denisse Fernández
David Fernández
Pedro Fernández
Morena Fernández Gotte
Serena Fiorucce
Sofía Gallegos
Martina Garrido
Vanessa Geis
Victoria Genera
Tatiana Giménez
Eva Ginestra
Faustina Giovanetti

Abryl Girado
Lautaro Giudici
Camila Gómez
Abril Gómez Martín
Valentina González
Julieta González Campana
Lautaro González Zaya
Maitena Granda
Julio Graterol
Victoria Grosso Pérez
Celina Guerrero
Silvana Guía
Guillermo Gutiérrez
Narella Heredia
Delfina Hurwitz
Camila Iacobini
Tiziana Ianello
Débora Inostroza Álvarez
Agustín Intriéri
Catalina Irigoyen
Paula Latorre Devani
Iván Lazarte
Máximo Lazarte
Sofía Leiva
Franco Lo Faro Gutiérrez
Abril Luna Casella
Azul Luna Casella
Federico Machado
Noelia Maggio
Iara Maldonado
Luciano Martín
Agustina Martins
Luna Montecchia
Agustina Monteros
Sofía Moreno
Alanis Navarrete
Rocío Necul
Candela Oliver Vila
Nilsa Ortiz Alcoba
Constanza Páez Penna
Elizabeth Palamara
Lucía Pariani
Dolores Pella
David Pérez
Rodrigo Pérez Marcos
Ludmila Próspero
Helena Ramírez
Betsabé Rattiguen
Giuliana Ristagno
Camilo Robles
Agustina Rodríguez Vidal
Marilyn Romano
Dana Rondinara
Denise Rotondo
Agostina Sajama
Camila Sequeira
Uma Singh
Abril Suriano Alonso
Valentina Teper Balerdi
Micaela Tiberio
Milagros Vallejos
Nora Vanegas
Victoria Varela
Clarita Vega
Malena Velasco
Augusto Zalazar Pazos

ÍNDICE / INDEX



- 25 **JURADOS**
JURY
- 39 **COMPETENCIAS**
COMPETITIONS
- 40 **COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES**
INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION
- 65 **COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
- 74 **COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOS**
LATIN AMERICAN FEATURE FILMS COMPETITION
- 99 **COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOS**
LATIN AMERICAN SHORT FILMS COMPETITION
- 106 **COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOS**
ARGENTINE FEATURE FILM COMPETITION
- 129 **COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOS**
ARGENTINE SHORT FILM COMPETITION
- 138 **COMPETENCIA EN TRANSITO**
WORK IN PROGRESS / IN TRANSIT COMPETITION / WIP
- 145 **AUTORES Y AUTORAS**
AUTEURS
- 166 **NUEVAS AUTORAS / NUEVOS AUTORES**
NEW AUTEURS
- 186 **ITALIAN SCREENS**
- 195 **ESTADOS ALTERADOS**
ALTERED STATES
- 200 **HORA CERO**
MIDNIGHT SCREAMINGS
- 206 **BANDA SONORA ORIGINAL (BSO)**
ORIGINAL SOUNDTRACK (OST)
- 211 **MAR DE CHICAS Y CHICOS**
CHILDREN BY THE SEA



- 214 **FOCO DAG JOHAN HAUGERUD**
- 219 **MAR DEL PLATA SERIES**
- 231 **PROYECCIONES ESPECIALES**
SCREENINGS
- 238 **CLÁSICOS NACIONALES**
NATIONAL CLASSICS
- 247 **CLÁSICOS INTERNACIONALES**
INTERNATIONAL CLASSICS
- 250 **FOCO VLASTA LAH**
VLASTA LAH FOCUS
- 253 **FOCO FABIÁN BIELINSKY**
FABIÁN BIELINSKY FOCUS
- 258 **FOCO MILOS FORMAN**
MILOS FORMAN FOCUS
- 262 **FOCO YÛZÔ KAWASHIMA**
YÛZÔ KAWASHIMA FOCUS
- 269 **TRIBUTO A MIGUEL ÁNGEL SOLÁ**
TRIBUTE TO MIGUEL ÁNGEL SOLÁ
- 275 **HOMENAJE 100 AÑOS FERNANDO BIRRI**
TRIBUTE: 100 YEARS OF FERNANDO BIRRI
- 279 **PERLAS: OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES**
PEARLS: OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS
- 296 **PANTALLA AL AIRE LIBRE**
OPEN AIR CINEMA
- 302 **FUNCIONES INSTITUCIONALES**
INSTITUTIONAL SCREENINGS

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MAR DEL PLATA**

Celebrar los cuarenta años del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata es celebrar la madurez de un proyecto cultural que supo consolidarse gracias al esfuerzo conjunto del Estado, la inversión privada y la participación activa de la ciudad que lo alberga. Este festival no es propiedad exclusiva de ninguna institución: es fruto de un modelo de colaboración donde cada actor social aporta lo suyo para hacer posible un acontecimiento único en Latinoamérica.

Nuestra visión es clara: el Estado debe acompañar y facilitar, pero nunca sustituir la creatividad ni condicionar la libertad de quienes producen cultura. Apostamos a un esquema que estimule la confianza de los inversores, que convoque al sector privado a sumarse, y que fortalezca el protagonismo de Mar del Plata como ciudad anfitriona y coautora de este encuentro.

La edición número 40 trae consigo novedades que ensanchan su horizonte: una competencia internacional de cortometrajes, un espacio para las series y una nueva sección de clásicos que celebra cinco décadas de películas fundamentales de nuestro cine. Así, el festival honra el legado, amplía su alcance y proyecta hacia el futuro a nuestros creadores.

El cine argentino no necesita paternalismos para brillar; necesita libertad, reglas claras y la confianza de quienes creen en su talento. Este festival, con su pluralidad de voces, es el mejor ejemplo de que cuando la sociedad, la ciudad y el sector privado se unen, los resultados son más sólidos, diversos y perdurables.

Los invito a disfrutar de esta edición, a vivir Mar del Plata como capital cultural del cine y a celebrar juntos el camino de una cinematografía que se afirma con autonomía y mirada internacional.

Leonardo Cifelli

Secretario de Cultura de la Nación



INTERNATIONAL MAR DEL PLATA FILM FESTIVAL



Celebrating the 40th anniversary of the Mar del Plata International Film Festival means celebrating the maturity of a cultural project that has taken root thanks to the joint effort of the State, private investment, and the active participation of the city that hosts it.

This Festival does not belong exclusively to any single institution: it is the result of a collaborative model where every social actor contributes to making possible a unique event in Latin America.

Our vision is clear: the State must accompany and facilitate, but never replace creativity or restrict the freedom of those who produce culture. We are committed to a model that inspires investor confidence, encourages the private sector to join in, and strengthens Mar del Plata's role as host city and co-author of this encounter.

The 40th edition brings with it new features that broaden its horizon: an International Short Film Competition, a space for series, and a new Classics section that celebrates five decades of fundamental works of our cinema. In this way, the Festival honors its legacy, expands its reach, and projects our creators toward the future.

Argentine cinema does not need paternalism to shine; it needs freedom, clear rules, and the trust of those who believe in its talent. This Festival, with its plurality of voices, is the best example that when society, the city, and the private sector come together, the results are stronger, more diverse, and more enduring.

I invite you to enjoy this edition, to experience Mar del Plata as the cultural capital of cinema, and to celebrate together the journey of a national cinema that asserts itself with autonomy and an international outlook.

Leonardo Cifelli

Secretary of Culture of the Nation



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata celebra en esta edición sus 40 años, bajo el lema “El renacer del esplendor”. A lo largo de su historia, este Festival ha sabido brindar el brillo de las estrellas, la calidad de sus películas y el marco único que ofrece la ciudad más feliz de la Argentina. Sin embargo, también ha atravesado, como todo el país, momentos de dificultad y crisis.

El talento siempre estuvo presente, pero en ocasiones las malas políticas públicas y la búsqueda de beneficios individuales por encima del trabajo colectivo conspiraron contra su desarrollo. Justamente en reconocimiento de esas dificultades asumimos el desafío de construir, con esfuerzo y convicción, un Festival cada vez más luminoso, participativo y con mayor prestigio internacional.

Recuperar un festival a la altura de su historia demanda tiempo y dedicación, pero no podemos postergar esa tarea. El año pasado ya logramos presentar películas que luego fueron nominadas y premiadas en los Premios Oscar, junto a producciones de todas partes del mundo. Este año redoblamos la apuesta, con nuevos y más ambiciosos logros que, edición tras edición, irán multiplicándose para que cada paso marque una mejora.

Queremos destacar especialmente el compromiso de la Municipalidad de General Pueyrredón, así como el apoyo de empresarios, emprendedores y vecinos de Mar del Plata, que hicieron suyo este Festival y se sumaron con entusiasmo para vestir de cine a cada calle, cuadra y comercio de la ciudad.

De igual modo, extendemos nuestro reconocimiento a los exhibidores de todo el país, quienes acompañaron con su apoyo en

la difusión y promoción del Festival, contribuyendo a que su alcance y visibilidad traspasen las fronteras de la ciudad.

Nuestro agradecimiento se extiende también a quienes hacen posible que este evento sea una realidad: los participantes —cineastas, artistas, críticos y especialistas—, que con su talento y pasión enriquecen la programación y generan un espacio de encuentro y reflexión sobre el arte audiovisual. Cada película, cada diálogo y cada presentación constituyen un aporte fundamental a este lugar de intercambio cultural y creación colectiva.

Al equipo organizador, que trabajó durante todo el año con profesionalismo y entrega absoluta, le reconocemos su esfuerzo incansable. Cada detalle, desde la planificación hasta la ejecución, refleja el compromiso de asegurar que el Festival alcance su máximo nivel. Y a los trabajadores de las distintas áreas —logística, producción, atención al público, seguridad, comunicación y tantas más—, nuestro más sincero agradecimiento. Su dedicación y energía son el motor silencioso que garantiza el éxito del Festival.

Gracias a todos ustedes —participantes, organizadores y trabajadores—, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata se mantiene como un faro de creatividad y un punto de encuentro para los amantes del cine de todo el mundo. Valoramos profundamente su compromiso y entusiasmo, y esperamos seguir contando con ustedes en las próximas ediciones.

¡Nos vemos en el próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata!

Carlos Pirovano

Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales



INTERNATIONAL MAR DEL PLATA FILM FESTIVAL



The Mar del Plata International Film Festival celebrates its 40th anniversary with the theme “The Rebirth of Splendor.” Throughout its history, this Festival has brought the glow of the stars, the quality of its films, and the unique setting offered by Argentina’s happiest city. Yet, like the country itself, it has also gone through times of difficulty and crisis.

Talent has always been present, but at times, poor public policies and the pursuit of individual interests over collective work conspired against its growth. Precisely in recognition of those challenges, we have taken on the task of building, with effort and conviction, a Festival that is ever brighter, more engaging, and of greater international prestige.

Restoring a festival worthy of its history requires time and dedication, but it is a task that cannot be postponed. Last year, we succeeded in presenting films that went on to be nominated for and awarded Oscars, as well as productions from all over the world. This year, we have raised the stakes, pursuing new and even more ambitious achievements that, edition after edition, will continue multiplying so that every step marks an improvement.

We would like to acknowledge in particular the Municipality of General Pueyrredón’s commitment, as well as the support of business owners, entrepreneurs, and the people of Mar del Plata, who made this Festival their own and joined enthusiastically in infusing every street, block, and shop in the city with cinema.

We also extend our gratitude to exhibitors throughout the country, who supported the promotion of the Festival, helping its reach

and visibility transcend the borders of the city.

Our thanks also go to those who make this event possible: the participants —filmmakers, artists, critics, and experts— whose talent and passion enrich the program and provide a meeting ground for reflection on the audiovisual arts. Each film, each dialogue, and each presentation represent a vital contribution to this place of cultural exchange and collective creation.

To the organizing team, which worked throughout the year with professionalism and unwavering dedication, we recognize your tireless efforts. Every detail, from planning to execution, reflects your commitment to ensuring the Festival reaches its highest potential. And to the workers across the many areas —logistics, production, audience service, security, communication, and more— our deepest gratitude. Your dedication and energy are the quiet driving force that ensures the Festival’s success.

Thanks to all of you —participants, organizers, and workers— the Mar del Plata International Film Festival continues to stand as a beacon of creativity and a gathering place for film lovers from all over the world. We greatly appreciate your commitment and enthusiasm, and we look forward to your continued support in future editions.

See you at the next Mar del Plata International Film Festival!

Carlos Pirovano

President, National Institute of Cinema and Audiovisual Arts



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



Quienes transitamos el camino de la programación de un festival sabemos lo exigente que puede ser. Este año lo ha sido especialmente: enfrentamos un proceso arduo, intenso y desafiante, en el que cada título elegido fue producto de largas conversaciones, de debates apasionados y de una mirada colectiva que buscó siempre un objetivo claro: ofrecer lo mejor del cine argentino, latinoamericano e internacional. Esa tarea no hubiera sido posible sin un gran equipo de programadores, cuya experiencia, sensibilidad y entrega han sido fundamentales para llegar a este resultado que hoy compartimos con orgullo.

La programación de esta edición no solo refleja diversidad y calidad, sino que además crece y se renueva. Hemos incorporado tres secciones que amplían el alcance y la identidad del Festival. Mar del Plata Classics, destinada a devolver a la pantalla grande clásicos inolvidables del cine argentino e internacional; Mar del Plata Series, que abre las puertas a la televisión para integrarla a este espacio de encuentro; y la nueva Competencia Internacional de Cortos, que se suma a las ya consolidadas competencias de cortos argentinos y latinoamericanos, consolidando nuestro apoyo a las nuevas generaciones de creadores.

Quiero expresar mi agradecimiento a las autoridades del INCAA por la confianza depositada en mí y en mi compañero de aventuras, Jorge Stamadianos. Gracias a ese respaldo hemos podido aumentar la cantidad de películas programadas, cuidando siempre un presupuesto responsable y acorde a lo que significa un festival líder de la región y de clase A en el mundo.

Hoy puedo decir con orgullo que, detrás de cada función y de cada encuentro que vivirá el público en Mar del Plata, hay un enorme trabajo colectivo, hecho con rigor, con amor por el cine y con el deseo de que este festival siga creciendo como patrimonio cultural de todos los argentinos.

Gabriel Lerman

Co-director artístico del Festival Internacional de Mar del Plata



**INTERNATIONAL MAR DEL PLATA
FILM FESTIVAL**



Those of us involved in festival programming know how demanding it can be. This year has been especially so: we faced an arduous, intense, and challenging process in which every selected title was the result of long conversations, passionate debates, and a collective vision that always pursued a clear goal—to showcase the very best of Argentine, Latin American, and international cinema. It would not have been possible without an outstanding team of programmers, whose experience, sensitivity, and dedication were fundamental to achieving this outcome that we proudly share today.

Today I can proudly say that behind every screening and every encounter the public will experience in Mar del Plata lies an enormous collective effort—made with integrity, love for cinema, and the desire for this Festival to continue growing as the cultural heritage of all Argentines.

Gabriel Lerman

Artistic Co-Director, Mar del Plata International Film Festival

The programming of this edition not only reflects diversity and quality, but also evolves and renews itself. We have introduced three new sections that expand the Festival's scope and identity: Mar del Plata Classics, dedicated to returning unforgettable classics of Argentine and international cinema to the big screen; Mar del Plata Series, which opens the doors to television, integrating it into this space of encounter; and the new International Short Film Competition, which joins the already established Argentine and Latin American short film competitions, reaffirming our support for the new generations of creators.

I want to express my gratitude to the INCAA authorities for the trust placed in me and in my partner in this endeavor, Jorge Stamatianos. Thanks to that support, we have been able to increase the number of programmed films while keeping a carefully managed budget, in line with what it means to be a leading festival in the region and a Class A event worldwide.





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



¡Bienvenidos a una nueva edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata!

Quienes tenemos la responsabilidad —y por qué no el privilegio— de estar en la cocina de un gran evento cinematográfico como este nos enfrentamos en algún momento a un desafío: ¿de qué manera entregarle al público una selección acertada de los más de mil trabajos audiovisuales que nos han llegado desde los rincones más diversos del planeta?

Son miles de propuestas que nos susurran, como las sirenas a Ulises, intentando convencernos que caigamos bajo sus embrujos... ¡Y la tentación es enorme! Cada una de estas propuestas no solo trae un mensaje de su creador y su particular forma de ver el mundo, sino que, encriptado en su arte, nos abre la puerta a una problemática que la humanidad transita.

Y quizás esa sea precisamente, una de las tantas formas de comenzar a seleccionar lo visualizado, o al menos el camino que hemos decidido seguir inconscientemente este año: ¿qué nos plantea la humanidad a través de su arte?

Coincidentemente, esto tiene que ver con esa frase que también de manera espontánea, se impuso en la edición 40 del Festival: El Renacer del Esplendor. Renacer y esplendor. Dos palabras que funcionan casi como llaves mágicas.

Uno de los significados de renacer es revivir, reaparecer, rebrotar. Descartar lo realizado para empezar de nuevo. Deshacer el camino para llegar a ese punto donde, quizás, como humanidad, hayamos tomado la dirección equivocada. Y esplendor, entre otras cosas, busca nombrar el momento de mayor brillo o intensidad.

Y si bien esta frase, el renacer del esplendor, también habla de nuestro Festival y sus grandes logros en los años de oro de la cinematografía argentina, si tuviera que resumir lo que quedó luego de miles de horas de visionado, es que el mundo pareciera buscar algo en la misma dirección.

Son muchísimos los films que nos muestran personajes sumidos en un cansancio de la forma en que llevamos nuestras vidas. Un extrañamiento frente a los mandatos del mundo, y el esfuerzo que significa seguir aparentando un estilo de vida que nos termina por quebrar.

Como si la humanidad hubiera tomado en un momento un camino equivocado y ahora fuera necesario parar la pelota y volver atrás.

¿Cuáles son esas señales? Una, la más impactante, la que se repite en muchísimos trabajos, es la guerra. Soldados rotos que regresan teniendo que ocultar sus heridas, luego de arriesgar sus vidas sin conseguir nada. Conflictos estériles. Finales donde nuestros héroes entienden que ese no es el camino, e intentan regresar a algo que hace tiempo dejaron atrás: una charla franca para encontrar puntos en común, un abrazo fraternal con el que piensa distinto, pero en el fondo busca lo mismo, para desde ese lugar poder construir una nueva sociedad, donde quizás, entre todos, podamos volver a lograr ese tan ansiado resplandor que alguna vez tuvimos.

Quizás sea eso una de las tareas de nuestro Festival para este 2025, mostrar que nunca es tarde para volver a pensar de qué forma habitar este mundo.

Jorge Stamadianos

Co-director artístico del Festival Internacional de Mar del Plata



INTERNATIONAL MAR DEL PLATA
FILM FESTIVAL



Welcome to a new edition of the Mar del Plata International Film Festival!

Those of us who carry the responsibility — and, why not, the privilege— of being behind the scenes of a major cinematic event like this inevitably face a challenge: how do we deliver to the audience a thoughtful selection from among the more than a thousand audiovisual works that have reached us from the most diverse corners of the planet?

Thousands of proposals whisper to us, like the sirens to Ulysses, trying to lure us under their spell... and the temptation is enormous! Each of these works carries not only a message from its creator and their unique way of seeing the world, but also, encrypted within its art, opens the door to a concern that humanity is confronting.

And perhaps that is, precisely, one of the ways to begin shaping our selection —or at least the path we unconsciously chose this year: what is humanity telling us through its art?

Coincidentally, this connects with the phrase that spontaneously emerged as the theme of the Festival's 40th edition: The Rebirth of Splendor. Rebirth and splendor. Two words that work almost like magic keys.

One meaning of rebirth is to relive, to reappear, to sprout again. To set aside what has been done and begin anew. To retrace our steps to that point where, perhaps as humanity, we may have taken the wrong direction. And splendor, among other things, names the moment of greatest brilliance or intensity.

While this phrase, The Rebirth of Splendor, also speaks to our Festival and its great achievements in the golden years of Argentine cinema, if I had to summarize what remained after thousands of hours of viewing, it is that the world seems to be searching in the same direction.

So many films show us characters worn down by the way we live our lives. A sense of estrangement in the face of the world's demands, and the exhausting effort of keeping up appearances for a lifestyle that ultimately breaks us.

As if humanity, at some point, had taken the wrong path and now needed to pause and turn back.

What are the signs? One, the most striking and the one that recurs in countless works, is war. Broken soldiers returning home, forced to conceal their wounds after risking their lives in vain. Futile conflicts. Endings in which our heroes realize that this is not the way forward and try to return to something long left behind: an honest conversation to find common ground, a fraternal embrace with those who think differently but, deep down, seek the same thing —so that from that place, we might build a new society, where perhaps, together, we can once again recover that longed-for radiance we once had.

Perhaps that is one of the tasks of our Festival in 2025: to show that it is never too late to reconsider how we choose to inhabit this world.

Jorge Stamadianos

Artistic Co-Director, Mar del Plata International Film Festival

ABREVIATURAS

ABBREVIATIONS

B&N

BLANCO Y NEGRO / *BLACK AND WHITE*

D

DIRECCIÓN / *DIRECTION*

G

GUIÓN / *SCREENPLAY*

F

FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY*

E

EDICIÓN, COMPAGINACIÓN, MONTAJE / *EDITING*

S

SONIDO / *SOUND*

M

MÚSICA / *MUSIC*

P

PRODUCCIÓN / *PRODUCTION*

CP

COMPAÑÍA PRODUCTORA / *PRODUCTION COMPANY*

I

INTÉRPRETES, ELENCO / *ACTORS, CAST.*

ITALIA, PAÍS DE HONOR



Consolato d'Italia
Mar del Plata



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

CINECITTÀ

ACOMPANAN AL FESTIVAL LAS SIGUIENTES EMBAJADAS E INSTITUCIONES



Embajada de
Colombia en Argentina



Embajada de la República de Croacia
Buenos Aires



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires



Embajada de Finlandia
Buenos Aires



Embajada de Israel
en Argentina



Centro Cultural e Informativo
de la Embajada del Japón



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



Embajada de Noruega
Buenos Aires



Embajada de Tailandia
Buenos Aires



70 YEARS OF FRIENDSHIP
ARGENTINA - THAILAND

SPONSOR OFICIAL

Fondos Fima | Galicia

AUSPICIAN

Coca-Cola

ANTARES

GUOLIS
ARGENTINA

TORREÓN
DEL MONJE

DSC 1963
MONTECATINI
EL CLÁSICO DE MAR DEL PLATA

SÃO
MEDIALUNAS & CAFÉ

FUNDACIÓN
GLOBAL

cinecolor
ARGENTINA

HDARGENTINA

EL CONO
del silencio

COLABORADORES



DESEADO
Brewing

GERBERA

MIL SUELOS

TIO CURZIO
CAFÉ, BEBIDAS, EVENTOS | BISTRO

LA FONTE D'ORO

Even Club



APOYOS INSTITUCIONALES

Fondo Nacional
de las Artes

MERCOSUR
RECAM
Reunión Especializada de
Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales

ASOCIACION DE CRONISTAS
CINEMATOGRAFICOS
DE LA ARGENTINA

UCIP
Unión del Comercio, la Industria
y la Producción de Mar del Plata

CAMARA TEXTIL
DE MAR DEL PLATA
CAPITAL NACIONAL DEL PULÓVER

GOTIKA

CAEM
CAMARA ARGENTINA DE
EXHIBIDORES MULTIPANTALLAS

SIGNIS

100
FIPRESCI
THE INTERNATIONAL FEDERATION
OF FILM CRITICS

MEDIAPARTNERS



américa



FILMSUEZ



Fondos Fima TU MEJOR INVERSIÓN

Es cuando podés llegar
al viaje invirtiendo
sin tener que remarla.



Galicia

Por Banco de Galicia y Buenos Aires S.A. CUIT: 30-50000173-5 Perón 430 (C1038AAI), Buenos Aires, Argentina.
PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES CONSULTÁ EN WWW.FONDOSFIMA.COM.AR

cinecolor

ARGENTINA

ALL IN HOUSE

INGESTA, VALIDACIÓN, DAILIES Y BACKUP

Conversión de archivos para off line con aplicación de LUT, chequeo, envíos a plataformas de revisión online, backup a LTO y archivo hasta la finalización del proyecto.

EDICIÓN OFFLINE Y ONLINE

Salas equipadas - Avid / Resolve / Premiere 4k edición off line con servidores Nexis centralizados.

CORRECCIÓN DE COLOR HDR / SDR

4 Salas, preparadas para distintos tipos de proyectos, garantizando el set up adecuado para finish Theatrical, HDR10 o Dolby Visión y SDR. Monitoreo Sony BVM-X300, Sony PVM-X550. Proyector Christie CP-2220 y sonido 5.1.

VFX

CGI, Motion graphics, 3D, Supervisión de rodaje, Dirección de Arte, Acompañamos al cliente desde el comienzo para crear lo que imagina.

MASTER - QUALITY CONTROL

Masterización de contenidos para plataformas VOD según certificaciones internacionales. Deliveries a cualquier tipo de archivo y soporte con su correspondiente QC. Quality Control via software Baton. Envíos via Aspera/Signant.

DCP

Masterización y duplicación de DCP's , subtítulos y regionalización de contenidos. Generación y delivery de KDM's. Descarga y envío de paquetes via Aspera y/o Signant. Distribución satelital a través de CinecolorSat. Validación por software. Sala de proyección con equipos DCI Complan.

DIGITALIZACIÓN

Lavadora ultrasónica Lipsner Smith 1100
Scanner Northlight capaz de digitalizar negativo 35mm a 6K
Tel cine Spirit Data Cine con DaVinci capaz de digitalizar a 2k o HD
Equipamiento técnico para la digitalización de formatos de cinta:
U-MATIC, Beta SP, DVCam, Beta Digital, HDV, HDCam 4:2:2 y HD SR 4:4:4.



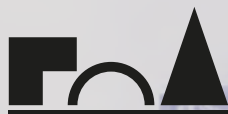
Post producción de sonido.

www.elconodelsilencio.com

 [el_cono_del_silencio](https://www.instagram.com/el_cono_del_silencio)

 [ElConoDelSilencio](https://www.facebook.com/ElConoDelSilencio)

Jose P. Tamborini 3744 "2" • CABA • Argentina



Fondo Nacional
de las Artes

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Desde 1958, promoviendo la creatividad,
la innovación y la excelencia en todo el país

ARTES VISUALES **AUDIOVISUALES** **ESCÉNICAS**
MÚSICA **LETRAS** **DISEÑO** **PATRIMONIO**
ARQUITECTURA **ARTESANÍAS**

Más información: www.fnartes.gov.ar

Mail: fnartes@fnartes.gov.ar | Tel: (+54 11) 3986-7500

Instagram: [@FnaArgentina](https://www.instagram.com/FnaArgentina) | YouTube: [@FnaArgentina](https://www.youtube.com/FnaArgentina)

Sede Administrativa: Alsina 673, CABA | Sede Casa Victoria Ocampo:

Rufino de Elizalde 2831, CABA



f x @
GUOLIS.COM.AR

GUOLIS
ARGENTINA



SOMOS ARTE, SOMOS FELICIDAD,
SOMOS FESTIVAL



HDARGENTINA

SERVICIOS DE RODAJE
POST PRODUCCIÓN

COLOR GRADING HDR
DOLBY VISION



Jurados

Jury





JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES INTERNATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION JURY



Barbara Gasser

(Austria) Vicepresidenta de la Asociación de Críticos de Cine de Austria, integrante del consejo directivo de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, votante de los Premios Globo de Oro y miembro de la MPA y de la FIPRESCI. Tiene una maestría de la Universidad de Viena y es la única periodista europea que cumplió dos mandatos en los consejos directivos del Club de Prensa de Los Ángeles y de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. A lo largo de su carrera ha sido jurado en numerosos festivales internacionales, tales como Cannes, Ereván, Palic, Mestia, Viena, Munich y Tromso.

(Austria) Vice President of the Austrian Film Critics Guild, director of the Board of the Hollywood Foreign Press Association, voter of the Golden Globes, and a member of MPA and FIPRESCI. She holds a master's degree from the University of Vienna, and is the only Austrian journalist to date to have served two terms the boards of directors of both, the Los Angeles Press Club and later the Hollywood Foreign Press Association. Throughout her career she has served on numerous international juries including the Cannes Film Festival, Yerevan, Palic, Mestia, Vienna, Munich and Tromso.



Juan Baldana

(Argentina) Director, guionista y productor argentino de ficción y documental. Su cine combina mirada social, épica deportiva y exploraciones filosóficas sobre la existencia, siempre con una impronta visual potente. Sus películas y documentales se han estrenado en festivales internacionales y plataformas globales como Netflix, Disney+ y Flow. Entre sus últimas obras destacan Reflejado (2024) y las series documentales Sean eternos (2022) y Romper la pared (2024).

(Argentina) Director, screenwriter, and producer of both fiction and documentary. His cinema combines a social perspective, sports epic, and philosophical explorations on existence, always marked by a powerful visual imprint. His films and documentaries have premiered at international festivals and on global platforms such as Netflix, Disney+, and Flow. Among his latest works are Reflejado (2024) and the documentary series Sean eternos (2022) and Romper la pared (2024).



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES INTERNATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION JURY



Nashla Bogaert

(República Dominicana) Actriz, productora ejecutiva y referente del cine caribeño, con más de veinte películas en su trayectoria y múltiples producciones. Entre sus interpretaciones más emblemáticas se encuentran *¿Quién manda?* (2013), *Colao* (2017), *Hotel Coppelia* (2021), *El año del tigre* (2023) y *Las pequeñas cosas* (2024). Su trabajo ha sido reconocido con los premios Soberano, La Silla y Platino del Cine Iberoamericano. Es co-fundadora de Cacique Films y fue productora ejecutiva de *Dominicana's Got Talent*. Dirigió el documental *No me conoces* (2023).

(Dominican Republic) An actress, executive producer, and a leading figure in Caribbean cinema, with more than twenty films and numerous productions in her filmography. Among her most emblematic performances are ¿Quién manda? (2013), Colao (2017), Hotel Coppelia (2021), El año del tigre (2023), and Las pequeñas cosas (2024). Her work has been recognized with the Soberano, La Silla, and Platino Awards for Ibero-American Cinema. She is the co-founder of Cacique Films and has served as the executive producer of Dominican's Got Talent. She directed the documentary No me conoces (2023).



Helher Escribano

(España) Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Estudió Arquitectura en España y México, y se formó en dirección de fotografía, montaje, producción y guion en Madrid. Ha sido nominada a los premios Feroz, candidata a los premios Goya y acumula 136 selecciones y 10 premios en festivales nacionales e internacionales. Es fundadora y directora del Festival de Cine de Ibiza, *Ibicine* y sus premios *Astarté* desde 2017. En 2024 crea la productora *Dicho y Hecho Producciones SL* junto a Bárbara Hermosilla.

(Spain) A member of the Spanish Academy of Cinematic Arts and Sciences, she studied Architecture in Spain and Mexico, and trained in cinematography, editing, production, and screenwriting in Madrid. She has been nominated for the Feroz Awards, was a candidate for the Goya Awards, and has garnered 136 selections and 10 awards at national and international festivals. Since 2017, she has been the founder and director of the Ibiza Film Festival, Ibicine, and its Astarté Awards. In 2024, she created the production company Dicho y Hecho Producciones SL together with Bárbara Hermosilla.



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES INTERNATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION JURY



Paul Zaentz

(Estados Unidos) Graduado de la Escuela Wharton de la Universidad de Pensilvania. Productor con una carrera de varias décadas, cofundó The Saul Zaentz Company, que produjo múltiples películas ganadoras del Premio de la Academia, entre ellas *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1976), *Amadeus* (1984), *The Mosquito Coast* (1986) y *The Unbearable Lightness of Being* (1988), entre muchas otras. Actualmente desarrolla varios proyectos, incluidas adaptaciones de novelas y series.

(USA) Graduate of the Wharton School at the University of Pennsylvania. Producer with a decades-long career, he co-founded The Saul Zaentz Company, which went on to produce multiple Academy Award-winning films, including One Flew Over the Cuckoo's Nest (1976), Amadeus (1984), The Mosquito Coast (1986) and The Unbearable Lightness of Being (1988), among many others. Currently, he is developing several projects, including a novel adaptations and series.



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOS INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION JURY



Pablo de Vita

(Argentina) Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), Crítico de cine en La Nación y director general de Radio Cultura. Premio al mejor periodista cultural (Embajada de Italia, 2008 y de Serbia, 2020), distinguido por la Fundación Jorge Luis Borges y con la Medalla Jan Masaryk del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa. Fue director artístico del Festival Tandil Cortos y dirige Arfecine. Jurado en los festivales de Georgia, San Sebastián, Valladolid, Punta del Este, Viña del Mar y Gijón. Integra el Museo del Cine, la Academia Sanmartiniana y es académico de número de la Academia de Artes y Ciencias de la Comunicación.

(Argentina) Image and Sound Designer (UBA), film critic at La Nación and general director of Radio Cultura. He won the Best Cultural Journalist Award (Embassy of Italy, 2008; Embassy of Serbia, 2020), received a distinction from the Jorge Luis Borges Foundation and the Jan Masaryk Medal from the Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic. He worked as Artistic Director of the Tandil Cortos Festival and currently directs Arfecine. He has been a jury member at festivals in Georgia, San Sebastián, Valladolid, Punta del Este, Viña del Mar, and Gijón. He is a member of the Pablo Ducrós Hicken Film Museum, the San Martín National Institute, and a full member of the Academy of Arts and Sciences of Communication.



Larry Laboe

(Estados Unidos) Director Ejecutivo de NewFilmmakers LA (NFMLA). Es miembro del Gremio de Productores de América y fue parte del cuerpo docente del San Francisco Art Institute. Integra el consejo directivo de la BRIC Foundation y de la Film Festival Alliance. Ha producido contenidos dirigidos por destacados talentos como James Franco y Joseph Gordon-Levitt para Disney, NBC, MTV y Comedy Central, muchos de los cuales han sido seleccionados en prestigiosos festivales y han recibido importantes premios.

(USA) Executive Director of NewFilmmakers LA (NFMLA). He is a member of the Producers Guild of America and previously served as a faculty member at the San Francisco Art Institute. Board Member of the BRIC Foundation and Film Festival Alliance. He has produced content directed by leading talent including James Franco and Joseph Gordon-Levitt for Disney, NBC, MTV, Comedy Central, and many of these productions have been official selections at prestigious festivals and have received major awards.



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOS INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION JURY



Claudia Pino

(Chile) Directora y Fundadora del Festival Internacional de Cine de Lebu. Docente, Comunicadora Audiovisual, Diplomada en Administración y Gestión de Instituciones, Empresas y Plataformas Culturales y Producción Ejecutiva para Cine y TV. Trabajó como productora en *Gritos del bosque* (2014), *Mocha Dick, la ballena mapuche* (2016) y *Cecilia, la incomparable* (2023). Fue Jurado en Fidocs, FICVIÑA, Bogotá, España, Cuba, Guatemala, y ha sido distinguida con diversos premios internacionales.

(Chile) Director and Founder of the Lebu International Film Festival. A teacher and audiovisual communicator, she has a degree in Administration and Management of Cultural Institutions, Companies and Platforms, as well as in Executive Production for Film and TV. She worked as a producer on Gritos del bosque (2014), Mocha Dick, la ballena mapuche (2016), and Cecilia, la incomparable (2023). She was a jury member at Fidocs, FICVIÑA, Bogotá, Spain, Cuba, and Guatemala, and was honored with several international awards.



JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA LATIN AMERICAN COMPETITION JURY



María Gowland

(Argentina) Licenciada en Artes visuales con formación en Audiovisual y un posgrado en Medios de comunicación de la Universidad de Camberra, Australia. Ha complementado su formación y trabajado en áreas como dirección de actores, dramaturgia, fotografía, producción, montaje y clown. Tiene más de 25 años de experiencia en la industria audiovisual internacional. Ha trabajado con directores como Walter Salles, Carlos Sorín, Fernando Spiner, Lucrecia Martel, Sergio Renán, Emanuel Crialeso y Sergio Machado.

(Argentina) She holds a degree in Visual Arts with a specialization in Audiovisual Studies and a postgraduate degree in Media from the University of Canberra, Australia. She has complemented her training by working in areas such as directing actors, playwriting, photography, production, editing, and clown. She has more than 25 years of experience in the international audiovisual industry. She has worked with directors such as Walter Salles, Carlos Sorín, Fernando Spiner, Lucrecia Martel, Sergio Renán, Emanuele Crialeso, and Sergio Machado.



Gabriela Tagliavini

(Argentina) Escritora y directora premiada que ha realizado nueve largometrajes y varias series de televisión. Algunas de sus películas fueron número uno en taquilla y en diversas plataformas. Trabajó como guionista y directora para Netflix, Amazon, Sony, Disney, Viacom y HBO, entre otros. Dirigió a celebridades como Sharon Stone, Eva Longoria, Mike Tyson, Billy Zane y Christian Slater. Su última película para Netflix, Christmas With You, se estrenó en el puesto número uno en 26 países y en el top 10 en 80 países.

(Argentina) Award-winning writer and director who has helmed nine feature films and several TV series. Some of her movies were #1 in the box-office and several platforms. She has worked as a writer and director for Netflix, Amazon, Sony, Disney, Viacom and HBO, among others. She directed celebrities like Sharon Stone, Eva Longoria, Mike Tyson, Billy Zane, and Christian Slater. Her latest Netflix movie Christmas With You launched #1 in 26 countries and top 10 in 80 countries.



JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA LATIN AMERICAN COMPETITION JURY



Victor Tendler

(Argentina) Se desempeña en el medio audiovisual desde hace más de 30 años. Trabajó en los equipos de sonido de *La ciénaga* (2001), *Diarios de motocicleta* (2004), *El aura* (2005), *No sos vos, soy yo* (2004), *El prófugo* (2020), *Manto de gemas* (2022), *El amor después del amor* (2023) y *El jockey* (2024), entre otras producciones. También ofició como Jefe técnico en BAFICI y en el Festival de Cine de Mar del Plata. Ha tenido actividad docente en ENERC y en el Centro de Formación Profesional de SICA y dictó cursos intensivos de sonido tanto en República Dominicana como en diversas ciudades de Argentina.

(Argentina) He has worked in the audiovisual field for over 30 years. He was part of the sound teams for La ciénaga (2001), The Motorcycle Diaries (2004), El aura (2005), No sos vos, soy yo (2004), The Intruder (2020), Robe of Gems (2022), El amor después del amor (2023), and El jockey (2024), among other productions. He also served as Technical Head at BAFICI and the Mar del Plata Film Festival. He has taught at ENERC and at the SICA Professional Training Center, and has given intensive sound courses both in the Dominican Republic and in various cities in Argentina.



JURADO COMPETENCIA ARGENTINA ARGENTINE COMPETITION JURY



Alberto Gieco

(Argentina) Director, guionista, productor y actor de cine y teatro. Escribió y dirigió los largometrajes *De la piel suave* (2025) y *El infierno de los vivos* (2024), y el cortometraje *La frontera del deseo* (2024), entre otras producciones. Trabajó también como continuista y asistente de dirección en más de 30 largos, entre los que se destacan *El beso de la mujer araña* (1985) y *Jugando en los campos del señor* (1991), ambas de Héctor Babenco, y *El viaje de Eliseo* (2025) de Matías Medici. Fue productor asociado en *El mensaje* (2025) y actuó en *La mujer hormiga* (2024).

(Argentina) Film and theater director, screenwriter, producer, and actor. He wrote and directed the feature films De la piel suave (2025) and El infierno de los vivos (2024), as well as the short film La frontera del deseo (2024), among other productions. He also worked as script supervisor and assistant director on over 30 features, including Kiss of the Spider Woman (1985) and At Play in the Fields of the Lord (1991), both by Héctor Babenco, and El viaje de Eliseo (2025) by Matías Medici. He was associate producer on El mensaje (2025) and an actor in La mujer hormiga (2024).



Carlos Morelli

(Argentina) Crítico cinematográfico, creador y conductor de ciclos televisivos como *Función privada*, *El gran cine español*, *El cine que nos mira* e *Ibercine*, entre otros. Diseñó y dirigió los festivales *Verano de Cine Español* y *Europa, un Cine de Punta*, *Argencine*, *Pantalla Pinamar* y *Madridcine*. Fue Coordinador de Promoción del cine español en el Cono Sur. Obtuvo una distinción del Festival de Cannes y fue condecorado con la Cruz de Oficial de la Orden de Isabel la Católica.

(Argentina) Film critic, creator and host of television programs such as Función privada, El gran cine español, El cine que nos mira, and Ibercine, among others. He designed and directed the festivals Verano de Cine Español, Europa, un Cine de Punta, Argencine, Pantalla Pinamar, and Madridcine. He worked as Coordinator of Spanish Film Promotion in the Southern Cone. He received a distinction from the Cannes Film Festival and was decorated with the Officer's Cross of the Order of Isabella the Catholic.



Coca Oderigo

(Argentina) Egresada de la Universidad de Buenos Aires (FADU, UBA), se desempeña como arquitecta, escenógrafa, directora de arte y vestuarista en producciones de cine, teatro y publicidad. Recibió el premio Coral a mejor Directora de Arte en el Festival de Cine de La Habana por el film Leonera (2008). Trabajó junto a figuras como Lucrecia Martel, Héctor Babenco, Walter Salles, James Ivory y Jean-Jacques Annaud. Dictó seminarios de Dirección de Arte y brindó conferencias y masterclasses en prestigiosas instituciones internacionales.

(Argentina) A graduate of the University of Buenos Aires (FADU, UBA), she works as an architect, set designer, production designer, and costume designer in film, theater, and advertising. She received the Coral Award for Best Production Designer at the Havana Film Festival for the film Leonera (2008). She has collaborated with renowned figures such as Lucrecia Martel, Héctor Babenco, Walter Salles, James Ivory, and Jean-Jacques Annaud. She has taught seminars in Production Design and delivered lectures and masterclasses at prestigious international institutions.



JURADO COMPETENCIA EN TRÁNSITO IN TRANSIT COMPETITION / WIP



Ana Aizenberg



Catalina Dlugi

(Argentina) Fue responsable del área de cine y televisión en la primera Bienal de Arte Joven. En 1998 fundó la primera Argentina Film Commission. Fue productora asociada en Argentina para Siete años en el Tíbet (1995) y, posteriormente, socia y CEO de Cuatro Cabezas Films, donde coprodujeron *La Ciénaga* (1999) y *Plata quemada* (2001). En televisión, su idea original *Mujeres asesinas* se convirtió en una exitosa serie internacional. En 2008 creó la Buenos Aires Film Commission, y desde 2010 es miembro fundadora de la Latin American Film Commissions Network, de la cual es coordinadora. En 2016 asumió como Directora Ejecutiva de la Argentina Film Commission.

(Argentina) She coordinated the Film and Television Section at the first Bienal de Arte Joven. In 1998 she founded the first Argentina Film Commission. She was associate producer in Argentina for Seven Years in Tibet (1995) and later became partner and CEO of Cuatro Cabezas Films, where they co-produced La Ciénaga (1999) and Plata quemada (2001). In television, her original idea Mujeres asesinas became a successful international series. In 2008 she created the Buenos Aires Film Commission, and since 2010 she has been a founding member of the Latin American Film Commissions Network, of which she is also coordinator. In 2016 she assumed the position of Executive Director of the Argentina Film Commission.

(Argentina) Periodista de espectáculos, crítica de cine, teatro y televisión. Trabajó en Canal 13 en el área de Noticias y en medios gráficos como Canal TV, Antena y Radiolandia 2000, y en las radios Rivadavia, Mitre, Continental y la señal de cable TN. Escribió el libro *Los hombres del deseo* y co-escribió *Mujeres, cámara, acción*. Miembro de ACCA, FIPRESCI, APTRA, ACE y Premios Hugo. Actualmente es conductora del programa *Agarrate Catalina* y columnista en CNNRadio y Radio 10. Votante de los premios Golden Globe.

(Argentina) Entertainment journalist and critic of film, theater, and television. She worked at Canal 13 in the News area, in print media such as Canal TV, Antena, and Radiolandia 2000, and on radio stations including Rivadavia, Mitre, Continental, and the cable channel TN. She wrote the book Los hombres del deseo and co-wrote Mujeres, cámara, acción. Member of ACCA, FIPRESCI, APTRA, ACE, and the Hugo Awards. She is currently the host of the program Agarrate Catalina and a columnist on CNN Radio and Radio 10. She is also a Golden Globe Awards voter.



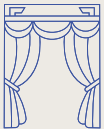
JURADO COMPETENCIA EN TRÁNSITO *IN TRANSIT COMPETITION / WIP*



Federico Mayol

(Argentina) Director de arte argentino de cine y televisión. Estuvo nominado a los premios Cóndor y Sur y obtuvo el Premio Cóndor a la dirección de arte por *El apego* (2022). Diseñador de sets de televisión. Participó en los largometrajes *Sudeste* (2002), *Soy tu aventura* (2003), *La vida por Perón* (2004) y *El amigo alemán* (2012), entre otras. También diseñó sets para televisión y trabajó como productor y decorador de escenografía.

(Argentina) Argentine film and television production designer. He was nominated for the Silver Cóndor and Sur Awards and won the Silver Cóndor Award for Production Design for El apego (2022). He is also a television set designer. He worked on the feature films Sudeste (2002), Soy tu aventura (2003), La vida por Perón (2004), and El amigo alemán (2012), among others. He has also designed sets for television and worked as a producer and set decorator..



PELÍCULA DE APERTURA

OPENING FILM

Bill Condon

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

KISS OF THE SPIDER WOMAN

2025 - 128' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés, español
USA. English, Spanish

D/G: Bill Condon

F: Tobias A. Schliessler

E: Brian A. Kates

DA: Charley Beal, Paul Kelly, Kevin

Rupnik, Maite Zugarramurdi

S: Sam Davis

M: Sam Davis, John Kander

P: Barry Josephson, Tom Kirdahy, Greg

Yolen

CP: Artists Equity, Josephson

Entertainment

I: Diego Luna, Tonatiuh, Jennifer

Lopez, Bruno Bichir, Josefina

Scaglione

CONTACTO. CONTACT

Bf Distribution. Eloisa Lopez

E: elopez@bfdistribution.cl

Valentín, un preso político, comparte celda con Molina, un escarpatista condenado por escándalo público. Entre ambos se forma un vínculo inesperado mientras Molina relata la trama de un musical de Hollywood protagonizado por su diva favorita de la pantalla grande, Ingrid Luna.

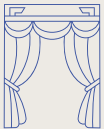
Valentín, a political prisoner, shares a cell with Molina, a window dresser convicted of public indecency. The two form an unlikely bond as Molina recounts the plot of a Hollywood musical starring his favorite silver screen diva, Ingrid Luna.

Dir. Bill Condon

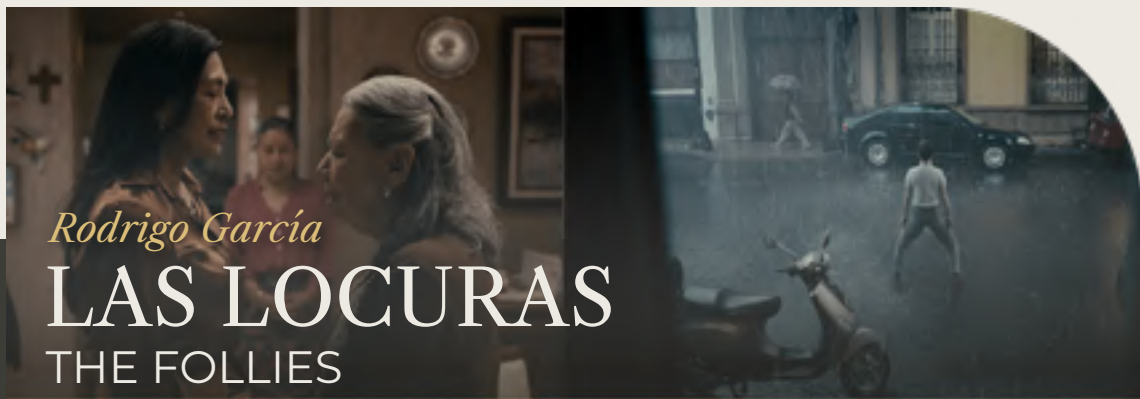


Bill Condon es guionista y director, conocido por películas como Dioses y monstruos (por la que ganó un Oscar en 1998), Chicago (2002), Kinsey (2004), Dreamgirls (2006) y La Bella y la Bestia (2017).

Bill Condon is a screenwriter and film director, known for films such as Gods and Monsters -for which he won an Oscar in 1998-, Chicago (2002), Kinsey (2004), Dreamgirls (2006) and Beauty and the Beast (2017).



PELÍCULA DE CLAUSURA CLOSING FILM



Rodrigo García

LAS LOCURAS THE FOLLIES

2025 - 120' - Color
MÉXICO. Español
MEXICO. Spanish

D/G: Rodrigo García
F: Igor Jadue-Lillo
E: Yibrán Asuad
DA: Sandra Cabriada
S: Javier Umpierrez
M: Tomás Barreiro
P: Gerardo Gatica González,
Pablo Zimbrón Alva
CP: Panorama
I: Cassandra Cianguerotti, Alfredo
Castro, Mónica del Carmen, Raúl
Briones, Nainan G. Norvind

CONTACTO. / CONTACT
Netflix. Publicity México
E: mexico-publicity@netflix.com

Las locuras abraza la intensidad y la autenticidad de las emociones humanas cuando son llevadas al límite. Seis mujeres, en procesos de autodescubrimiento marcados por el encierro, la autocensura y la presión social y familiar, se cruzan inesperadamente durante un día lluvioso en la Ciudad de México.

The Follies embraces the intensity and authenticity of human emotions when pushed to their limits. Six women, undergoing processes of self-discovery marked by confinement, self-censorship, and social and family pressure, unexpectedly cross paths on a rainy day in Mexico City.

Dir. Rodrigo García



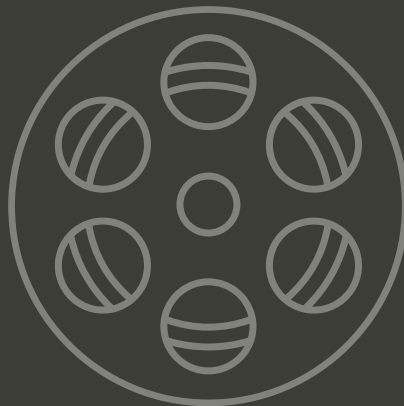
Rodrigo García es director y guionista, además del hijo mayor del escritor Gabriel García Márquez. Estudió fotografía y cine en el American Film Institute. En el 2000, debuta como director con la cinta Con tan solo mirarla (2000), a la que siguen Ten Tiny Love Stories (2002), Nine Lives (2005) y Almas pasajeras (2008), entre otras.

Rodrigo García is a director and screenwriter, as well as the eldest son of writer Gabriel García Márquez. He studied photography and film at the American Film Institute. In 2000, he made his directorial debut with the film Things You Can Tell Just by Looking at Her (2000), followed by Ten Tiny Love Stories (2002), Nine Lives (2005), and Almas pasajeras (2008), among others.



Competencias

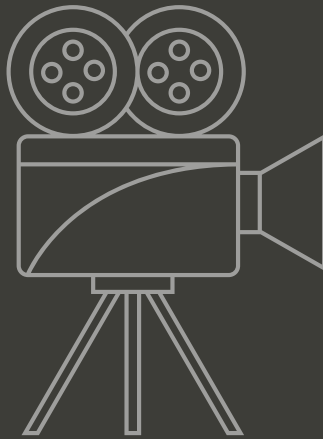
COMPETITIONS



Competencia

Internacional de Largometrajes

International Feature Film Competition





Pablo Trapero
& SONS

Han pasado casi 20 años desde el incidente que destruyó a la familia Dyer, un incidente con nombre propio: Andy. Andy es la razón por la cual Andrew, escritor de fama mundial, conocido por sus lectores como el solitario A.N. Dyer, ya no habla con sus hijos adultos, Richard y Jamie, ni con su ex-esposa, Isabel. Al sentir que su tiempo en la Tierra se acaba, convoca a sus hijos para que lo acompañen. Cuando llegan, les revela algo tan increíble que no puede ser cierto. ¿O sí?

It's been nearly 20 years since an incident tore the Dyer family apart — an incident with a name: Andy. Andy is the reason world-famous author Andrew, better known to readers as the famously reclusive A.N. Dyer, no longer speaks to his adult sons, Richard and Jamie, nor his ex-wife, Isabel. Now, feeling his time on Earth is running out, he summons his sons to be with him. When they arrive, he tells them something so unbelievable it couldn't possibly be true. Or could it?



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION



& SONS

2025 - 120' - Color
REINO UNIDO, CANADÁ. Inglés
UK, CANADA. English

D: Pablo Trapero
G: Sarah Polley, Pablo Trapero
F: Diego Dussuel
E: Pablo Trapero, Gemma Cabello, Thom Smalley
DA: Sonja Klaus
S: Darrell Briggs
M: Cristóbal Tapia De Veer
P: Phin Glynn, Axel Kuschevatzky, Christina Piovesan, Emily Kulasa
CP: Infinity Hill, Elevation Pictures
I: Bill Nighy, Noah Jupe, George MacKay, Johnny Flynn, Imelda Staunton

CONTACTO. CONTACT
Bankside Films, Sara Scarmozzino
E: sara.scarmozzino@bankside-films.com
W: www.bankside-films.com
IG: @BanksideFilms

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

& Sons aborda temas que exploro desde que me convertí en cineasta: la tensión inherente en nuestras relaciones, ya sea con amigos, el trabajo o la familia, y cómo, como individuos, luchamos por encontrar nuestro propio camino. Cómo el amor, el deber y los sueños suelen entrar en conflicto entre sí. Veo & Sons como una historia universal que resuena a través de fronteras y generaciones.

& Sons taps into themes I've been exploring since I became a filmmaker: the inherent tension in our relationships —whether with friends, work, or family— and how we, as individuals, struggle to find our own paths. How love, duty, and dreams often find themselves in conflict with one another. I see & Sons as a universal story — one that resonates across borders and generations.

Dir. Pablo Trapero

Pablo Trapero es un cineasta argentino. Su primer largometraje, Mundo grúa (1999), ganó el Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Desde entonces ha escrito, dirigido y producido numerosas películas aclamadas por la crítica y exitosas en taquilla. Entre sus obras se encuentran El bonaerense (2002), Familia rodante (2004), Nacido y criado (2006), Leonera (2008), Carancho (2010), Elefante blanco (2012), El clan (2015) y La quietud (2018). También dirigió episodios de las series ZeroZeroZero (2019) y Echo 3.

Pablo Trapero is an Argentine filmmaker. His first feature, Mundo grúa (1999), won the Critics Prize at the Venice International Film Festival. He has subsequently written, directed, and produced many critically acclaimed and commercially successful films. Works include El bonaerense (2002), Familia rodante (2004), Nacido y criado (2006), Leonera (2008), Carancho (2010), Elefante blanco (2012), El clan (2015) and La quietud (2018). He also directed episodes of ZeroZeroZero (2019) and Echo 3 series.



João Nuno Pinto

18 HOLES TO PARADISE

18 BURACOS PARA O PARAÍSO

En una finca portuguesa azotada por una sequía, terratenientes y sirvientes relatan la misma historia desde perspectivas irreconciliables, revelando un mundo fracturado al borde del colapso.

In a drought-stricken Portuguese estate, landowners and servants recount the same story from irreconcilable perspectives, exposing a fractured world on the brink of collapse.



18 HOLES TO PARADISE

18 BURACOS PARA O PARAÍSO

2025 - 107' - Color
PORTUGAL, ITALIA, ARGENTINA.
Portugués, italiano
PORTUGAL, ITALY, ARGENTINA.
Portuguese, Italian

D: João Nuno Pinto
G: Fernanda Polacco
F: Kamil Plocki
E: Rosario Suárez, João Nuno Pinto
DA: Isabel Branco
S: Tiago Raposinho
M: Ginevra Nervi
P: Andreia Nunes, Roberto Cavallini,
Debora Nischler, Laura Huberman, Ramiro
Pavón
CP: Wonder Maria Filmes, Albolina Film,
Aurora Cine
I: Margarida Marinho, Beatriz Batarda, Rita
Cabaço, Jorge Andrade

CONTACTO. CONTACT
Alpha Violet. Virginie Devesa
E: virginie@alphaviolet.com
W: www.alphaviolet.com
IG: @alpha_violet

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

18 Holes to Paradise nació de un deseo profundo y sostenido de reflexionar sobre la catástrofe ambiental que atestiguamos, no como una amenaza abstracta, sino como una realidad cotidiana. He visto en Portugal un paisaje donde los arroyos ya no se llenan, la hierba ya no crece y la ansiedad por la ausencia de agua se respira en el aire. En última instancia, es una reflexión sobre la fragilidad: de la tierra, de la sociedad y de la conexión humana. Es una historia nacida en Portugal, pero que habla con urgencia de la condición que compartimos todos a nivel global.

& Sons taps into themes I've been exploring since I became a filmmaker: the inherent tension in our relationships —whether with friends, work, or family— and how we, as individuals, struggle to find our own paths. How love, duty, and dreams often find themselves in conflict with one another. I see & Sons as a universal story — one that resonates across borders and generations.



Dir. João Nuno Pinto

La ópera prima de João Nuno Pinto, *América* (2010), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Río y obtuvo varios premios; luego dirigió *Mosquito* (2020), que inauguró el IFFR de Róterdam y ganó el Premio de la Crítica en la Mostra de São Paulo IFF.

The debut feature film of João Nuno Pinto, América (2010), premiered at the Rio International Film Festival and earned several awards, followed by Mosquito (2020), which opened IFF Rotterdam and won the Critics' Award at Mostra de São Paulo IFF.



Maryam Touzani

CALLE MÁLAGA

María Ángeles, una española de 79 años, vive sola en Tánger, Marruecos, y disfruta de su rutina diaria. Su vida da un vuelco cuando su hija llega desde Madrid para vender el departamento en el que siempre ha vivido. Decidida a quedarse, hace todo lo posible por recuperar su casa y sus pertenencias y, de manera inesperada, redescubre el amor y la sensualidad

Maria Angeles, a 79-year-old Spanish woman, lives alone in Tangier, Morocco, and enjoys her daily routine. However, her life is turned upside down when her daughter arrives from Madrid to sell the apartment in which she has always lived. Determined to stay, she does everything she can to get her home and her belongings back and, unexpectedly, rediscovers love and sensuality.



2025 - 116' - Color

MARRUECOS, FRANCIA, ESPAÑA,
ALEMANIA, BÉLGICA. Español, árabe
MOROCCO, FRANCE, SPAIN, GERMANY,
BELGIUM. Spanish, Arabic

D: Maryam Touzani

G: Maryam Touzani, Nabil Ayouch

F: Virginie Surdej

E: Teresa Font

DA: Eve Martin, Samir Issoum

S: Nassim El Mounabbih

M: Freya Arde

P: Nabil Ayouch, Amine Benjelloun,
Jean-Rémi Ducourtioux

CP: Les Films du nouveau Monde, Mod
Producciones, One Two Films, Velvet
Films

I: Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed
Boulane, María Alfonsa Rosso

CONTACTO/ CONTACT

Films Boutique. Rūta Švedkauskaitė

E: ruta@filmsboutique.com

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Creo que envejecer es un privilegio, y cada arruga en nuestro rostro es un testimonio de una vida plenamente vivida, con todas sus alegrías y sus tristezas. Quise retratar un tipo distinto de envejecimiento: uno todavía lleno de vida, que desafía los límites que a menudo se le imponen. A través de María Ángeles, quise confrontar las visiones de la sociedad sobre la vejez -las expectativas, los prejuicios, las barreras- y hacer que ella las rompiera.

I believe growing old is a privilege, and every wrinkle on our face is a testament to a life fully lived, with all its joys and sorrows. I wanted to portray a different kind of ageing: one still full of life, defying the limits often imposed on it. Through María Ángeles, I wanted to confront society's views on ageing — the expectations, the prejudices, the barriers — and have her breakthrough them.



Dir. Maryam Touzani

Maryam Touzani dirigió su primer largometraje, Adam (2019), seleccionado en Cannes y elegido como la candidata oficial de Marruecos al Oscar. En 2022 dirigió The Blue Caftan, también seleccionado en Cannes y preseleccionado para los Oscar, un hecho histórico para el cine marroquí.

Maryam Touzani directed her first feature, Adam (2019), selected at Cannes and chosen as Morocco's official Oscar submission. In 2022, she directed The Blue Caftan, also selected at Cannes and shortlisted for the Oscars—a historic first for Moroccan cinema.



Martin Gonda

FLOOD

POTOPA

En la Checoslovaquia comunista de 1984, Mara sueña con dejar su aldea para estudiar en la ciudad y convertirse en piloto. Pero su padre, un agricultor ruteno viudo, insiste en que se quede y trabaje la tierra. Cuando su aldea enfrenta la destrucción debido a un nuevo embalse, su conflicto generacional se intensifica, revelando la lucha entre la tradición, la identidad y el deseo de libertad en un contexto de cambio histórico.

In 1984 communist Czechoslovakia, Mara dreams of leaving her village to study in the city and become a pilot. But her father, a Ruthenian farmer and widower, insists she stays and works the land. As their village faces destruction because of a new water reservoir, their generational conflict intensifies, revealing the struggle between tradition, identity, and the desire for freedom against a backdrop of historical change.



FLOOD

POTOPA

2025 - 103' - Color

ESLOVAQUIA, REPÚBLICA CHECA,
POLONIA, BÉLGICA. Eslovaco, ruteno,
checo
SLOVAKIA, CZECH REPUBLIC, POLAND,
BELGIUM. Slovak, Ruthenian, Czech

D: Martin Gonda

G: Martin Gonda, Dominika Udovorková,
Martin Šuster

F: Oliver Záhlava

E: Paweł Laskowski

DA: Juraj Kuchárek

S: Renaud Guillaumin, Quentin Collette

M: Théophile Moussouni

P: Katarína Krnáčová, Tomáš Gič, Viktor
Schwarcz, Izabela Igel, Henry Gillet

CP: Silverart, Cineart TV Prague, Harine
Films, The Y-House Films

I: Sára Chripáková, Jozef Pantlíkás,
Katarína Babejová, Vladimíra Štefániková,
Michal Soltész

CONTACTO/ CONTACT

Silverart. Tomáš Gič

E: tomas.gicl@gmail.com

W: www.silverartfilm.sk

IG: @filmpotopa

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Al regresar a mi región natal, me impactó el valle de Starina, detenido en el tiempo pero marcado por el desplazamiento de aldeas rutenas para un embalse. Me atrajeron quienes se negaron a marcharse, afrontando la incertidumbre y la sensación de un mundo que se extinguía para los mayores, mientras los jóvenes buscaban nuevos caminos.

Returning to my home region, I was struck by Starina Valley, frozen in time yet scarred by the displacement of Ruthenian villages for a water reservoir. I was fascinated by those who refused to leave, facing uncertainty and the sense of a world ending for the older generation, while the young sought new paths.

Dir. Martin Gonda

Martin Gonda es graduado de la Academia de Artes Escénicas de Bratislava, donde estudió Dirección de Cine y Televisión. Su cortometraje Pura vida (2019) se estrenó en la Cinéfondation de Cannes.

Actualmente está preparando el largometraje Čerti y la miniserie Anjeličkárky.

Martin Gonda is a graduate of the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he studied Film and TV Directing. His short film Pura Vida (2019) premiered at the Cannes Cinéfondation. He is now preparing the feature Čerti and the miniseries Anjeličkárky.



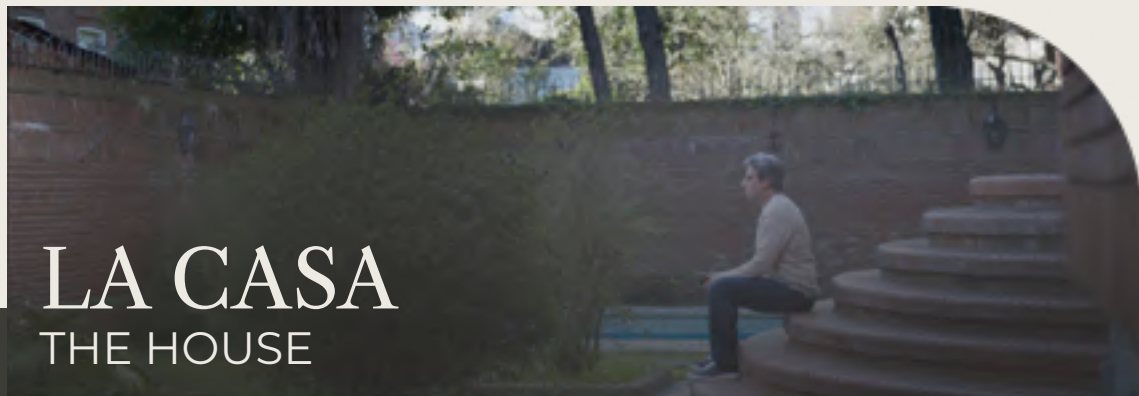
Gustavo Triviño

LA CASA

THE HOUSE

Tras muchos años de trabajo en una multinacional, Hugo Vaca es despedido y debe enfrentar la dura realidad que el mercado laboral le presenta. Al borde de la desesperación, conecta por medio de un amigo con un grupo de inversores que ofrecen comprarle su casa, valuada en un millón de dólares, al 50 por ciento de su valor pero con derecho a usufructo hasta que muera. Acorralado por la realidad, acepta el trato, pero las cosas terminan complicándose mucho más de lo que esperaba.

After many years of working in a multinational company, Hugo Vaca is fired and must face the harsh reality that the job market offers him. On the verge of despair, through a friend he connects with a group of investors who offer to buy his house valued at 1 million dollars for 50% of its value, but with the right of usufruct until he dies. Cornered by his reality, he accepts the offer, and things become much more complicated than he expected.



LA CASA

THE HOUSE

2025 - 95' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/C: Gustavo Triviño

F: Germán Constantino

E: Alberto Ponce

DA: Oscar Escanilla

S: Fernando Soldevila

M: Iván Wyszogrod

P: Sebastián Gallo, Gastón Gallo, Miranda de Sá Souza

CP: Productora MG, Cacodelphia Studios

I: Diego Peretti, César Troncoso, Fabián

Arenillas, Guillermo Arengo, Mariano

Argento

CONTACTO/ CONTACT

Cacodelphia Studios. Miranda de Sá Souza

E: miranda@cacodelphia.com

W: www.cacodelphia.com

IG: @cacodelphiastudios

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Desde mi ópera prima, De martes a martes, busco generar un “Neorrealismo social” en mi cine: una película que nos invite a reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos, lo que esta sociedad nos plantea y cómo empuja a personas “simples”, colocadas en situaciones difíciles, a tomar decisiones morales que exponen las miserias que todos llevamos dentro.

Since my debut feature, Tuesday After Tuesday, I have sought to create a kind of “Social Neorealism” in my cinema: a film that prompts us to reflect on the society we live in, what it demands of us, and how it pushes “ordinary” people, placed in difficult situations, to make moral decisions that lay bare the miseries we all carry inside.



Dir. Gustavo Triviño

Gustavo Triviño dejó en 2001 el área de dirección y pasó a trabajar en el equipo de cámara, especializándose en la operación de Steadicam. En esta función colaboró en más de 220 largometrajes. Su ópera prima como director, De martes a martes (2013), fue seleccionada en 35 festivales internacionales y ganó 26 premios.

Gustavo Triviño left in 2001 the directing field and began working with the camera crew, specializing in Steadicam operation. In this role, he collaborated on more than 220 feature films. His debut feature as a director, Tuesday After Tuesday (2013), was selected for 35 international festivals and won 26 awards.



CINECITTÀ



Nicolangelo Gelormini

LA GIOIA

GIOIA

Gioia ha dedicado toda su vida a la docencia. A sus cincuenta años, la vida transcurre apacible y rutinaria en la escuela provincial donde trabaja desde siempre. La llegada de un nuevo alumno, un narcisista cínico y manipulador, le devuelve la ilusión del sueño romántico que hacía tiempo había abandonado. Pero la realidad será distinta a lo esperado, cruel y dolorosa. Una historia íntima y poética sobre el hambre de amor.

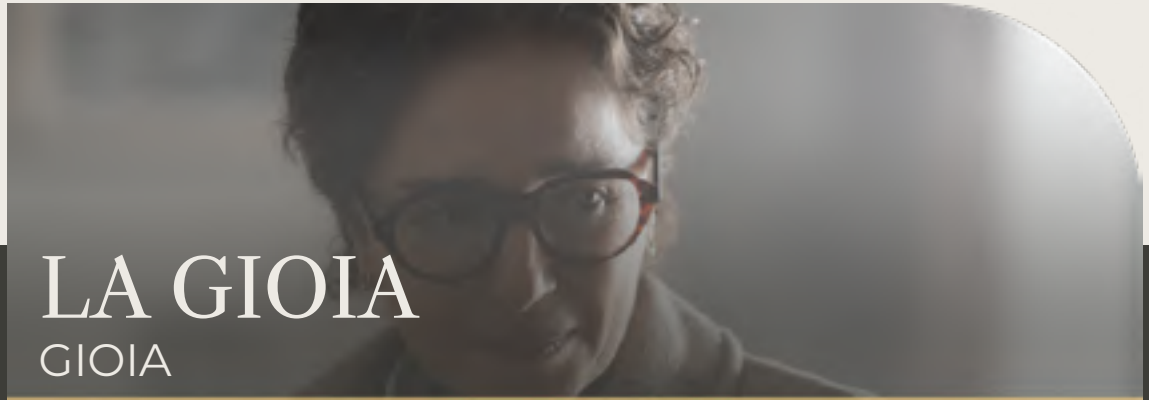
Gioia has devoted her whole life to her work as a teacher. She's fifty years old, and her days go by one after the other, unchanged and quiet in the provincial high school where she's always been teaching. The encounter with a new student, a cynical and manipulative narcissist, will gift her the illusion of a romantic dream she gave up a long time ago. But reality will turn out to be different, cruel and painful. An intimate and poetic story about our hunger for love.



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION



CINECITTÀ



LA GIOIA GIOIA

2025 - 108' - Color

ITALIA. Italiano, francés
ITALY. Italian, French

D: Nicolangelo Gelormini

G: Giulian Scarpinato, Benedetta Mori,
Chiara Tripaldi, Nicolangelo Gelormini

F: Gianluca Palma

E: Chiara Vullo

DA: Eugenia F. Di Napoli

S: Francesco Liotard

M: Tóti Gudnason

P: Davide Bertoni, Gennaro Formisano,
Stefano d'Avella, Francesca Cima, Carlotta
Calori, Viola Prestieri, Nicola Giuliano

CP: HT Film, Indigo Film, Vision, Sky

I: Saul Nanni, Valeria Golino, Jasmine
Trinca, Francesco Colella

CONTACTO/ CONTACT

Vision Distributio, Joana Fresu de Azevedo

E: joana.fresudeazevedo@advcamelot.it

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

El encuentro de Gioia con Alessio se alimenta tanto de la plenitud como del vacío. Y es en ese desequilibrio donde, misteriosamente, se genera una conexión entre ellos que no puede expresarse con palabras ni existir con facilidad. O al menos eso es lo que ella espera. Es casi como si Gioia y Alessio pudieran educarse emocionalmente el uno al otro. Se trata de una educación que quizá nunca antes han recibido.

The encounter with Alessio is fueled by fullness and emptiness. And it is in this imbalance that mysteriously a connection is created between them which cannot easily express itself thorough words or easily exist. Or so she at least hopes. Almost as if together, for Gioia and Alessio, they could sentimentally educate each other, an education that maybe they have never received before.



Dir. Nicolangelo Gelormini

Nicolangelo Gelormini egresó del Centro Sperimentale di Cinematografia, tras graduarse de arquitecto. En 2010 participó en la película colectiva Napoli 24, dirigiendo el episodio My Madre. En 2020 escribió, dirigió y editó su primer largometraje, Fortuna.

Nicolangelo Gelormini, after graduating in Architecture he graduated from Centro Sperimentale di Cinematografia. In 2010 he participated in the ensemble film Napoli 24 directing the episode My Madre. In 2020 he wrote, directed and edited his first feature film Fortuna.



Carlos Solano

LEO & LOU

Con apenas diez años, Leo se escapa de un hogar adoptivo transitorio decidida a encontrar su propio rumbo. En la ruta se cruza con Lou, un huracán con facilidad para meterse en problemas. Lo que comienza como el intento a regañadientes de Lou de “hacer lo correcto” y llevarla de vuelta a su casa, pronto se convierte en algo completamente distinto: sin saberlo, Leo lo ha reclutado como compañero involuntario en una huida hacia una competencia de pesca. Lo que sigue es un improbable viaje por autopista entre una niña que se niega a hablar y un hombre que no quiere escuchar. Juntos emprenden una aventura impredecible y conmovedora que cambiará sus vidas para siempre.

At just ten years old, Leo escapes from a foster home, determined to find her own path. On the road, she collides with Lou, a gruff loner with a knack for trouble. What begins as Lou's reluctant attempt to “do the right thing” and take her back quickly turns into something else entirely: without realizing it, Leo has recruited him as her unwitting partner on a runaway journey toward a fishing competition. What follows is an unlikely road trip between a girl who won't speak and a man who won't listen. Together, they embark on an unpredictable and heartwarming adventure that will change their lives forever.



LEO & LOU

2025 - 113' - Color

ESPAÑA, REINO UNIDO. Español
SPAIN, UK. Spanish

D: Carlos Solano

G: Carlos Solano, Carlos C. Tomé

F: Borja López Díaz

E: Felipe Bravo

DA: Elia Robles

S: Laia Casanovas

M: Iván Palomares

P: Antonio Asensio, Miriam Rodríguez,

Paloma Molina, Luisa Romeo, Miranda

Ballesteros, Rodrigo Ruiz-Tarazona

CP: Zeta Cinema, Zeta Audiovisual, Aurora
Audiovisual AIE, Frida Films

I: Julia Sulleiro, Isak Férriz, María Pujalte

CONTACTO. CONTACT

Filmmax. Iván Díaz

E: filmmaxint@filmmax.com

W: www.filmmaxinternationalsales.com

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Leo & Lou es una fábula sobre dos protagonistas que luchan por encontrar su lugar en la sociedad. Aunque ambos enfrentan dificultades para entablar relaciones, el azar los une y la necesidad los lleva a comprenderse y complementarse, creando un lazo tan fuerte como inesperado. La película utiliza el viaje como un reflejo visual del mundo interior de los personajes, una odisea cuyo verdadero destino no es un lugar físico, sino el encuentro con uno mismo y con los demás.

Leo & Lou is a fable about two protagonists who struggle to find their place in society. Although both face difficulties in forming relationships, chance brings them together, and necessity leads them to understand and complement one another, creating a bond as strong as it is unexpected. The film uses the journey as a visual reflection of the characters' inner world—an odyssey whose true destination is not a physical place, but the encounter with oneself and with others.

Dir. Carlos Solano

Carlos Solano fue premiado por ESCAC Films por su primer cortometraje, Somos amigos (2014). Su segundo cortometraje, The 27 Club (2015), fue seleccionado en varios festivales, obteniendo distintos premios. Strangers on the Road (2016), su tercer trabajo, recibió una nominación al Premio Goya.

Carlos Solano was awarded by ESCAC Films for We Are Friends (2014), his first short film. His second short film, The 27 Club (2015), was selected at several festivals, winning multiple awards. Strangers on the Road (2016), Carlos's third short film, received a Goya Award nomination.



Paula Morel Kristof

MUÑA MUÑA

BLOOMING

Olga es una enfermera de 60 años que vive en El Mollar, un hermoso valle en la provincia de Tucumán, Argentina. Desde hace años vive sola con su hijo Rubén, un joven que, cargado de ilusiones, está a punto de irse a estudiar al extranjero. Mientras Olga ayuda a su hijo a conseguir el dinero para partir, conoce a Stefano, un turista francés más joven que ella. La inminente soledad y esta nueva relación amorosa despiertan en Olga contradicciones y preguntas acerca de su propio deseo postergado.

Olga is a 60-year-old nurse who lives in El Mollar, a beautiful valley in the province of Tucumán, Argentina. For years she has lived alone with her son Rubén, a young man full of hopes who is about to leave to study abroad. While Olga helps her son raise the money to go, she meets Stefano, a French tourist younger than her. The looming solitude and this new romantic relationship awaken in Olga contradictions and questions about her own long-suppressed desire.



MUÑA MUÑA

BLOOMING

2025 - 71' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/C: Paula Morel Kristof

F: Leonel Pazos Scioli

E: Geraldina Rodríguez

S: Fernando Gallucci

M: Gustavo Pomeranec

P: Paula Morel Kristof, Nicolás Aráoz,
Agustín Toscano

CP: Oreja Le Burro

I: Liliana Juárez, Sergio Prina, Ana Carina
Estrada, Vincent Joel Degelcke, Sophie
Tirouflet

CONTACTO. CONTACT

Oreja Le Burro. Paula Morel Kristof

E: paulamorelk@gmail.com

IG: @elyuyodelamor

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Cuando comencé a escribir el guion, aparecieron en mi cabeza recuerdos de El Mollar, Tucumán. Mi abuela materna vivía ahí. Así nació esta historia, entre imágenes y recuerdos, entre fantasías y deseos, entre escritura y reescritura. Ese valle verde, ese microclima que me vio cada verano, es donde vivió la mujer que siempre voy a admirar, por su dulzura, pero sobre todo por su tenacidad: mi abuela. Ella me ofreció esa atmósfera, su lugar en el mundo, que ahora es el escenario de mi primera película.

When I began writing the script, memories of El Mollar, Tucumán came to mind. My maternal grandmother lived there. That is how this story was born—between images and memories, between fantasies and desires, between writing and rewriting. That green valley, that microclimate that welcomed me every summer, is where the woman I will always admire lived—not only for her sweetness, but above all for her tenacity: my grandmother. She gave me that atmosphere, her place in the world, which is now the setting of my first film.



Dir. Paula Morel Kristof

Paula Morel Kristof es directora de cine, guionista y productora. En 2019 codirigió el cortometraje Pequeña, ganador de múltiples premios nacionales e internacionales. Muña Muña es su primera película como directora y guionista. Fue seleccionada en el WIP del Festival de San Sebastián en 2025.

Paula Morel Kristof is a film director, screenwriter, and producer. In 2019, she co-directed the short film Pequeña, which won multiple national and international awards. Muña Muña is her first feature film as a director and screenwriter, recently selected for the WIP at the San Sebastián Film Festival.



Karla Badillo

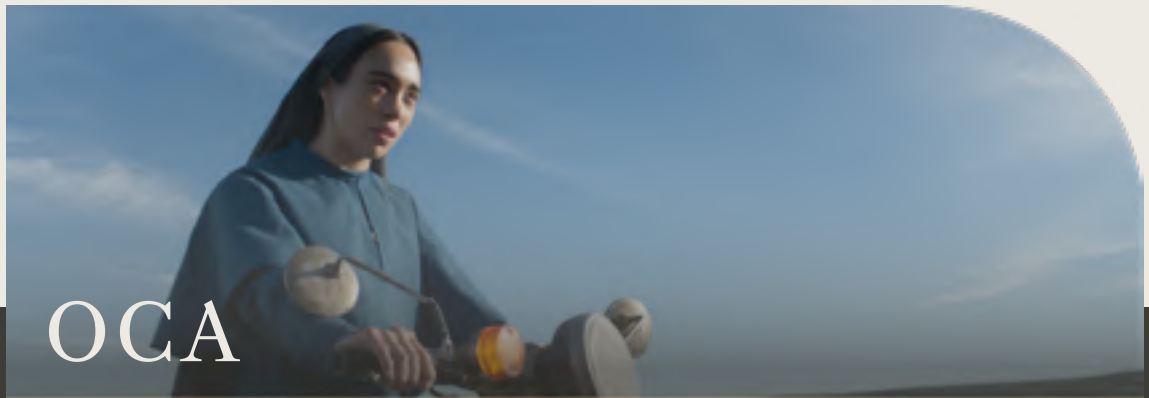
OCA

Rafaela es una joven monja que pertenece a una congregación precaria, casi extinta. Desde hace tiempo tiene ensoñaciones que, eventualmente, se hacen realidad; pero hay un sueño incompleto y recurrente que le ronda en la cabeza. Al tiempo, es enviada a un pueblo cercano en busca del nuevo arzobispo, con la encomienda de exponer la situación del convento y orientarse respecto a sus sueños. En el camino, vivirá encuentros extraordinarios que la harán avanzar o retroceder en su camino.

Rafaela is a young nun who belongs to a precarious, almost extinct congregation. For a long time, she has been having visions that eventually come true, but there is one incomplete, recurring dream that continues to haunt her. At the same time, she is sent to a nearby town in search of the new archbishop, with the mission of explaining the situation at the convent and finding guidance regarding her dreams. Along the way, she will experience extraordinary events that will either move her forward or set her back on her path.



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION



2025 - 109' - Color
MÉXICO, ARGENTINA. Español
MEXICO, ARGENTINA Spanish

D/G: Karla Badillo
F: Diana Garay
E: Loli Moriconi
DA: Ana J. Bellido
S: Guido Berenblum
M: Josh Madoff
P: María José Cordova, Karla Badillo,
Federico Sande Novo, Federico Eibuszyc
CP: Pina Films, Las Jaras, Pucará Cine,
Año Cero
I: Natalia Solián, Cecilia Suárez, Cristel
Guadalupe, Leonardo Ortizgrís, Raúl
Briones

CONTACTO. CONTACT
Pucara Cine SRL. Federico Eibuszyc
E: fedetut@gmail.com
IG: @pucaracine

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Tuve una educación católica gran parte de mi vida. Pensaba que lo religioso era un tipo de vida que apremiaba el aprendizaje y, de alguna forma, la trascendencia. A una edad muy temprana veía en el colegio películas religiosas sobre milagros, apariciones y travesías. Me resultaba una fantasía que los sueños dictaran el rumbo de cientos de acontecimientos en aquella época y que, a raíz de sueños, se confirmaran revelaciones, anunciaciones y predicciones que marcarían el rumbo de la fe.

I had a Catholic education for most of my life. I thought religion was a way of life that valued learning and, in some ways, transcendence. At a very young age, I watched religious films in school about miracles, apparitions, and journeys. It seemed like a fantasy to me that dreams could dictate the course of countless events in those times and that, as a result of dreams, revelations, annunciations, and predictions would be confirmed, shaping the path of faith

Dir. Karla Badillo

Karla Badillo es directora, productora y guionista, graduada en Producción por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC). Dirigió los cortometrajes Oasis (2018) y Sin regresos (2019). Como productora, trabajó en películas como Ruido (2022) de Natalia Beristain y Eureka (2023) de Lisandro Alonso, entre otras. Oca es su ópera prima.

Karla Badillo is director, producer, and screenwriter, graduated from Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC). She directed the short films Oasis (2018) and No Returns (2019). As a producer, she worked on films such as Ruido (2022) by Natalia Beristain and Eureka (2023) by Lisandro Alonso. Oca is her first feature film.



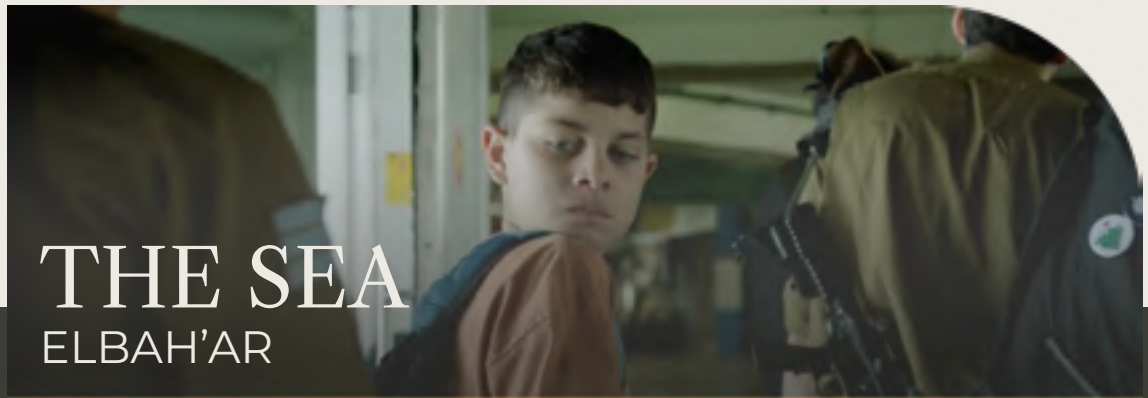
Shai Carmeli-Pollak

THE SEA

ELBAH'AR

Khaled, un niño de 12 años de una aldea palestina, tendrá la oportunidad de ver el mar por primera vez en su vida durante una excursión escolar. Sin embargo, al llegar a un puesto de control militar, los soldados alegan que su permiso no es válido y lo envían de regreso a casa, mientras sus compañeros siguen viaje. Profundamente decepcionado, Khaled decide emprender solo el camino hacia el mar, aunque no conoce la ruta ni habla hebreo. Cuando su padre, Ribhi, un trabajador indocumentado en Israel, descubre que su hijo ha desaparecido, abandona su empleo para buscarlo, arriesgándose a la detención y a la pérdida de su sustento.

Khaled, a 12-year-old boy from a Palestinian village, gets the chance to see the sea for the first time in his life during a school trip. But when they reach a military checkpoint, the soldiers claim his permit is invalid and send him back home, while his classmates continue on. Deeply disappointed, Khaled decides to set out on his own journey to the sea, even though he doesn't know the way and doesn't speak Hebrew. When his father Ribhi, an undocumented laborer working in Israel, learns that his son is missing, he leaves his job to search for him—risking arrest and the loss of his livelihood.



THE SEA

ELBAH'AR

2025 - 93' - Color

ISRAEL. Árabe, hebreo
ISRAEL. Arabic, Hebrew

D/C: Shai Carmeli-Pollak

F: Shai Goldman

E: Yosef Grunfeld

DA: Bashar Hassuneh

S: Nati Zeidenstadt

M: Avi Belleli

P: Baher Agbariya

CP: Majdal Films

I: Muhammad Gazawi, Khalifa Natour

CONTACTO. CONTACT

Majdal Films. Baher Agbariya

E: baheir@gmail.com

W: www.majdalfilms.com

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Mis primeros pasos en los territorios palestinos ocupados no fueron como cineasta, sino como activista contra la ocupación. De encuentros con quienes parecían enemigos y se volvieron amigos nació *The Sea*: el sueño de un niño de llegar al mar y la peligrosa búsqueda de su padre. Con Baher Agbariya, productor palestino con ciudadanía israelí, emprendimos una producción casi imposible. En tiempos de guerra y crueldad, nuestra película se alza como voz tierna de humanidad, amor y compasión.

My first steps in the occupied Palestinian territories were not as a filmmaker but as an activist against the occupation. From encounters with those thought to be enemies, yet who became friends, The Sea was born: a boy's dream to reach the sea and his father's perilous search. With Baher Agbariya, a Palestinian producer with Israeli citizenship, we embarked on an almost impossible production. In times of war and cruelty, our film raises a tender voice for humanity, love, and compassion.



Dir. Shai Carmeli-Pollak

Shai Carmeli-Pollak es director, guionista y montajista, graduado de la Universidad de Tel Aviv. Sus obras abarcan ficción, documental y animación. *Bil'in My Love* (Premio Jerusalén, Róterdam, 2006) y *Refugees* (2008) recibieron reconocimiento internacional. También es ganador del Premio Ophir como montajista.

Shai Carmeli-Pollak is a director, screenwriter, and editor who graduated from Tel Aviv University. His films span fiction, documentary, and animation. Bil'in My Love (Jerusalem Prize, Rotterdam, 2006) and Refugees (2008) gained international acclaim. He is also an Ophir Award winner for editing.



Olmo Omerzu

UNGRATEFUL BEINGS

NEVDĚČNÉ BYTOSTI

David lleva a sus dos hijos de vacaciones al mar Adriático, con la esperanza de mantener unida a su fracturada familia bilingüe. Su hija de 17 años, Klára, que lucha contra un trastorno de la alimentación, se enamora de un chico del lugar llamado Denis. Pero cuando lo acusan de asesinato, su padre apresura el regreso a casa. La condición de Klára empeora y termina hospitalizada. Lo único que une a sus padres es la necesidad de salvarla. Y momentos desesperados exigen medidas desesperadas.

David takes his two children on holiday to the Adriatic Sea, hoping to hold their fractured bilingual family together. His 17-year-old daughter, Klára, struggling with an eating disorder, falls in love with a local boy, Denis. When he is accused of murder, David rushes the children back home. Klára's condition spirals, landing her in hospital. The only thing uniting her parents is their need to save her. And desperate times call for desperate measures.



UNGRATEFUL BEINGS

NEVDĚČNÉ BYTOSTI

2025 - 110' - Color

REPÚBLICA CHECA, POLONIA,
ESLOVENIA, FRANCIA, ESLOVAQUIA,
CROACIA. Checo, inglés, eslovaco, croata

CZECH REPUBLIC, POLAND, SLOVENIA,
FRANCE, SLOVAK, CROATIA. Czech,
English, Slovak, Croatian

D: Olmo Omerzu

G: Olmo Omerzu, Nebojsa Pop-Tasic

F: Krystof Melka

E: Jaroslav Kaminski

DA: Antonín Silar

S: Michal Fojcik

M: Monika Omerzu Midriaková

P: Jiri Konecny, Mariusz Wlodarski, Marta
Gmosinska, Michal Sikora, Ivan
Ostrochovsky, Ankeia Juric Tilic, Dragan
Juric, Hélène Mitjavile, Théo Laboulandine

CP: Endorfilm

I: Barry Ward, Dexter Franc, Antonín
Chmela, Barbora Bobulová, Timon Sturbej

CONTACTO/ CONTACT

Cercamon. Dorian Magagnin

E: dorian@cercamon.biz

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Ungrateful Beings es la historia de una familia en crisis, destrozada por la culpa y la negación. En esencia, la obra se pregunta: ¿hasta dónde están dispuestos a llegar unos padres para salvar a su hija de un trastorno de la alimentación, incluso si eso implica cruzar los límites entre la verdad y la mentira, el cuidado y la manipulación? A través de este drama íntimo, la película explora cómo los adultos proyectan inconscientemente sus propias disfunciones y heridas no resueltas en sus hijos, incapaces de enfrentar sus propios fracasos.

Ungrateful Beings is a story of a family in crisis, torn apart by guilt and self-denial. At its core, the film asks: how far are parents willing to go to save their daughter from an eating disorder, even if it means crossing the boundaries between truth and lies, care and manipulation? Through this intimate drama, the film explores how adults unconsciously project their own dysfunctions and unresolved wounds onto their children, unable to face their own failures.



Dir. Olmo Omerzu

Olmo Omerzu estudió en la escuela de cine FAMU de Praga. Su tercer largometraje, *Winter Flies* (2018), le valió el premio a Mejor Director en el Festival de Karlovy Vary, además de seis galardones en los Czech Lion Awards y una selección en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2018. Su siguiente película, *Bird Atlas* (2021), se estrenó en el Festival de Karlovy Vary.

Olmo Omerzu studied at the FAMU film school in Prague. His third feature, Winter Flies (2018), earned him the Best Director award at the Karlovy Vary IFF, along with six wins at the Czech Lion Awards and a selection at the Toronto IFF 2018. His next film, Bird Atlas (2021), premiered at the Karlovy Vary IFF.



Hugo Diego Garcia | Lorenzo Bentivoglio

VACHE FOLLE

Cédric Poncet es un joven padre quebrado que vive en un pueblo remoto y austero de las montañas del Jura. Su único refugio está en la naturaleza y en la silenciosa compañía de las vacas. Atormentado por su pasado, intenta desesperadamente recuperar a su ex-esposa y a su hija, que ahora conviven con un hombre hostil y violento. Acorralado y sin salida, Cédric deberá tomar decisiones que arrastrarán a los tres a una espiral descendente.

Cédric Poncet is a broken young father living in a remote, austere village in the Jura mountains. His only solace lies in nature and in the quiet presence of cows. Haunted by his past, he desperately tries to win back his ex-wife and daughter, who now live with a hostile and violent man. At the end of his rope and feeling trapped, Cédric must make choices that will drag all three into a downward spiral.



VACHE FOLLE

2025 - 79' - Color

SUIZA. Francés, albanés
SWITZERLAND. French, Albanian

D/E: Hugo Diego García, Lorenzo Bentivoglio

G/DA: Hugo Diego García

F: Lorenzo Bentivoglio

S: Olivier Goinard, Olivier Touche

M: Malo García

P: Hugo Diego García, Jordan Evrard, Malo García, Lorenzo Bentivoglio

CP: Karanta Zero

I: Hugo Diego García, Laure Valax, Victor Nicolai, Emmy Decastro, Lorenzo Bentivoglio, David Zivkovic

CONTACTO. CONTACT

Karanta Zero. Hugo Diego García

E: hudiega@pm.me

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Vache Folle nació del derrumbe: la soledad, un regreso forzado, un vacío. De allí surgió una necesidad vital de filmar. En una cabaña de las montañas del Jura, tres amigos y una cámara dieron inicio. Con la ayuda de los lugareños y medios escasos, la película creció durante cuatro años, manteniéndose fiel a su espíritu libre. En la encrucijada entre el drama social, el noir y el romance, es un film crudo de carne, exclusión y esperanza, nacido al borde del caos y la luz.

Vache Folle was born from collapse: solitude, a forced return, a void. Out of this came a vital need to film. In a Jura mountain cabin, three friends and a camera began. With the help of locals and scarce means, the film grew over four years, staying true to its free spirit. At the crossroads of social drama, noir, and romance, it is a raw film of flesh, exclusion, and hope, born on the edge of chaos and light.

Dir. Hugo Diego García | Lorenzo Bentivoglio

Hugo Diego García es actor, licenciado en Derecho y ex-boxeador. Comenzó dirigiendo dos cortometrajes antes de aparecer en *Death and Other Details* (2024) y *The Substance* (2024), de Coralie Fargeat.

Lorenzo Bentivoglio es actor y director. Comenzó actuando en cortometrajes dirigidos por Hugo Diego García.

*Hugo Diego García is an actor, law graduate, and former boxer. Began directing two short films before appearing in *Death and Other Details* (2024) and Coralie Fargeat's *The Substance* (2024). Lorenzo Bentivoglio is an actor and director. He began acting in short films directed by Hugo Diego García.*



Competencia

Internacional de Cortometrajes

International Short Film Competition





Jiayi Li
ĀYI

2025 - 13' - Color

ESTADOS UNIDOS, CHINA. Mandarín, inglés
USA, CHINA. Mandarin, English

D/C/E: Jiayi Li

F: Ru He

DA: Yiwei Lu

S: Bokai Zheng

M: Renee Bruell

P: Nippich Suppasiripoka

CP: Jiayi Li Film

I: Eleven Lee

CONTACTO/ CONTACT

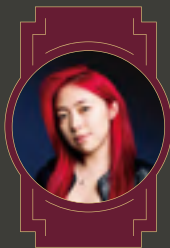
Jiayi Li Film. Jiayi Li

E: jiayili60@gmail.com

IG: @jiayiliii

En una pensión hacinada de Flushing, Nueva York, āyī, una trabajadora doméstica indocumentada, soporta la explotación encontrando paz en la práctica del Baduanjin. A medida que su situación se agrava, debe elegir entre el silencio y la resistencia.

In a crowded dormitory in Flushing, NYC, āyī, an undocumented housekeeper, endures exploitation but Baduanjin offers her peace. As hardships mount, she must choose between silence and resistance.



Dir. Jiayi Li

Jiayi Li es cineasta, actriz y artista interdisciplinaria de China, Australia y Estados Unidos, y cursa una Maestría en Dirección de Cine en la Universidad de Columbia. Actualmente desarrolla Escaping, su primer largometraje.

Jiayi Li is a filmmaker, actress, and interdisciplinary artist from China, Australia, and the U.S., pursuing a Film MFA at Columbia University. She is developing Escaping, her debut feature.



Pol Solà | Guille Comin

EVERY LIGHT IN BETWEEN

2025 - 5' - Color-B&N

ESPAÑA. Sin diálogo
SPAIN. No Dialogue

D: Pol Solà, Guille Comin

G: Pol Solà, Juan Huarte, Guille Comin

F: Marc Stuart, Eudald Salarich

E: Ester Dus, Raul Peix

DA: Marc Stuart, Eudald Salarich

S/M: Facundo Capce

P: Ibran Trassierra, Ariadna Pons, Victoria Ventura

CP: BOL Production House

I: David Feliu, Juan Huarte, Guadalupe Vyleta, Vir Fillol, Metropolitana

CONTACTO/ CONTACT

BOL Production House. David Mateo

E: deiff@bolprod.com

W: www.bolprod.com

IG: @bol_house

Luego de que su nave se estrelle, Aleks pasa cinco años varado en un planeta deshabitado. Sobrevive exclusivamente gracias a la rutina y al recuerdo de Milo, su pareja en la Tierra. Consumido por la soledad, emprende una última subida a la montaña, donde una luz lo envuelve para ofrecerle un último destello de amor y libertad.

Aleks has been stranded on a desolate planet for five years, ever since his ship's accident. Alone, he survives by routine and the memory of Milo, his partner on Earth. Consumed by loneliness, he makes one final climb to a mountain where a transcendent light offers him a last glimpse of love and freedom.

Dir. Pol Solà | Guille Comin



Pol Solà es un director, diseñador y animador, cofundador de Device y BOL House. Ha realizado secuencias de títulos, campañas y películas experimentales para Adobe, Google, Spotify y MTV. Guille Comin es Director Creativo, Director y Animador en BOL House. Crea historias para clientes globales y recarga energía escalando, dibujando o con su hijo y perros.

Pol Solà is a director, designer and animator, co-founder of Device and BOL House. He has made title sequences, campaigns and experimental films for Adobe, Google, Spotify and MTV. Guille Comin is a Creative Director, Director and Animator at BOL House. He crafts bold stories for global clients and recharges climbing, sketching or with his kid and dogs.



2025 - 11' - Color

ISRAEL. Hebreo
ISRAEL. Hebrew

D/C: Naama Manor

F: Tal Davidovich

E: Shira Rubinshtein , Tamara Syrkin , Ella Michaeli

DA: Kaya Dana

S: Kfir Shai

M: Ran Loya

P: Lia Aginsky

CP: Tel Aviv University

I: Ora Meirson, Sunny Shidlo

CONTACTO/ CONTACT

Costanza Film Distribution. Asaf Yecheskel

E: asaf@costanza-films.com

W: www.costanza-films.com

FB: CostanzaFilms

Entre cuatro paredes, una hija enfrenta su mayor pavor mientras intenta conseguir que su madre con un trastorno mental asista a un comité de rehabilitación que definirá su condición de discapacidad.

Within four walls, a daughter faces her greatest fear as she tries to get her mother living with a mental disorder to attend a rehabilitation committee that will define her disability status.



Dir. Naama Manor

Naama Manor es artista, bailarina y actriz multidisciplinaria. Ha participado en varias películas aclamadas. Escribe y dirige teatro y actualmente estudia Producción Cinematográfica con Escritura Creativa en la Universidad de Tel Aviv.

Naama Manor is a multidisciplinary artist, dancer, and actress. She appeared in several highly acclaimed films. She also writes and directs theater, and currently studies Film Production with Creative Writing at Tel Aviv University.



Yash Saraf
MOTI

2024 - 16' - Color

INDIA. Bengali
INDIA. Bengali

D/C: Yash Saraf

F: Rusha Bose

E: Vaishnavi Upadhyay

DA: Soumya Joshi

S: Sayantan Ghosh

M: Prateek Rajagopal

P: Karan Shah, Yash Saraf

I: Koosilab Sengupta, Aarav Gomes, Tapasya Dasgupta

CONTACTO/ CONTACT

Karan Shah

E: kashah296@gmail.com

IG: @moti_themovie

Al comienzo de la pandemia, una familia de Calcuta descubre que su perro Moti se ha convertido en un niño, lo que da lugar a un viaje de ciencia disparatada y evolución absurda, todo en busca de una nueva normalidad.

At the start of the pandemic, a family in Kolkata discovers their dog Moti has turned into a boy, leading to a journey of ridiculous science and absurd evolution, all in search of a new normal.



Dir. Yash Saraf

Yash Saraf tiene una Maestría en Bellas Artes en Dirección del AFI y ha colaborado con Kanu Behl y Anand Gandhi. Además, se ha presentado en la Royal Shakespeare Company (RSC) y en el Edinburgh Fringe y tiene una licenciatura en Artes por la Universidad de Stanford.

Yash Saraf holds an MFA in Directing from AFI. He's assisted Kanu Behl and Anand Gandhi, performed at RSC and Edinburgh Fringe, and he holds a BA from Stanford.



Vanesa Romero

SEXO A LOS 70

SEX AT 70

2025 - 18' - Color

ESPAÑA. Español
SPAIN. Spanish

D: Vanesa Romero
G: Vanesa Romero, Raúl Ruano Monge
F: Daniel Salmones
E: Azucena Baños
DA: Ana Becedas
S: Víctor Dámaso
M: Amy Fajardo
P: Paloma Tejero Rodríguez, Raúl Ruano Monge, Vanesa Romero
CP: Trebol4 Content, S.L., La Canica Films S.L.
I: Fernando Colomo, Mamen García, Laura Candil, Javier Bodalo, Carlos Sobera

CONTACTO/ CONTACT

Trebol4 Content, S.L., La Canica Films S.L.
Paloma Tejero

E: palomatejero.produccion@gmail.com

IG: @palomatejero, @vanesa_romero

Marga, una viuda atrapada en la rutina, se sorprende cuando su nieta la registra en una app de citas, haciéndose pasar por ella. Aunque al principio duda, acepta conocer a Agapito, un hombre alegre y salsero. La velada, sin embargo, no resulta como soñaba: a cierta edad, el amor marca su propio ritmo.

Marga, a widow stuck in routine, is surprised when her granddaughter signs her up on a dating app, pretending to be her. Though hesitant at first, she agrees to meet Agapito, a cheerful salsa lover. Yet the evening doesn't unfold as expected: at a certain age, love follows its own rhythm.



Dir. Vanesa Romero

Vanesa Romero es escritora y directora de cine y teatro. Realizó cortometrajes y se destacó como actriz en *La que se avecina* (2007), *Malditas* (2023), *Padre no hay más que uno 4* (2024) y *Hotel Bitcoin* (2024).

*Vanesa Romero is a writer and director of short films and theater. She is also an acclaimed actress and was part of *La que se avecina* (2007), *Malditas* (2023), *Padre no hay más que uno 4* (2024) and *Hotel Bitcoin* (2024).*



Horacio Reyes Paez

THE CYCLE OF LIFE

2024 - 17' - Color

AUSTRIA, Inglés

AUSTRIA, English

D/F/P: Horacio Reyes Paez

G: Horacio Reyes Paez, Alfredo Suchomel

E: Horacio Reyes Paez, Laura Bella

DA: Horacio Reyes Paez, Alfredo Suchomel

S: Horacio Reyes Paez, Ezound Studios

M: Francesco D'Andrea, Wolfgang Amadeus Mozart

CP: ARCA FILM

I: Alfredo Suchomel

CONTACTO/ CONTACT

Horacio Reyes Paez

E: horacioreyespaez@gmail.com

W: www.reyespaez.com

IG: @horacioreyespaez

Eatnologist, pintor y chef vienés, cocina doce platos de temporada inspirados en bocetos que reflejan las etapas de la vida humana, de la concepción a la muerte. **The Cycle of Life** es una meditación poética sobre la fugacidad de la existencia y lo que es eterno en el ser humano.

*Eatnologist, a Viennese painter and chef, cooks twelve seasonal dishes inspired by sketches that reflect the stages of human life, from conception to death. **The Cycle of Life** is a poetic meditation on the fleeting nature of existence and what remains eternal in human beings.*



Dir. Horacio Reyes Paez

Horacio Reyes Páez es director, guionista y músico uruguayo. Graduado en la Universidad del Cine (Buenos Aires), su carrera artística lo lleva a mudarse a Viena en 2016. Actualmente desarrolla su primer largometraje: La otra montaña.

Horacio Reyes Páez is a Uruguayan director, screenwriter and musician. A graduate of Universidad del Cine (Buenos Aires), his artistic career led him to live in Vienna in 2016. He is now developing his first feature film: The Other Mountain.



Amina Krami

THE SWIMSUIT

DER BADEANZUG

2025 - 11' - Color

ALEMANIA, AUSTRIA. Alemán
GERMANY, AUSTRIA. German

D: Amina Krami

G: Nola Anwar

F: Lisa Jilg

E: Emma Holzapfel

DA: Sabine Weissensteiner

S: Jonathan Rösch, Rachel Oker, Maximilian Schieder

M: Kilian Oser

P: Julius Wieler

CP: Filmakademie Baden-Württemberg
GmbH, OKSUPERDANKE OG

I: Lara Cocron, Yannick Laux, Annis
Weiglhofer-Campbell, Leonardo Eisl,
Theresa Martini

CONTACTO/ CONTACT

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH.
Julius Wieler

E: julius.wieler@stud.filmakademie.de

En un largo día de verano, Noa, de siete años, juega en el jardín con sus amigos y amigas en traje de baño. Cuando su madre le regala su primer bañador, la visión de Noa del mundo cambia para siempre. Pero su mejor amigo percibe el dolor que esto le provoca y no lo deja pasar desapercibido.

Noa is a confident seven-year-old. On a seemingly endless day of summer Noa is playing in the garden with friends in swim shorts. As Noa gets gifted a swimsuit, Noa's perspective on the world changes irreversibly. But Noa's best friend notices this pain and will not ignore it.



Dir. Amina Krami

Amina Krami es una directora austríaca que desde 2020 estudia Dirección en la Academia de Cine de Baden-Württemberg. Becada por la Baden-Württemberg Stiftung y el programa Deutschland-Stipendium, dirigió los cortometrajes Cryptid (2024) y Prince de la ville (2024).

Amina Krami is an Austrian director who has been studying Directing at the Filmakademie Baden-Württemberg since 2020. A recipient of scholarships from the Baden-Württemberg Foundation and the Deutschlandstipendium program, she directed the short films Cryptid (2024) and Prince de la ville (2024).



2025 - 19' - B&N

HONG KONG, CHINA, FRANCIA. Chino
HONG KONG, CHINA, FRANCE. Chinese

D: Demon Wong

G: White Yip

F: Sunlucky

E: Sihyu, Junfan Wei

S: Xueying White

M: Zhil6

P: Leo Wong

CP: Burning Wave Production Company
LTD

I: Xuan Zhao

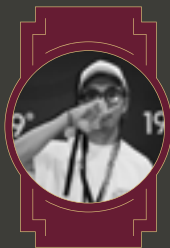
CONTACTO/ CONTACT

Parallax Films. Lihua Liu

E: info@parallaxchina.com

En un mundo assolado por la violencia y la pobreza, Rat, un adolescente fugitivo, sobrevive robando junto a sus amigos. En la víspera de un tifón, una traición sale a la luz. Impulsados por la ira, los chicos se vuelven unos contra otros hasta que la tormenta los obliga a enfrentar la fragilidad de su hogar y de sí mismos.

In a world plagued by violence and poverty, runaway-teen Rat survives through theft with his friends. On the eve of a typhoon, a betrayal strikes. Fueled by rage, the boys turn on each other until the storm forces them to confront the fragility of their home and themselves.



Dir. Demon Wong

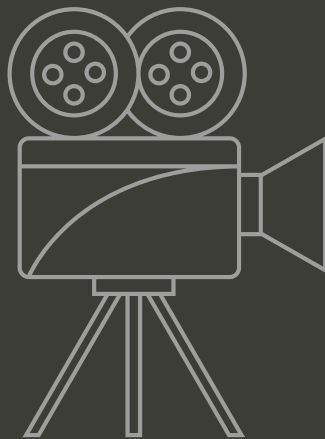
Demon Wong es un director comercial independiente con un estilo distintivo. Su cortometraje debut, *The Burning Night*, se proyectó en Clermont-Ferrand, Golden Horse y obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Asiático en Short Shorts & Asia 2025.

Demon Wong is an independent commercial director with a distinctive style. His debut short The Burning Night screened at Clermont-Ferrand, Golden Horse, and won Best Asia Short Film at Short Shorts & Asia 2025.

Competencia

Latinoamericana de Largometrajes

Latin American Feature Film Competitio





Iván Vescovo

3000KM EN BICICLETA

3,000 KM BY BIKE

Iñaki Mazza es un campeón olímpico de BMX que se retira a sus veinte años, en crisis con el mundo del deporte y consigo mismo. Pero cuando su compañera Abyss empieza a enviarle mensajes de amor en forma de poemas desde su lugar de rehabilitación en el fin del mundo, decide subirse de nuevo a su bicicleta y atravesar la Patagonia argentina para reencontrarse con ellos, en un viaje que también es una búsqueda de su propia identidad.

Iñaki Mazza is an Olympic BMX champion who retires in his twenties, struggling with both the sports world and himself. But when his partner Abyss begins sending him love messages in the form of poems from her rehabilitation center at the end of the world, he decides to get back on his bike and cross Argentine Patagonia to reunite with them, in a journey that is also a search for his own identity.



3000KM EN BICICLETA

3,000 KM BY BIKE

2025 - 88' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Iván Vescovo

G: Mauro Andrizzi, Ignacio Cerói, Iván Vescovo

F: Fernanda Montillienzo, Iván Vescovo

E: Florencia Gómez García

S: Manuel De Andrés, Pedro Lombardi Suzzi, Camila Ruiz Díaz

M: Simón Saieg Pascual, Rodrigo Martínez

P: Martín Loewenthal, Jerónimo Quevedo, Victoria Marotta, Iván Vescovo, Federico Suárez del Cerro

CP: África, Un Puma, Revolución

I: Iñaki Mazza, Abril Fernández

CONTACTO/ CONTACT

África. Martín Loewenthal

E: mloewe@gmail.com

W: www.africavisual.com

IG: @africavisual

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Lo que empezó como un retrato del BMX terminó convertido en la travesía de Iñaki: más de 3000 km en bicicleta que son tanto un viaje físico como un recorrido interior. Sus pedaleadas por rutas desiertas reflejan el pulso de una generación que busca reinventarse y escapar de lo establecido. Entre cintas caseras y rollos de 16 mm, la película se construye como un espejo donde asfalto, polvo y memoria se funden en una misma búsqueda de identidad.

What began as a portrait of BMX ended up becoming Iñaki's odyssey: over 3,000 km by bike that are both a physical voyage and an inner journey. His pedaling along deserted roads reflects the pulse of a generation seeking to reinvent itself and break away from convention. Between home videos and 16 mm reels, the film takes shape as a mirror where asphalt, dust, and memory merge in a single search for identity.

Dir. Iván Vescovo

Iván Vescovo es director y guionista. Realizó la película Errata (2012), el cortometraje Bloody Hangover (2022) y parte de la serie Argentina 78 (2024). 3000km en bicicleta formó parte de Cannes Docs Spotlitged Projects. Fanático de las bicicletas, tiene en desarrollo una película de terror y otra de ciencia ficción sobre bicicletas.

Iván Vescovo is a director and screenwriter. He made the feature film Errata (2012), the short film Bloody Hangover (2022), and part of the series Argentina 78 (2024). 3,000 km by Bike was part of Cannes Docs Spotlitged Projects. A bicycle enthusiast, he is developing both a horror film and a sci-fi film about bicycles.





Michel Franco

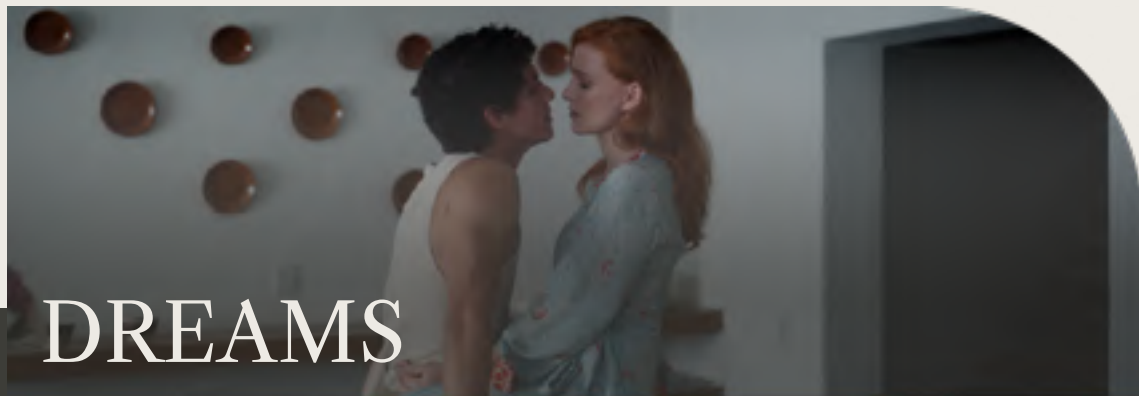
DREAMS

Fernando, un joven bailarín de ballet mexicano, sueña con alcanzar el reconocimiento internacional y armarse una vida en Estados Unidos. Convencido de que contará con el apoyo de Jennifer, una socialité y filántropa con quien tiene un amorío, decide dejarlo todo, apenas logrando escapar de la muerte en el proceso. Sin embargo, su llegada pone en riesgo el mundo cuidadosamente construido de Jennifer. Hará lo que sea necesario para proteger el futuro de ambos y la vida que ha logrado forjar.

Fernando, a young Mexican ballet dancer, dreams of achieving international recognition and building a life in the United States. Convinced that Jennifer—a socialite and philanthropist with whom he is having an affair—will support him, he decides to leave everything behind, narrowly escaping death in the process. However, his arrival threatens the carefully constructed world Jennifer has built. She will do whatever it takes to protect their future—and the life she has fought to create.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION



DREAMS

2025 - 98' - Color

MÉXICO, ESTADOS UNIDOS. Español, inglés
MEXICO, USA. Spanish, English

D/C: Michel Franco

F: Yves Cape

E: Oscar Figueroa, Michel Franco

DA: Alfredo Wigueras

S: Brian Copenhagen, Aviv Aldema

P: Michel Franco, Jessica Chastain, Eréndira
Núñez Larios, Alexander Rodnyansky

CP: Teorema, Freckle Films, AR Content,
Easter Film Investment

I: Jessica Chastain, Isaac Hernández

CONTACTO/ CONTACT

Imagem Films Argentina. Jeremías
Iannuzzi, Mariana Vila

E: jiannuzzi@imagemfilms.com.ar

W: www.imagemfilmeslatam.com

IG: @imagemfilmsar

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Dreams explora las complejas dinámicas de poder entre Jennifer, una mujer de origen privilegiado, y Fernando, un bailarín cuyo talento le otorga poder dentro de su propio entorno. A través de su relación, abordo temas como la dependencia mutua y la lucha por la dignidad, reflejando también las tensiones entre Estados Unidos y México, donde las fronteras físicas y psicológicas imponen límites a las personas. La película es, en esencia, un estudio sobre la interacción humana.

Dreams explores the complex dynamics of power between Jennifer, a woman of privileged background, and Fernando, a dancer whose talent grants him influence within his own world. Through their relationship, I address themes such as mutual dependency and the struggle for dignity, while also reflecting on the tensions between the United States and Mexico, where physical and psychological borders impose limits on people. At its core, the film is a study of human interaction.



Dir. Michel Franco

Michel Franco es un cineasta galardonado que ha escrito, dirigido y producido han contribuido a posicionar al cine mexicano en el panorama internacional.

Michel Franco is an award-winning filmmaker. The films he has written, directed, and produced have helped position Mexican cinema on the international stage.



Jayro Bustamante

CORDILLERA DE FUEGO

MOUNTAINS OF FIRE

Un nuevo volcán se está formando en la Cordillera del Fuego de Guatemala, lo que representa tanto oportunidades de negocio como amenazas para la población local. Para muchos, significa perder sus hogares y su forma de vida. Paula, una vulcanóloga dedicada, está decidida a luchar contra la corrupción en su país para evacuar a las comunidades en riesgo y ponerlas a salvo.

A new volcano is forming in the Fire Mountain Range of Guatemala, presenting both business opportunities and threats to the local population. For many, it means losing their homes and way of life. Paula, a dedicated volcanologist, is determined to fight corruption in her country to evacuate at-risk communities and keep them safe.



CORDILLERA DE FUEGO

MOUNTAINS OF FIRE

2025 - 94' - Color

GUATEMALA. Español, Tzutujil, Kaqchikel
GUATEMALA. Spanish, Tzutujil, Kaqchikel

D/E: Jayro Bustamante

G: Jayro Bustamante, Luis Carlos Pineda, Margarita Kenefic

F: Pablo Valladares

DA: Fernando Galvez

S: Eduardo Caceres

M: Pascual Reyes

P: Melissa Rosales, Juan Pablo Olyslager, Jorge Peña, Julie Cupples, Eliza Cadler, Jayro Bustamante

CP: La Casa de Producción, Les Films du Volcan

I: María Mercedes Coroy, Tatiana Palomo, Enrique Salanic, María Telon, Juan Pablo Olyslager

CONTACTO/ CONTACT

La Casa de Producción. Andrés Carvajal

E: andres@lacasadeproduccion.com.gt

W: www.lacasadeproduccion.com.gt

IG: @lacasadeproduccion

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Dreams explora las complejas dinámicas de poder entre Jennifer, una mujer de origen privilegiado, y Fernando, un bailarín cuyo talento le otorga poder dentro de su propio entorno. A través de su relación, abordo temas como la dependencia mutua y la lucha por la dignidad, reflejando también las tensiones entre Estados Unidos y México, donde las fronteras físicas y psicológicas imponen límites a las personas. La película es, en esencia, un estudio sobre la interacción humana.

Dreams explores the complex dynamics of power between Jennifer, a woman of privileged background, and Fernando, a dancer whose talent grants him influence within his own world. Through their relationship, I address themes such as mutual dependency and the struggle for dignity, while also reflecting on the tensions between the United States and Mexico, where physical and psychological borders impose limits on people. At its core, the film is a study of human interaction.

Dir. Jayro Bustamante

Jayro Bustamante es director, productor y guionista. Su primer largometraje, *Ixcanul* (2015), ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín y más de 60 premios internacionales. En 2019 estrenó *Temblores* y *La Llorona*, nominada al Globo de Oro. *Rita* (2024) fue la primera coproducción de Guatemala con Hollywood.

Jayro Bustamante is a film director, producer, and screenwriter. His first feature, Ixcanul (2015), won the Silver Bear at the Berlin Film Festival and over 60 international awards. In 2019, he released Temblores and La Llorona, which was nominated for a Golden Globe. Rita (2024) was the first co-production between Guatemala and Hollywood.



Francisco J. Lombardi

EL CORAZÓN DEL LOBO

INSIDE THE WOLF

1990, Perú. Aquiles, un niño indígena, es secuestrado por el grupo terrorista Sendero Luminoso. A través de su testimonio, somos testigos de su viaje durante más de una década de víctima a combatiente y de su desesperado intento de escapar. Una mirada cruda e íntima al adoctrinamiento, la violencia y la supervivencia, la película traza su lucha por la identidad y la libertad.

1990, Peru. Aquiles, an Amazonian boy, is abducted by the terrorist group Sendero Luminoso. Through his testimony, we witness his journey for over a decade from victim to fighter and his desperate attempt to escape. A raw and intimate look at indoctrination, violence, and survival, the film traces his struggle for identity and freedom.



EL CORAZÓN DEL LOBO

INSIDE THE WOLF

2025 - 99' - Color

PERÚ. Español
PERU. Spanish

D: Francisco J. Lombardi

G: Francisco J. Lombardi, Augusto Cabada

F: Teo Delgado

E: Eric Williams

DA: Teresa Hurtado

S: Raúl Astete

M: Karin Zielinski

P: Gustavo Sánchez

CP: La Soga Producciones

I: Víctor Acurio Sicha, Jared Vicente Sánchez, Silvana Díaz Goicochea, Paul Ramírez Vergara, Martín Martínez Gonzales

CONTACTO/ CONTACT

Nebula. Irene Cadavid

E: i.cadavidmancera@icloud.com

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Mi propósito al recoger la historia de Aquiles fue poder ingresar al submundo del grupo Sendero Luminoso. Entender cómo funcionaba, cómo eran las relaciones interpersonales y cómo los que se incorporaban a ese grupo perdían poco a poco los valores más elementales de la convivencia humana. La historia de Aquiles es desgarradora pero refleja lo que vivieron muchos jóvenes engañados por la ideología de su líder. Es importante no olvidarlo.

My purpose in collecting Aquiles's story was to gain access to the inner workings of the Sendero Luminoso group: to understand how it operated, what interpersonal relationships were like, and how those who joined gradually lost the most basic values of human coexistence. Aquiles's story is heartbreaking, but it reflects the experience of many young people deceived by their leader's ideology. It is important that we do not forget this.



Dir. Francisco J. Lombardi

Francisco J. Lombardi ha dirigido 17 largometrajes, premiados en San Sebastián y Montreal, con selecciones en Cannes, Berlín y Toronto. Recibió el Premio Nacional de Cultura (2014) y fue nominado para integrar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Francisco J. Lombardi has directed 17 feature films, awarded at San Sebastián and Montreal, with selections in Cannes, Berlin and Toronto. Honored with Peru's National Culture Award (2014), he was also nominated to join the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



Daniel Poler

ESPINA

Tras perder su trabajo, Jonathan, un expatriado venezolano radicado en Ciudad de México, decide viajar a Panamá antes de someterse a una cirugía de columna. Parapléjico y sin poder hacer el viaje solo, convence a una actriz fracasada y a un playboy cínico para que lo acompañen. Con fondos recolectados para su "cirugía", el trío se embarca en una travesía insólita por los paisajes de Panamá, donde pronto sale a la luz la verdadera razón del viaje: vengar un viejo rencor. Inspirada en hechos reales, esta película irreverente y vibrante está protagonizada por el propio Jonathan en una historia de venganza, redención y autodescubrimiento.

Bitter after losing his job, Jonathan, a Venezuelan expatriate in Mexico City, decides to travel to Panama before undergoing spinal surgery. Paraplegic and unable to make the trip alone, he convinces a failed actress and a cynical playboy to accompany him. With funds collected for his "surgery," the trio embarks on an unusual journey through the landscapes of Panama, where the true reason for the trip soon comes to light: to avenge an old grudge. Inspired by real events, this irreverent and vibrant film stars Jonathan himself in a story of vengeance, redemption, and self-discovery.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION



2025 - 89' - Color

PANAMÁ, ESTADOS UNIDOS, Español
PANAMA, USA, Spanish

D/C/E: Daniel Poler

F: Jorge Abarca

DA: Amine Ayoub

S: Carlos E. García

M: Tomás Altamirano

P: Gloria Ortega, Jorge Abarca, Daniel Poler,
Paulina Mondragón, Ari Tan, Mariel García
Spooner

CP: SLAY5, The New Yorker Studios, 12:30
Media, Hello October, Apertura Films

I: Jonathan Benaim, Aarón Díaz, Paulina
Mondragón, Lola Ponce, Mimi Lazo

CONTACTO/ CONTACT

SLAY5, Gloria Ortega

E: gloria@slay5.com

W: www.slay5.com

IG: @espinafilm

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT *ESP*

Espina es mi proyecto más personal. Está inspirado en mi amigo de la infancia Jonathan y creado para compartir la visión de la discapacidad con la que crecimos: con humor y resiliencia, sin victimización ni lástima. Es la historia de un proceso de maduración que busca normalizar una realidad a menudo considerada anormal. Visualmente, la película rechaza la mirada cruda y convencional, optando por un mundo colorido, a veces surreal, sin perder su arraigo ni colocar a Jonathan en un pedestal.

Espina is my most personal project. It's inspired by my childhood friend Jonathan and created to share the vision of disability we grew up with: with humor and resilience, without victimization or pity. It is the story of a maturation process that seeks to normalize a reality often considered abnormal. Visually, the film rejects the raw, conventional gaze, opting instead for a colorful, at times surreal world, without losing its grounding or placing Jonathan on a pedestal.



Dir. Daniel Poler

Daniel Poler se dio a conocer en Condé Nast creando videos para Vogue y Vanity Fair. Escribió y dirigió su primer largometraje Espina, inspirado en su documental Tuesco (2022). Actualmente dirige el documental Shooting Stars para ESPN y Tribeca Studios.

Daniel Poler, first made a name for himself at Condé Nast creating videos for Vogue and Vanity Fair. He wrote and directed his first feature film, Espina, inspired by his documentary Tuesco (2022). He is currently directing the documentary Shooting Stars for ESPN and Tribeca Studios



Michelle Malley Campos

EXTRANJERA

FOREIGNER

Estefanía “Epa” Urriga, artista y docente, ve cómo su vida se derrumba cuando su padre es repentinamente investigado por cargos de corrupción. Para escapar del escándalo, huye a Taiwán con la excusa de buscar respuestas, pero en cambio elige las distracciones de nuevas amistades, noches desenfundadas y pasiones inesperadas. Cuando la realidad de su país la alcanza, Epa debe finalmente enfrentarse a su madre, quien la reprende por evadir responsabilidades y le exige que tome posición.

Estefanía “Epa” Urriga, an artist and teacher, watches her life crumble when her father is suddenly investigated over corruption charges. To escape the scandal, she flees to Taiwan under the guise of seeking answers from her estranged mother, but instead chooses distractions in new friendships, wild nights, and unexpected passions. When the reality back home catches up to her, Epa must finally confront her mother, who berates her for skirting responsibility and demands she take a stand.



EXTRANJERA

FOREIGNER

2025 - 97' - Color

PUERTO RICO, TAIWÁN. Español, Inglés, Mandarin
PUERTO RICO, TAIWAN. Spanish, English, Mandarin

D/G: Michelle Malley Campos

F: Jeannice Mustafá

E: Tatiana Monge

DA: Ren Blanco

S: Rafael Pérez Veve

M: William Wright

P: Camila Reus Figueroa, Raúl Abner Samrah, Andy Cortina, Mariela Ramos-Oquendo, Luke Cameron

CP: Vientos, Filmes Casa, Stone Soup

I: Aris Mejías, Patricia Reyes Spindola, Daniel Lugo, Michelle Kao, Lin Yao

CONTACTO/ CONTACT

Vientos. Michelle Malley Campos

E: m.malleycampos@cinevientos.com

W: www.cinevientos.com

IG: @extranjeramovie, @chelamochilera

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Extranjera es un viaje trilingüe y transcultural que destaca la autonomía femenina, la transformación personal y las tensas dinámicas familiares. Como ópera prima, es un diario visual sobre la búsqueda de llenar un vacío. Responde a una pregunta que persistió a lo largo de mis propios viajes a solas: ¿por qué seguimos mintiéndonos a nosotros mismos y a los demás sobre lo que realmente necesitamos?

Extranjera is a trilingual and transcultural journey that highlights female autonomy, personal transformation and tense family dynamics. As a debut film, it's a visual diary about the search to fill a void. It responds to a question that persisted throughout my own solo travels: why do we keep lying to ourselves and to others about what we truly need?

Dir. Michelle Malley Campos

Michelle Malley Campos es cineasta, alumna de NYU Tisch y ganadora de la Beca de Aceleración Latina de WIF/GM. Con casi 20 años de experiencia, ha dirigido cortometrajes y videos musicales exhibidos en festivales internacionales. Miembro del DGA, ha trabajado para Hollywood como asistente de dirección. Extranjera es su ópera prima.

Michelle Malley Campos is a filmmaker, NYU Tisch alumni, and 2008 WIF/GM Latina Acceleration Grant recipient. With nearly 20 years of experience, she has directed short films and music videos showcased at international festivals. A DGA member, she has worked in Hollywood as an assistant director. Extranjera is her debut feature.



Diego Peretti | Javier Beltramino

LA MUERTE DE UN COMEDIANTE DEATH OF A COMEDIAN

Juan Debré ha dedicado su vida a interpretar a un héroe en una popular serie de televisión. Cuando le diagnostican una enfermedad terminal, se desconecta de su realidad habitual. Consciente de haber desperdiciado su vida, escapa de un rodaje para viajar a Bruselas. En la tierra de Bombin, su héroe de la infancia, busca responder a una pregunta que lo ha atormentado toda la vida: “¿Podría ser un héroe de verdad?”.

Juan Debré has spent a lifetime playing a hero in a popular TV series. When he is diagnosed with a terminal illness, he withdraws from his everyday life. Aware of having wasted his life, he escapes from a film shoot to travel to Brussels. In the land of his childhood hero, Tintin, he seeks to answer a question that has haunted him all his life: “Could I be a real-life hero?”



LA MUERTE DE UN COMEDIANTE DEATH OF A COMEDIAN

2025 - 108' - Color

ARGENTINA, BÉLGICA. Español, inglés
ARGENTINA, BELGIUM. Spanish, English

D: Diego Peretti, Javier Beltramino

G: Diego Peretti

F: Gustavo Biazzì

E: Anabela Lattanzio

DA: Seba Orgambide

S: Mercedes Tennina

M: Lolo Micucci

P: Vanesa Pagani, Marchelo Scoccia,
Joaquín Marqués Borchex, Walter
Gammarota, Chiri Basillis, Hernán Casciari,
Mariano Avellaneda y 10.190 socios

CP: Orsai Audiovisuales

I: Diego Peretti, Malena Villa

CONTACTO/ CONTACT

Orsai Audiovisuales. Walter Gammarota

E: walter@orsai.org

W: audiovisual.orsai.org

IG: @comunidad.orsai

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

La crisis existencial es común a todos los seres humanos. Sin embargo, existen tantas maneras de afrontarla como personas en el mundo. La asfixiante realidad de nuestro protagonista desencadena un mecanismo mental que lo expulsa de su realidad habitual. La película es una comedia dramática con ciertos elementos que la acercan a una película de aventuras.

The existential crisis is common to every human being. However, there are as many ways to confront it as there are people in the world. The suffocating reality of our main character triggers a mental mechanism that expels him from his ordinary life. The film is a comedy-drama with certain elements that bring it closer to an adventure film. The Film is a comedy-drama that has certain elements that bring it closer to an adventure film.

Dir. Diego Peretti | Javier Beltramino

Diego Peretti ha alcanzado gran reconocimiento como actor: *Tiempo de valientes* (2005), *Wakolda* (2013), *El robo del siglo* (2020) y la serie *Los simuladores* (2002). La muerte de un comediante es su debut como director.

Javier Beltramino dirigió los cortometrajes *Arroz y fósforos* (2015) y *Lobo solitario* (2021), y trabajó además como director de producción de Telefónica Studio. *La muerte de un comediante* es su ópera prima.

Diego Peretti has achieved great recognition as an actor, with films and series such as Tiempo de valientes (2005), Wakolda (2013), El robo del siglo (2020), and Los simuladores (2002). The Death of a Comedian is his debut feature as director.

Javier Beltramino, known for his short films Rice and Matches (2015) and Lone Wolf (2021), also worked as a production director for Telefónica Studio. The Death of a Comedian is his debut feature.



Carlos Larrazabal

MALECÓN

Después de un trágico incidente en el que Elvis mata a su padrastro abusivo, es enviado a prisión y separado de su amor de la infancia, Yuli. Una vez liberado, es arrastrado al inframundo de la prostitución en Cuba y enfrenta así una decisión crucial: luchar por recuperar el amor de Yuli o dejarlo todo atrás.

After a tragic incident where Elvis kills his abusive stepfather, he is sent to prison and separated from his childhood love Yuli. Once released, he is pulled into Cuba's prostitution underworld and faces a critical decision: fight to recover Yuli's love or leave everything behind.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION



2025 - 94' - Color

ESPAÑA, CUBA, ESTADOS UNIDOS.

Español

SPAIN, CUBA, USA. Spanish

D: Carlos Larrazabal

G: Carlos Larrazabal, Fabián Suárez

F: Gevorg Juguryan

E: Rafael de los Reyes

DA: Onelio Larralde

S: Ismael Calvo Delgado

M: Lorenzo Perelmutter

P: Jaime Otero, Carlos Larrazabal, Flavio Florencio

CP: Igna Entertainment, Kilo Vivo, i4films

I: César Domínguez, Camila Rodhe, Omar Rolando

CONTACTO/ CONTACT

IGNA Entertainment, Carlos Larrazabal

E: carloslarrazabal2021@gmail.com

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

En mi primer viaje a Cuba descubrí La Habana como uno de los lugares más únicos para filmar. Más que mostrar clichés políticos o nostálgicos, quise centrarme en la lucha diaria y en la resiliencia de su gente. Malecón explora la amistad, la lealtad y el amor en un contexto precario, a través del dilema de Elvis entre quedarse o marcharse. Con cámara en mano y luz natural, busqué un realismo lírico que acerque al público a su viaje interior.

On my first trip to Cuba, I discovered Havana as one of the most unique places to film. Rather than portraying political or nostalgic clichés, I wanted to focus on the daily struggle and resilience of its people. Malecón explores friendship, loyalty, and love in a precarious context, through Elvis's dilemma of whether to stay or leave. Using a handheld camera and natural light, I sought a lyrical realism that would bring the audience closer to his inner journey.



Dir. Carlos Larrazabal

Carlos Larrazabal es un cineasta y director de fotografía español afincado en Los Ángeles. Estudió en la ECAM de Madrid y en la EICTV de La Habana. Mientras desarrollaba Malecón, se formó en las escuelas de actuación Stella Adler y Howard Fine, ampliando su visión artística.

Carlos Larrazabal is a Spanish filmmaker and cinematographer based in Los Angeles. He studied at ECAM in Madrid and at EICTV in Havana. While developing Malecón, he trained at the Stella Adler and Howard Fine acting schools, broadening his artistic vision.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES
LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION

EMBAJADA DEL
BRASIL
BUENOS AIRES



Filipe Matzembacher | Marcio Reolon

NIGHT STAGE

ATO NOTURNO

Un actor y un político comienzan un romance secreto y juntos descubren su fetiche por tener sexo en lugares públicos. Cuanto más cerca están de su sueño de fama, mayor es la necesidad que sienten de ponerse en riesgo.

An actor and a politician start a secret affair and together discover their fetish for sex in public places. The closer they get to their dream of fame, the stronger their urge to take risks becomes.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION

EMBAJADA DEL
BRASIL
BUENOS AIRES



NIGHT STAGE ATO NOTURNO

2025 - 119' - Color

BRASIL. Portugués
BRAZIL. Portuguese

D/G: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon

F: Luciana Baseggio

E: Germano de Oliveira

DA: Manuela Falcão

S: Tiago Bello

M: Thiago Pethit, Arthur Decloedt, Charles Tixier

P: Jessica Luz, Paola Wink, Filipe

Matzembacher, Marcio Reolon

CP: Avante Filmes, Vulcana Cinema

I: Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira, Ivo Müller, Kaya Rodrigues

CONTACTO/ CONTACT

m-appeal. Julie Massera

E: julie@m-appeal.com

W: m-appeal.com

IG: @mappealworldsales

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Night Stage es nuestro tercer largometraje y representa un paso más en la evolución de nuestra visión artística. Si bien recoge elementos emocionales de nuestro trabajo previo, se adentra en un territorio más lúdico y audaz mediante la exploración del deseo y del género. Inspirados tanto por la obra de De Palma, Hitchcock y Verhoeven, como por la inclinación del género por la espectacularidad, el voyeurismo y la manipulación de la mirada de la audiencia, nos propusimos filmar un thriller erótico con perspectiva queer.

Night Stage is our third feature film and a new evolution of our artistic vision. While it carries forward the emotional elements of our previous works, it ventures into bolder, more playful territory in its exploration of desire and genre. Inspired by the films of De Palma, Hitchcock, and Verhoeven, as well as the genre's inclination for spectacle, voyeurism, and manipulation of the audience's gaze, we wanted to create an erotic thriller through a queer lens.

Dir. Filipe Matzembacher | Marcio Reolon

Filipe Matzembacher y Marcio Reolon son directores y guionistas. Debutaron en el largometraje con *Seashore* (2015), que tuvo su estreno en la sección Forum de la Berlinale. Su segundo largometraje, *Hard Paint* (2018) ganó el Premio Teddy a la Mejor Película y el Premio del Jurado CICAIE a la Mejor Película de Panorama.

Filipe Matzembacher and Marcio Reolon are directors and screenwriters. They made their feature debut with Seashore (2015), which premiered in the Forum section of the Berlinale. Their second feature, Hard Paint (2018), won the Teddy Award for Best Film and the CICAIE Jury Award for Best Panorama Film.



Gerardo Minutti

PERROS

DOGS

Los Saldaña ya tienen con qué entretenerse durante el verano: deben cuidar al perro de sus vecinos, los Pernas, y su casa. El lugar es un pequeño lujo que despierta la envidia del barrio y los Saldaña, abusando de sus deberes de caseros improvisados, vivirán allí sus propias vacaciones. La desaparición inesperada del perro será el disparador de un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre las familias.

The Saldañas have a new chore to take the boredom out of their summer: taking care of their neighbors, the Pernas', dog and house. The place is a small luxury that stirs the envy of the neighborhood, and the Saldañas, abusing their duties as improvised house-sitters, decide to spend their own vacation there. But the unexpected disappearance of the Pernas' dog will trigger a violent, miserable, and psychologically charged confrontation between the families.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION



PERROS

DOGS

2025 - 100' - Color
URUGUAY, ARGENTINA. Español
URUGUAY, ARGENTINA. Spanish

D/C: Gerardo Minutti
F: Matías Lasarte
E: Manuel Ferrari
DA: Ana Giovanoni
S: Catriel Vildosola
M: Hernán Segret
P: Santiago López Rodríguez, Hernán Musaluppi, Sandino Saravia Vinay
CP: CINEVINAY, Cimarrón Cine
I: Néstor Guzzini, María Elena Pérez, Marcelo Subiotto, Roberto Suárez, Noelia Campo

CONTACTO/ CONTACT
Santa Cine, Marina Scardaccione
E: festivales@santacine.com
W: santacine.net
IG: @santadistribucion

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Perros es una historia sobre el vínculo entre dos familias vecinas, cuya convivencia, en apariencia, armoniosa, deja entrever pequeñas miserias que forman parte de lo cotidiano. La película explora nuestros lazos más cercanos: la familia, los vecinos, la comunidad. Pone sobre la mesa la forma en que elegimos relacionarnos y aborda la mirada del otro y lo que genera. Perros indaga en ese costado imperfecto, gris y turbio de la condición humana, pero que, incluso en su oscuridad, guarda destellos de luz.

Perros is a story about the bond between two neighboring families, whose seemingly harmonious coexistence reveals small miseries that are part of everyday life. The film explores our closest ties: family, neighbors, community. It examines the ways we choose to relate to one another, and reflects on how we are seen by others and all this provokes. Perros delves into that imperfect, gray, and murky side of the human condition which, even in its darkness, still holds flashes of light.



Dir. Gerardo Minutti

Gerardo Minutti, licenciado en Comunicación Social, cuenta con diez años de experiencia como periodista cultural. Su cortometraje Hogar (2018) obtuvo una Mención Especial del Jurado en Biarritz y compitió en Guadalajara. Perros es su primer largometraje de ficción.

Gerardo Minutti, BA in Social Communication, has ten years' experience as a cultural journalist. His short film Hogar (2018) won a Special Jury Mention at Biarritz and was selected in Guadalajara. Perros is his first feature film.



Rodrigo Sepúlveda Urzúa

REY DEL RING

DANCING IN THE RING

Nueva York, 1940. Arturo Godoy y Leda Urbinati llegan a la ciudad persiguiendo el sueño americano. Él, campeón sudamericano de boxeo, busca obtener el título mundial frente a Joe Louis, el mejor de la historia. Ella, una talentosa bailarina, sueña con triunfar en Broadway. La pasión por el baile y los sueños los unen y enamoran. Pronto conocen a Gabriel Meredith, un encantador buscavidas que, con astucia y determinación, impulsa sus carreras. Arturo concreta la pelea de su vida, mientras Leda alcanza la fama en los escenarios. Pero lo que comienza a surgir entre Gabriel y Leda amenazan con destruir su relación, sus carreras y los sueños que con tanto esfuerzo han construido.

New York, 1940. Arturo Godoy and Leda Urbinati arrive in the city in pursuit of the American dream. He, a South American boxing champion, seeks to win the world title against Joe Louis, the greatest of all time. She, a talented dancer, dreams of making it on Broadway. Passion for dance and their shared dreams bring them together and make them fall in love. Soon they meet Gabriel Meredith, a charming hustler who, with cunning and determination, propels their careers forward. Arturo secures the fight of his life, while Leda rises to fame on stage. But what begins to develop between Gabriel and Leda threatens to destroy their relationship, their careers, and the dreams they have built with such effort.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES LATIN AMERICAN FEATURE FILM COMPETITION



REY DEL RING

DANCING IN THE RING

2024 - 90' - Color

CHILE. Español, inglés
CHILE. Spanish, English

D: Rodrigo Sepúlveda Urzúa

G: Gonzalo Maza, Rodrigo Gijón, Rodrigo Sepúlveda Urzúa

F: Eduardo Bunster

E: Ernesto Díaz Espinoza

DA: Raquel Leniz

S: Agustín López

M: Carlos Cabezas

P: Max Gandarillas

CP: Mas Al Sur, Atómica, Garage, Bourke

I: Marko Zaror, Benjamín Vicuña, Fiorella Bottaioli, Uriah Hall, Jaime McManus

CONTACTO/ CONTACT

Mas Al Sur. Max Gandarillas

E: max@masalsur.cl

W: www.masalsur.cl

IG: @maxganda83

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Rey del Ring no es solo boxeo: es amor, baile y esperanza. Acompañado por Leda, una bailarina argentina, Arturo combina sensibilidad y coraje en un mundo hostil. Su hazaña simboliza la lucha de los desposeídos, mostrando que con esfuerzo, amistad y pasión se puede alcanzar lo imposible.

Dancing in the Ring is more than boxing: it's love, dance, and hope. With Leda, an Argentine dancer by his side, Arturo blends sensitivity and courage in a hostile world. His feat becomes a symbol for the dispossessed, proving that through effort, friendship, and passion, the impossible can be achieved.

Dir. Rodrigo Sepúlveda Urzúa

Rodrigo Sepúlveda Urzúa es un director y guionista chileno de cine y televisión. Ha dirigido las series Los Simuladores (2005), 62: Historia de un Mundial (2017) e In Treatment (2019). En cine destacan Aurora (2014), Tengo miedo torero (2020) y Ardiente paciencia (2022), la primera producción original de Netflix Chile. También dirigió Vencer o Morir (2024) para Amazon.

Rodrigo Sepúlveda Urzúa is a Chilean film and TV director and screenwriter. He directed Los simuladores (2005), 62: Historia de un mundial (2017), and In Treatment (2019). His films include Aurora (2014), My Tender Matador (2020), and Burning Patience (2022), Netflix Chile's first original. Most recently, he directed Vencer o Morir (2024) for Amazon.



Lorena Villarreal

LA VIDA ES LIFE IS

Nora está por cumplir 40 años y no puede dejar de preguntarse: ¿cuál es el sentido de todo esto? Lo que debía ser una celebración se transforma en una serie de tropiezos desafortunados que la empujan hacia el autodescubrimiento. Con heridas abiertas, deseos no dichos y pasados que aún arden, Nora enfrenta su historia familiar, la muerte, el desempleo, el colapso de su relación poliamorosa y la necesidad urgente de redefinir el amor, su sexualidad y lo que realmente desea de la vida.

Nora is about to turn 40 and cannot stop wondering: what is the meaning of it all? What was meant to be a celebration turns into a series of unfortunate stumbles that push her toward self-discovery. With open wounds, unspoken desires, and pasts that still burn, Nora faces her family history, death, unemployment, the collapse of her polyamorous relationship, and the urgent need to redefine love, her sexuality, and what she truly wants from life.



LA VIDA ES

LIFE IS

2025 - 119' - Color-B&N

MEXICO. Español
MEXICO. Spanish

D: Lorena Villarreal
G: Lorena Villarreal, Ian Martin
F: Matias Goth
E: Joel Salazar
DA: Linda Naitze Ruiz
S: Frank Gaeta
M: Jesse Voccia
P: Lorena Villarreal, Darian De La Fuente, Axel Kuschevatzky, Denisse Chapa
CP: Tulip Pictures, Barraca Producciones, Infinity Hill, Kelly Films
I: Paulina García, Naian González Norvind, Natalia Plascencia, Rubén Ochandiano, Geraldine Zinat

CONTACTO/ CONTACT
Tulip Pictures. Paloma Cabrera
E: paloma@grupolvt.com
IG: @tulippicturesmx

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Dirigir *La vida es* me permitió explorar la crisis de la mediana edad, la pérdida y aquello a lo que uno se enfrenta cuando intenta descubrir lo que realmente quiere o quién verdaderamente es, todo desde una perspectiva femenina, dentro de un universo diverso en la historia. Imaginé un filme fluido, rítmico, visual y sonoro: auténtico y mágico al mismo tiempo, que visita lo que significa confrontar el pasado, el presente y nuestras emociones.

Directing Life Is allowed me to explore the midlife crisis, loss, and what one faces when trying to discover what they truly want or who they truly are, all from a female perspective, within a historically diverse universe. I imagined a fluid, rhythmic, visual, and sonic film: authentic and magical at the same time, one that revisits what it means to confront the past, the present, and our emotions.

Dir. Lorena Villarreal

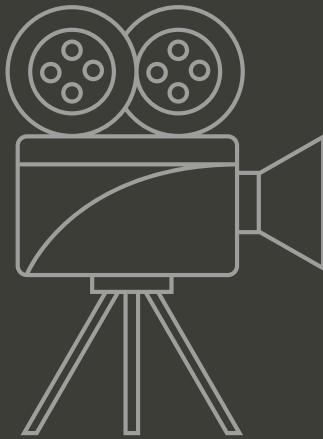
Lorena Villarreal es directora, guionista y productora. Fundó las productoras referentes del cine independiente Barraca Producciones y Tulip Pictures. Su primer largometraje, *Las lloronas* (2004), marcó una nueva tendencia en lo que se llamó el nuevo cine mexicano de género y, posteriormente, *Silencio* (2018) fue su primer trabajo multicultural.

Lorena Villarreal is a director, screenwriter, and producer. She founded the independent film companies Barraca Producciones and Tulip Pictures. Her first feature film, Las lloronas (2004), set a new trend in what came to be known as the new Mexican genre cinema, and later Silence (2018) was her first multicultural work.

Competencia

Latinoamericana de Cortometrajes

Latin American Short Film Competition





Gerardo del Razo

DOMINGO FAMILIAR

FAMILY SUNDAY

2025 - 18' - Color

MEXICO. Español
MEXICO. Spanish

D: Gerardo del Razo
G: Gerardo del Razo, Heriberto Mojica
F: Ángel Jara Taboada
E: Gerardo Del Razo, Ángel Jara Taboada
DA: Lucy García Sánchez
S: César González Cortés
M: Alejandro Sosa Carrillo
P: Luna Martínez Montero
CP: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.
I: Omar Silva, Fermín Martínez, Elías Toscano, Emilio Galván, Frida Alcántara

CONTACTO/ CONTACT
Centro de Capacitación Cinematográfica
A.C. César Ortiz
E: cesar@elccc.com.mx

En ciertas zonas de la periferia de la Ciudad de México, el cobro de piso a los comerciantes y residentes es moneda corriente. Un domingo soleado, un comerciante que no ha pagado su cuota se encuentra en su unidad habitacional mientras un grupo de sicarios se dirigen a darle un ultimátum.

In certain areas on the outskirts of Mexico City, protection racketeering targeting merchants and residents is an everyday occurrence. On a sunny Sunday, a shopkeeper who has not paid his fee is at home in his housing complex when a group of hitmen arrive to deliver an ultimatum.



Dir. Gerardo del Razo

Gerardo del Razo obtuvo la licenciatura de Teatro en la UNAM y la de Dirección de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CDMX). Actualmente forma parte del programa Fulbright y del MFA en Film en Emerson College.

Gerardo del Razo has a degree in Theater from UNAM and in Film Directing from the Centro de Capacitación Cinematográfica (Mexico City). He is currently part of the Fulbright program and is pursuing an MFA in Film at Emerson College.



Fran Zayas

ENTRE TORMENTAS

IN BETWEEN STORMS

2025 - 14' - Color

PUERTO RICO. Español
PUERTO RICO. Spanish

D/C: Fran Zayas

F: Irene Mercadal

E: Paul J. Wyderka

DA: Jeremy Torres

S: Anne Tolkkinen

P: José Manuel Vélez, Fran Zayas, Surhail Navarro

I: José Eugenio Hernández, Magalí Carrasquillo, Eddie Díaz Rivera, Jason Robles, Carlos Miranda

CONTACTO/ CONTACT

Lights On. Flavio Arnone

E: lightson@lightsonfilm.org

Luego de que un huracán arrasase con su pueblo natal, un hombre en pleno duelo ingresa a un cementerio al que no está permitido el acceso, en busca de los restos perdidos de su hermano.

After a hurricane ravages his hometown, a grieving man breaks into an off-limits cemetery to rescue the lost remains of his brother.



Dir. Fran Zayas

Fran Zayas es un cineasta portorriqueño recientemente graduado de la NYU Tisch School of the Arts. Es beneficiario del Spike Lee Production Film Fund y del Cary Fukunaga Production Fund por su tesis *Entre tormentas*.

*Fran Zayas is a Puerto Rican filmmaker, recent graduate at NYU Tisch School of the Arts. He is a recipient of the Spike Lee Production Film Fund and Cary Fukunaga Production Fund for his thesis film *Entre tormentas*.*



Gabriela Calvache

ÉPOCA DE PLAGAS

PLAGUE SEASON

2025 - 19' - Color

ECUADOR, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS.

Español

ECUADOR, SPAIN, USA. Spanish

D: Gabriela Calvache

G: Gabriela Calvache, Daniela Granja Núñez

F: Miguel Cármenes

E: Amaia Merino

DA: Roberto Frisone

S: Juan José Luzuriaga

M: Orlando Pérez Rosso

P: Gabriela Calvache, Daniela Fuentes Moncada, Giorgja Lo Savio, Francisco Moncayo, Ander Iriarte Álvarez, Amaia Merino

CP: Cineática Films, Femmakers, Inti FX, Alacrán Films, Mirokutana

I: Samantha Villarreal, Christian Cabrera, Mercy Lema G.

CONTACTO/ CONTACT

Agencia Freak. Vanesa Toca

E: internacional@agenciafreak.com

W: www.agenciafreak.com

IG: @agenciafreak

En un mundo en desequilibrio, una niña cuida a su madre moribunda mientras el costado más oscuro de la naturaleza recobra fuerzas. Afuera, sequías, plagas e insectos primitivos convierten la supervivencia en un macabro recordatorio del poder de la vida.

In a world thrown off balance, a young girl tends to her dying mother while nature reclaims its darkest side. Outside, droughts, plagues, and the primitive insects transform survival into a sinister reminder of life's macabre forces.



Dir. Gabriela Calvache

Gabriela Calvache es conocida por su largometraje *La mala noche* (2019), estrenado en SXSW y ganador de 14 premios internacionales. Se especializa en contar historias de minorías en América Latina y en abordar temas ambientales.

*Gabriela Calvache is known for her feature film *La mala noche* (2019), which premiered at SXSW and won 14 international awards. She specializes in telling stories about minorities in Latin America and exploring environmental issues.*



Jennifer Skarbnik López

HASTA PRONTO

SEE YOU SOON

2025 - 14' - Color-B&N

MEXICO. Polaco
MEXICO. Polish

D/C: Jennifer Skarbnik López

F: Gilberto Torres, Jorge Salas, Jhasua A. Camarena

E: Efrén del Rosal Toussaint

DA: Mario Ruiz, Georgina Montes, Paloma Camarena, Cecilia Andalón

S: Pier Martínez Negrete

M: Alejandro Ito

P: Jennifer Skarbnik López, Alejandra Cacho, Laura O. López, Alejandro Skarbnik

CP: Mi Casa Tu Estudio, FOCINE, Claims Conference Film Grants

I: Ella Chrzanowska, Szymon Wolski, Alejandro Mendicutti, Ana Critsina Rodríguez

CONTACTO/ CONTACT

Mi Casa Tu Estudio. Jennifer Skarbnik López

E: hastapronto1944@gmail.com

W: www.hastapronto.mx

IG: @hastapronto_seeyousoon

Un cortometraje animado inspirado en hechos reales. La carta de Ruwen es a la vez un recuerdo familiar y un documento histórico que marcó a la humanidad. Este objeto manuscrito simboliza la reconstrucción, la reconciliación y la esperanza entre dos hermanos separados por uno de los episodios más dolorosos de la historia.

A short film inspired by true events. Ruwen's letter is both a family memory and a historical document that left its mark on humanity. This handwritten object symbolizes reconstruction, reconciliation, and hope between two brothers separated by one of the most painful episodes in history.



Dir. Jennifer Skarbnik López

Jennifer Skarbnik López cuenta con 16 años de experiencia en la producción de proyectos de animación. Actualmente colabora, produce y asesora proyectos desde su productora Mi casa Tu estudio. Hasta pronto es su debut como directora.

Jennifer Skarbnik López has 16 years of experience producing animation projects. She currently collaborates, produces, and works as an animation consultant through her production company Mi casa Tu estudio. Hasta pronto is her directorial debut



Sisa Quispe

KUSI SONRÍE

KUSI SMILES

2024 - 15' - Color

PERÚ. Quechua, Español
PERU. Quechua, Spanish

D/C: Sisa Quispe

F: Kusi-Quyllur Del Castillo

E: Adriana Céspedes

DA: Yuki Canales

S: Ito Choho, Haina Zhou

M: Yina Hurtado Bonilla, Gladys Conde, Kuyayky, Koki Solier

P: Apolo Bautista

CP: Ciaorose

I: Renata Flores, Danitza Vidalón, Cirilo Quispe Cuello

CONTACTO/ CONTACT

Ciaorose, Apolo Bautista

E: apolo.bautista@outlook.es

IG: @ciaorose.producciones

Una adolescente quechua, marcada por el luto, regresa a su comunidad, donde la hermandad, la música y la tierra que la crió la guían por el camino hacia la sanación.

A Quechua teenager, marked by mourning, returns to her community, where sisterhood, music, and the land that raised her guide her on the path to healing.



Dir. Sisa Quispe

Sisa Quispe, cineasta quechua-aymara, busca preservar los saberes indígenas y difundir narrativas descoloniales. Su cine explora la identidad, la sanación y la inmigración, impulsando a nuevas generaciones a contar sus propias historias.

Sisa Quispe, a Quechua-Aymara filmmaker, seeks to preserve Indigenous knowledge and promote decolonial narratives. Her cinema explores identity, healing, and migration, inspiring new generations to tell their own stories.



Felipe Bibian

PRESEPIO

NATIVITY SCENE

2025 - 18' - Color

BRASIL. Português

BRAZIL. Portuguese

D/C: Felipe Bibian

F: Tiago Rios

E: Gabriel Medeiros

DA: Laura Shalders

S: Bruno Armelin

P: Milla Monteiro, Patrícia Tudesco

CP: Baracoa Filmes

I: Wilson Rabelo, Luciano Vidigal, Kikha Danttas, Suzy Lopes, Rô Sant'Anna

CONTACTO/ CONTACT

Baracoa Filmes. Felipe Bibian

E: febibian@gmail.com

IG: @baracoa_filmes

Es Navidad y Dejour intenta convencer a su familia de lo absurdo que es darle un arma a un niño.

It's Christmas and Dejour tries to convince his family of how absurd it is to give a child a gun.



Dir. Felipe Bibian

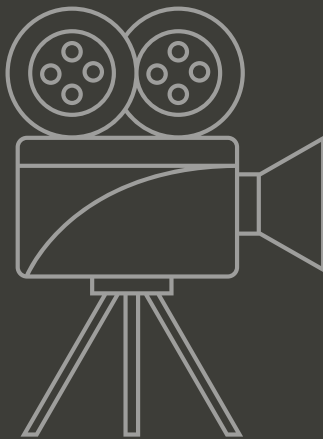
Felipe Bibian es guionista y montajista. Trabajó en los largometrajes Babenco (2019) y Nosso sonho (2023). Su ensayo, Baba 105 (2013), fue premiado en el Festival de Finos Filmes de San Pablo, Brasil. En 2020 estrenó Los días que vendrán en FIDBA

Felipe Bibian is a screenwriter and an editor. He worked on Babenco (2019) and on Nosso Sonho (2023). His essay film Baba 105 received an award at the Finos Filmes Festival in São Paulo, Brazil. In 2020, he premiered Los días que vendrán at FIDBA

Competencia

Argentina de Largometrajes

Argentine Feature Film Competition





Matías Tamborenea

CRIOLLOS

THE CRIOLLOS

¿Cuál es tu hogar, el que construís día a día o el que dejaste atrás? Argentina recibió a más de 300.000 venezolanos, entre ellos Julio Briceño, fundador de Criollos, un equipo amateur de béisbol convertido en símbolo migrante. A punto de cumplir 10 años, pierden el estadio público: otra vez sin casa. Julio inicia la búsqueda de un campo propio junto a su comunidad.

Which is your home, the one you build day by day or the one you left behind? Argentina has welcomed over 300,000 Venezuelans, among them Julio Briceño, who founded Criollos, an amateur baseball team turned migrant symbol. Nearing its 10th anniversary, they lose the public stadium: once again without a home. Julio begins the search for a field of their own with his community.



CRIOLLOS

THE CRIOLLOS

2025 - 70' - Color

ARGENTINA, ESPAÑA, PAÍSES BAJOS.
Español
ARGENTINA, SPAIN, NETHERLANDS. Spanish

D/G: Matías Tamborenea

F: Leonardo Val

E: Laura Preger

DA: Ingrid Barvarich

S: Emiliano Biaiñ, Marcos Zoppi

M: Julio Sleiman

P: Damian Moon, Matías Tamborenea,
Alejandra Linn, Ignacio Sesma, Juan Castro
de Jong, Sonja Ortiz

CP: Dim Films, Insumisa Films, Latin Quarter

I: Julio Briceño, Carlos Castro, Raquel
González, Matías Briceño, Julián Briceño

CONTACTO/ CONTACT

Dim Films. Matías Tamborenea

E: matias@dimfilms.com

W: www.dimfilms.com

IG: @criollos.film

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

De niño soñaba con la Venezuela próspera que mi tío describía, mientras en casa atravesábamos crisis. Hoy, millones la dejaron atrás y muchos llegaron a la Argentina. En Ezeiza conocí a Julio y a Criollos, un equipo que recibe a quienes buscan empezar de nuevo. Allí descubrí que el béisbol se parece a la vida migrante: dejar el home, recorrer bases lejanas y soñar con volver. La película nace de una pregunta: ¿cuál es tu hogar, el que dejaste o el que construís?

As a child, I dreamed of the prosperous Venezuela my uncle described, while at home we faced crisis. Today, millions have left it behind and many arrived in Argentina. At Ezeiza I met Julio and Criollos, a team that welcomes those seeking to start again. There I discovered that baseball resembles migrant life: leaving "home," crossing distant bases, and dreaming of returning. The film is born from a question: which is your home, the one you left or the one you build?

Dir. Matías Tamborenea

Matías Tamborenea produjo los largometrajes *Re loca* (2018), *Camila saldrá esta noche* (2021) y *Virus:32* (2022), entre otros. Como productor Asociado participó de *El Jockey* (2024). Sus proyectos cuentan con el apoyo de Paramount, Viacom, Disney+, INCAA, CNC, entre otros, y participaron en festivales como Venecia, TIFF, SSIFF, Visions du Réel.

Matías Tamborenea produced the feature films Re loca (2018), Camila saldrá esta noche (2021) and Virus:32 (2022), among others. As Associate Producer, Kill the Jockey (2024). His projects have been supported by Paramount, Viacom, Disney+, INCAA, CNC, and have been showcased at festivals such as Venice, TIFF, SSIFF, and Visions du Réel.





Guadalupe Yepes

DESBARRANCADA

UNCHAINED WOMAN

1977, Argentina. Gina lucha por ser madre mientras su esposo Carlos, un poderoso empresario ligado a la Armada, oculta oscuros secretos. Un apasionado affaire y la desaparición de su mejor amiga la arrastran a un juego perverso en el que Carlos también tiene un rol. Entre deseo, traición y peligro, Gina deberá arriesgarlo todo para recuperar su libertad.

1977, Argentina. Gina struggles to become a mother while her husband Carlos, a powerful businessman tied to the Navy, hides dark secrets. A passionate affair and the disappearance of her best friend drag her into a perverse game in which Carlos also plays a part. Between desire, betrayal, and danger, Gina will have to risk everything to regain her freedom.



DESBARRANCADA

UNCHAINED WOMAN

2025 - 90' - Color

ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS. Español, inglés

ARGENTINA, USA. Spanish, English

D: Guadalupe Yepes

G: Guadalupe Yepes, Laura Santoro

F: Hugo Colace

E: César Custodio, Geraldina Rodríguez

DA: Rodolfo Marco Pagliere

S: Martín Galimany

M: Leo Sujatovich, Luna Sujatovich

P: Kimberly Olsen, Néstor Sánchez Sotelo,

Guadalupe Yepes

CP: GY Films, Coupage Productions, Del Toro Films

I: Carla Pandolfi, Luis Machín, Pepe Monje, Francisco Andrade

CONTACTO/ CONTACT

GY Films. Martín Galimany

E: contents.gy@gmail.com

W: www.guadalupeyepes.com

IG: @guadalupe.yepes

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Desbarrancada es un drama psicológico que explora el poder, el deseo y la resistencia femenina en la Argentina de los años 70. A través de la historia de Gina reflexiono sobre autonomía, opresión, sororidad y los silencios impuestos por una sociedad patriarcal. Busco que el espectador sienta la intensidad de la experiencia, la lucha por la libertad y la resiliencia femenina, conectando un pasado doloroso con un presente que aún exige reflexión.

Desbarrancada is a psychological drama that explores power, desire, and female resistance in Argentina in the 1970s. Through Gina's story, I reflect on autonomy, oppression, sisterhood, and the silences imposed by a patriarchal society. I seek for the viewer to feel the intensity of the experience, the struggle for freedom, and female resilience, connecting a painful past with a present that still demands reflection.

Dir. Guadalupe Yepes

Guadalupe Yepes es guionista, directora, productora y actriz con más de 30 años de trayectoria en la industria audiovisual. Creadora de Fugitivas (premio BBC, Ventana Sur) y directora y guionista de Cut (2023). Sus películas han recibido premios internacionales. Es miembro de la Academia Argentina de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Guadalupe Yepes is a screenwriter, director, producer, and actress, with over 30 years in the audiovisual industry. Creator of Fugitivas (BBC Award, Ventana Sur) and director and screenwriter of Cut (2023). Her films have received international awards. She is a member of the Argentine Academy of Motion Picture Arts and Sciences.





Rodrigo Pérez Green

EL HOMBRE DE LA LUNA

THE MOONMAN

¿Qué lleva a una persona a no querer asumir una pérdida? Marcos Aguirre, escritor y poeta, buscó la respuesta en un intento de suicidio que lo dejó internado en un hospital psiquiátrico. Allí, su única compañía es Julieta, su mujer fallecida un año atrás. Mientras el hospital propone un tratamiento, Mariana, una ex-interna, lo alienta a rebelarse: ¿y si Julieta fuera real? Pese a resistirse, termina siendo medicado y deja de escucharla. Sin embargo, empieza a percibir lo que cree son señales suyas, guiándolo hacia una cuenta pendiente.

What drives someone to resist accepting a loss? After a suicide attempt, writer Marcos Aguirre is admitted to a psychiatric hospital, where his only companion is Julieta, his wife who died a year earlier. Urged by Mariana, a former patient, to resist treatment, he clings to Julieta's presence. But when medication silences her voice, Marcos begins to sense what he believes are her signals, pointing to an unresolved past.



EL HOMBRE DE LA LUNA

THE MOONMAN

2025 - 72' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/C/P: Rodrigo Pérez Green

F: Martín Goniondzki

E: Luca Castello, Lara Pilar Soto

DA: Juan Rodríguez Correa

S: Sofía Caracotche

M: Mau Caracotche, Juan Caracotche

CP: Leftover, Gelido Cine, Umbral

I: Manuel De La Serna, Rodrigo De La Serna,
Fernanda Metilli, Flora Rivière, Pablo
Rodríguez Albi

CONTACTO/ CONTACT

Leftover. Rodrigo Pérez Green

E: rodrigoperezgreen@gmail.com

IG: @_rpgreen

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Escribí *El Hombre de la Luna* en la antesala de un duelo. Dejé de lado un proyecto que ya no me motivaba y, mientras esperaba a que se acomodara mi situación, empecé a escribir de cero, dejándome llevar sin plan ni guía, sin importar el resultado. Esperar es una forma de enloquecer. Con el tiempo entendí que la película hablaba de aceptación, de dejar ir y de cómo la negación puede volvernos locos. Explorar el dolor de Marcos me permitió enfrentar el mío.

I wrote The Moonman on the eve of a personal loss. I set aside a project that no longer inspired me and, while waiting for my situation to settle, began writing from scratch, letting myself go without plan or guide, regardless of the outcome. Waiting is a way to go mad. Over time, I realized the film is about acceptance, letting go, and how denial can drive us crazy. Exploring Marcos' pain helped me face my own.



Dir. Rodrigo Pérez Green

Rodrigo Pérez Green es director, guionista y productor. Se formó en la UNA y ha realizado los cortometrajes RED (2015) y Julián (2022), explorando el cruce entre lo humano y lo simbólico.

Rodrigo Pérez Green is a director, screenwriter, and producer. He studied at UNA and has directed the short films RED (2015) and Julián (2022), exploring the intersection of the human and the symbolic.



Agustín Palleres Yoffe

NO PREGUNTES DON'T ASK

Lisa es una joven caótica y sin rumbo que, obligada por las circunstancias, consigue un trabajo por primera vez en su vida, convencida de que lo difícil sería atravesar una entrevista y ser aceptada. Sin embargo, pronto descubre que el verdadero problema no es haber ingresado, sino entender para qué la contrataron. En una oficina donde nadie sabe explicar con claridad su función, las tareas son contradictorias y las jerarquías se sostienen en absurdos, deberá enfrentarse a un mundo laboral que parece tan desordenado como su propia vida.

Lisa is a chaotic, aimless young woman who, forced by circumstances, gets a job for the first time in her life, convinced that the hard part would be going through an interview and being accepted. However, she soon discovers that the real problem is not getting in, but understanding what she was hired for. In an office where no one can clearly explain her role, where tasks are contradictory and hierarchies rest on absurdities, Lisa must face a work world that seems as disordered as her own life.



NO PREGUNTES

DON'T ASK

2024 - 88' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Agustín Palleres Yoffe

G: Francisco Furgang

F: Sebastián Krapp

E: Pablo De Feo

DA: Carmela Harismendy

S: Martín Méndez

M: Santiago Pedroncini

P: Agustín Palleres Yoffe, Giuliana Pieruccini

CP: YR Entertainment, Frame Productora

I: Micaela Riera, Juan Ignacio Di Marco,
Alfredo Castellani, Giuliana Pieruccini,
Hernán Jiménez

CONTACTO/ CONTACT

YR Entertainment. Agustín Palleres Yoffe

E: chiqui@yreArgentina.com

IG: @yreargento

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

No preguntes es una forma de describir los sucesos que todos vivimos cuando tenemos que formar parte del Sistema e independizarnos económicamente. ¿Qué queremos ser? ¿Adónde vamos? ¿Cumplimos sueños o no? Esta película retrata a las nuevas generaciones que se adentran en el mundo laboral corporativo. ¿Entendemos lo que pasa en una empresa? La vida de Lisa no está alejada de la de todos los que somos o fuimos jóvenes en un universo desconocido, donde decidimos ser parte de él o liderarlo.

Don't Ask is a way of describing the events we all experience when we must become part of the System and achieve financial independence. Who do we want to be? Where are we going? Do we fulfill dreams or not? This film portrays the new generations entering the corporate work world. Do we understand what happens inside a company? Lisa's life is not far from that of all of us who are or once were young in an unknown universe where we decide whether to be part of it or to lead it.



Dir. Agustín Palleres Yoffe

Agustín Palleres Yoffe realizó *No preguntes*, su primera película como director y productor, tras 15 años de trabajar en el mundo de la publicidad. Su ópera prima obtuvo numerosos premios y nominaciones internacionales.

Agustín Palleres Yoffe Adar made his first film, Don't Ask, after 15 years working as a producer, director, and creative advertiser. This debut film earned numerous international awards and nominations.



Mariano Hueter

PENSAMIENTO LATERAL

LATERAL THINKING

Julia, una psicóloga extranjera, es secuestrada brutalmente al salir de la universidad por un grupo de hombres que la someten a torturas físicas y psicológicas. Para sobrevivir, comienza a desarmar sus miedos, frustraciones y violencias heredadas, volcando el poder en contra de sus captores. En ese juego perverso, las fronteras entre víctima y victimario se desdibujan y Julia descubre dentro de sí una fuerza oscura, tan peligrosa como necesaria, para recuperar su libertad.

Julia, a foreign psychologist, is brutally kidnapped outside the university by a group of men who subject her to physical and psychological torture. To survive, she begins to dismantle her fears, frustrations, and inherited violences, turning the power against her captors. In that perverse game, the boundaries between victim and victimizer blur, and Julia discovers within herself a dark force, as dangerous as it is necessary, to regain her freedom.



PENSAMIENTO LATERAL

LATERAL THINKING

2025 - 88' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Mariano Hueter

F: Nico Miranda

E: Laura Palottini

DA: Pablo Ponce, Roberta Sánchez

S: Guille Picco, Diego Kartaszewicz

M: Agustín Iacona, Ary Werthein

P: Silvina Dell'Occhio, Roberta Sanchez

CP: 16:9 Cine, Torneos

I: Itziar Ituño, César Bordón, Alberto Ammann, Mauricio Paniagua, Agostina Innella

CONTACTO/ CONTACT

16:9 Cine, Roberta Sánchez

E: roberta@169cine.com

W: www.169cine.com

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Esta película nació de una pregunta inquietante: ¿qué sucede cuando la violencia se naturaliza? Julia, sometida a una brutalidad física y psicológica, resiste a través de su conocimiento de la mente humana, volcando las armas de sus captores en su contra. Más que una historia de secuestro, la película expone los mecanismos de poder y control en nuestra sociedad y cómo, incluso en las profundidades más oscuras, el dolor puede transformarse en fuerza y supervivencia.

This film was born from an unsettling question: what happens when violence becomes naturalized? Julia, subjected to physical and psychological brutality, resists through her knowledge of the human mind, turning her captors' weapons against them. More than a story of abduction, the film exposes the mechanisms of power and control in our society and how, even in the darkest depths, pain can be transformed into strength and survival.

Dir. Mariano Hueter

Mariano Hueter es director y guionista de cine y TV. Su obra explora los límites entre lo real y lo psicológico, con énfasis en las dinámicas de poder y los vínculos humanos. Sus proyectos, premiados y exhibidos en festivales internacionales, lo consolidan como una voz emergente del thriller latinoamericano.

Mariano Hueter is a film and TV director and screenwriter. His work explores the boundaries between the real and the psychological, with an emphasis on power dynamics and human relationships. His projects, awarded and showcased at international festivals, have established him as an emerging voice in Latin American thrillers.





Facundo Bartucci

RECEN POR MÍ: LA HISTORIA DE FRANCISCO

PRAY FOR ME: POPE FRANCIS' STORY

Recen por mí: la historia de Francisco es un documental que narra la vida del papa Francisco, poniendo el foco en su labor social y humanitaria. La película muestra a una figura profundamente comprometida con las causas de los pobres, los marginados y los olvidados, desde su juventud en Argentina hasta su rol como líder espiritual en el escenario global. Con material de archivo exclusivo y su testimonio personal, esta biografía ofrece un retrato íntimo de un líder espiritual cuya voz e ideales siguen conmoviendo al mundo entero.

Pray for Me: Pope Francis' Story is a documentary that tells the life of Pope Francis, focusing on his social and humanitarian work. The film portrays a figure deeply committed to the causes of the poor, the marginalized, and the forgotten, from his youth in Argentina to his role as a spiritual leader on the global stage. With exclusive archival material and his personal testimony, this biography offers an intimate portrait of a spiritual leader whose voice and ideals continue to move the entire world.



2025 - 110' - Color

ARGENTINA. Español, italiano, latín
ARGENTINA. Spanish, Italian, Latin

D/G/F: Facundo Bartucci

E: Miguel de Zuviría

S: Lucas LARRIERA, Pablo Orzeszko

M: Federico Etman

P: Facundo Mugica, Matías Fontenla, Neal Weisman

CP: Amargo y Retruco Films

I: Papa Francisco

CONTACTO/ CONTACT

Amargo y Retruco Films. Facundo Mugica

E: amargoyretrucoproducciones@gmail.com

W: www.amargoyretrucofilms.com

IG: @amargoyretrucofilms

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

La decisión de hacer este documental nació del deseo de retratar el compromiso de Francisco con los sectores más vulnerables de la sociedad, algo que marcó su vida mucho antes de ser elegido papa. Francisco representa una voz incómoda para muchos, porque insiste en poner en el centro a quienes el sistema deja afuera. Aquí se busca mostrarlo no como una figura de poder, sino como un hombre que eligió darle voz a aquellos que nunca son escuchados.

The decision to make this documentary was born from the desire to portray Francis's commitment to the most vulnerable sectors of society, something that shaped his life long before he was elected pope. Francis represents an uncomfortable voice for many, because he insists on placing at the center those whom the system leaves behind. The aim here is to depict him not as a figure of power, but as a man who chose to give a voice to those who are never heard.

Dir. Facundo Bartucci

Facundo Bartucci es director y productor argentino, que creció entre Argentina, España e Italia. Estudió en la New York Film Academy (NYFA) y, tras graduarse, cofundó la productora independiente Amargo y Retruco Films. En 2024 realizó el cortometraje documental *Ofelia*. *Recen por mí: la historia de Francisco* es su primer largometraje.

*Facundo Bartucci is an Argentine director and producer, raised between Argentina, Spain, and Italy. He studied at the New York Film Academy (NYFA) and, after graduating, co-founded the independent production company Amargo y Retruco Films. In 2024, he directed the documentary short *Ofelia*. *Pray for Me: Pope Francis' Story* is his first feature film.*



Juan Cabral

RISA Y LA CABINA DE VIENTO

RISA AND THE WIND PHONE

Luego de perder a su papá en un trágico incendio, Risa, una niña de 10 años, descubre un teléfono público fuera de servicio que le permite hablar con los muertos. Cada uno de ellos tiene un deseo, un pedido, algo que resolver. Si Risa los ayuda con sus asuntos pendientes en el mundo de los vivos, ellos le dejarán cumplir su deseo imposible: el de hablar con su padre una última vez.

After losing her father in a tragic fire, 10-year-old Risa discovers that an out-of-service phone booth allows her to speak with the dead. Each caller has a story, a lingering regret, a final wish. They strike a deal: if Risa can help them resolve their unfinished business in the world of the living, they'll grant her the impossible—a final conversation with her father.



RISA Y LA CABINA DE VIENTO

RISA AND THE WIND PHONE

2025 - 94' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Juan Cabral

G: Pablo Mincos, Juan Cabral

F: Leandro Filloy

E: Emiliano Fardaus

DA: Charly Carnota

S: Tritón Sonido

M: Diego Tuñón, Babasonicos

P: Flora Fernández Marengo

CP: Lab House, Industria del Milagro

I: Diego Peretti, Elena Romero, Cazzu,
Joaquín Furriel

CONTACTO/ CONTACT

Lab House. Flora Fernández Marengo

E: flora@labhouse.tv

W: labhouse.tv

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Leer *Risa*, en forma de película animada. Entraba en un campo gravitacional que no me dejaría ir y viceversa. Pisar Ushuaia. El guión debía mutar una vez más. El fin del mundo, donde empieza lo demás. Encapsular la película en un objeto que viaje donde las palabras no llegan. Un lego amarillo. Epifanía musical. Contarle a Adrián, y ver su cara: ¿Recién ahora te das cuenta? Nunca niños y animales. Respirar profundo. *Risa* es pérdida, y hallazgo. Poner un pie frente al otro. Es "Compulsion" de Martin Gore.

Reading Risa as an animated film. I entered a gravitational field that wouldn't let me go — and vice versa. Setting foot in Ushuaia. The script had to change once again. The end of the world, where everything else begins. Encapsulating the film in an object that can travel where words can't. A yellow Lego. A musical epiphany. Telling Adrián, and seeing his face: You're only realizing this now? Never children or animals. Breathe deep. Risa is loss, and discovery. One foot in front of the other. It's "Compulsion" by Martin Gore.

Dir. Juan Cabral

Juan Cabral es un reconocido director publicitario. Fue nominado por DGA en 2016 y 2022 y obtuvo los máximos galardones de la industria, incluidos dos Grand Prix en Cannes. *Two/One*, su largometraje debut, tuvo su premiere en Tribeca y se estrenó globalmente en MUBI en 2020.

Juan Cabral is an acclaimed commercials director, he was DGA-nominated in 2016 and 2022 and has won top industry honors, including two Cannes Grand Prix. Two/One, his debut feature film, premiered at Tribeca and was released globally on MUBI in 2020.





Rodrigo H. Vila

THE LETTER

Finn, un veterano de guerra marcado por la soledad, decide escribirle una última carta a su hija, con quien ha perdido contacto. Para llevarlo a cabo, contrata a Julia, una escritora en plena crisis creativa que acepta el encargo movida únicamente por la necesidad económica, sin advertir la experiencia emocional que le espera. Lo que comienza como un trabajo frío y funcional se convierte en una inesperada amistad entre dos almas extraviadas.

Finn, a war veteran marked by solitude, decides to write one final letter to his estranged daughter. To do so, he hires Julia, a writer in the midst of a creative and financial crisis, who accepts the job purely for the money—unaware of the emotional journey that awaits her. What begins as a cold, transactional assignment slowly evolves into an unexpected friendship between two lost souls.



COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES ARGENTINE FEATURE FILM COMPETITION



Rodrigo H. Vila

THE LETTER

2025 - 103' - Color

ARGENTINA. Inglés
ARGENTINA. English

D: Rodrigo H. Vila

G: Rodrigo H. Vila, Sebastián Meschengieser

F: Nahuel Varela

E: Ariel Frajnd

DA: Micaela Saiegh

S: Hernán Converte

M: Emilio Kauderer

P: Dalila Zaritzky, Colette Aguilar Pidermann, Cristián Cardoner, Juan Ball, Patricio Rabuffetti, Gastón Cualco, Monica Ruffo, Aristotle Andrulakis, Chris D'Cruz, Ralph Haiek, Joyce Zylberberg, Tatiana Emden, Mauricio Catarain, Guillermo Rossi

CP: Cinema 7 Films, Non Stop, Screen Capital

I: Harvey Keitel, Britt Robertson, François Arnaud

CONTACTO/ CONTACT

Cinema 7 Films. Daniela Miokovitch

E: daniela@cinema7.com

W: www.cinema7.com

IG: @cinema7films

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Esta película nace de una necesidad personal: explorar el poder sanador de las palabras. Trabajar con Harvey Keitel (es nuestra segunda colaboración), ex-marine y leyenda viva del cine, fue profundamente significativo. Su historia resonó con la de Finn y su interpretación, una de sus grandes actuaciones recientes, le dio alma al proyecto. Es una historia sobre vínculos, silencios y redención, que nos recuerda que nunca es tarde para escuchar ni ser escuchado.

This film was born from a personal need: to explore the healing power of words. Working with Harvey Keitel (it's our second collaboration), a former Marine and living legend of cinema, was deeply meaningful. His story echoed Finn's, and his portrayal—one of his great recent performances—gave the project its soul. It is a story about bonds, silences, and redemption, reminding us that it is never too late to listen or to be heard.

Dir. Rodrigo H. Vila

Rodrigo H. Vila es director, guionista y productor. Realizó desde documentales hasta dramas y películas de género, seleccionadas y premiadas en prestigiosos festivales y distinguidas con galardones de la industria cinematográfica nacional e internacional.

Rodrigo H. Vila is a director, writer, and producer. From documentaries to dramas and genre films, his works have been selected and awarded at prestigious festivals and distinguished with honors from the International film industry.

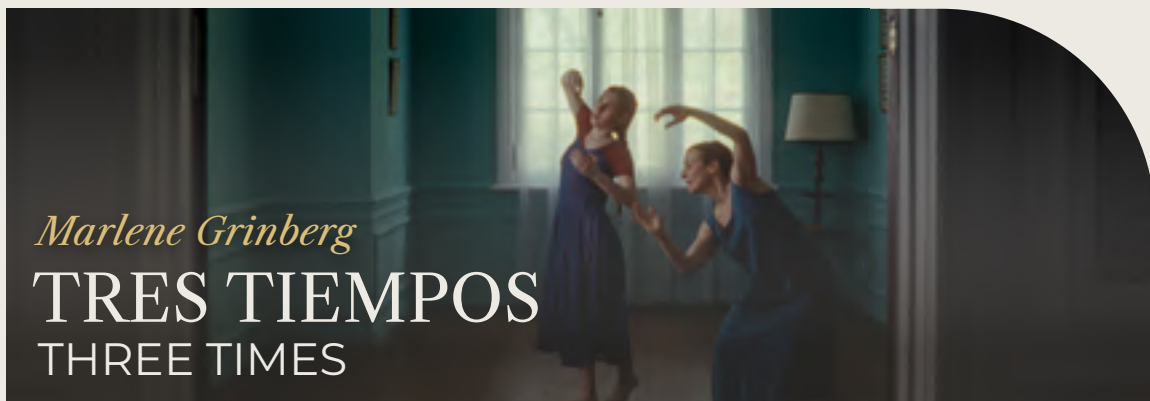


Marlene Grinberg

TRES TIEMPOS THREE TIMES

En una casa entre las montañas frente a un lago espejado viven Emma y su nieta adolescente Alicia. Emma le inculca su pasión por la danza y la cría como una madre, pero Alicia es presa de su crianza controladora. La llegada inesperada de Bárbara, madre de Alicia e hija de Emma, acompañada de su cuidador, altera la rutina de su pequeño mundo. Durante la convivencia emergen tensiones, deseos y secretos; y poco a poco, como en un juego de espejos, los roles de las tres generaciones de mujeres se desdibujan, se intercambian y se resignifican.

In a house between the mountains, facing a mirrored lake, Emma and her teenage granddaughter Alicia live together. Emma instills her passion for dance and raises Alicia as a mother, but Alicia falls prey to her controlling upbringing. The unexpected arrival of Barbara, Alicia's mother and Emma's daughter, accompanied by her caregiver, disrupts the routine of their small world. During their time together, tensions, desires, and secrets emerge. Little by little, like in a mirror dance, the roles of the three generations of women are blurred, exchanged and resignified.



Marlene Grinberg

TRES TIEMPOS

THREE TIMES

2025 - 100' - Color

ARGENTINA, URUGUAY, CHILE, FRANCIA.
Español, francés
ARGENTINA, URUGUAY, CHILE, FRANCE.
Spanish, French

D/G: Marlene Grinberg

F: Mariano Suárez

E: Natacha Valerga

DA: Marina Raggio

S: Federico Moreira

M: Guillermina Etkin

P: Esteban Lucangioli, Araquen Rodríguez

CP: Pelicano Cine, So-Cle, Raiza Films, DA, La Mayor

I: Mara Bestelli, Florencia Dyszel, Violeta Postolsky, Fernando Contigiani, Mathieu Carrière

CONTACTO. CONTACT

Pelicano Cine. Marlene Grinberg

E: marlenegrinberg@gmail.com

W: www.pelicanocine.com

IG: @trestiempos.film

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Me interesa explorar el límite de “lo real”, donde los roles se desdibujan, el pasado irrumpe en el presente y las ausencias se vuelven presencias. “El otro lado del espejo” funciona como espacio simbólico donde se resignifican vínculos, mandatos y lugares comunes. Desde esa óptica concebí el universo de Tres tiempos en clave de cuento, donde los personajes emergen desde arquetipos familiares para romperlos, cuestionarlos y habitarlos en primera persona.

I'm interested in exploring the boundary of “the real,” where roles blur, the past breaks into the present, and absences become presences. “The other side of the mirror” serves as a symbolic space where relationships, expectations, and familiar patterns are redefined. From that perspective, I conceived the universe of Tres tiempos as a kind of fable, where characters emerge from family archetypes in order to break, question, and fully inhabit them in the first person.

Dir. Marlene Grinberg



Marlene Grinberg es directora y guionista argentina. Realizó los cortometrajes *Todas mis Lolás* (2018) *Mi reina* (2019) y *Hoy empieza otra vez* (2022), y co-dirigió el documental *Me gusta cuando hablas* (2023). *Tres tiempos* es su ópera prima.

*Marlene Grinberg is an Argentine writer-director. She made the short films *Todas mis Lolás* (2018), *Mi reina* (2019) and *Hoy empieza otra vez* (2022). She co-directed the documentary *Me gusta cuando hablas* (2023). *Tres tiempos* is her debut feature film.*



Candela Vey - Tino Pereira

VLASTA, EL RECUERDO NO ES ETERNO VLASTA, THE MEMORY IS NOT EVERLASTING

Al momento de realizar su primer film en 1960, Vlasta Lah era la única mujer directora de un largometraje sonoro en Argentina. Su camino fue arduo y extenso, de su infancia en un país desmembrado por la guerra a su formación en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma hasta arribar a la Argentina huyendo de otra guerra, para convertirse en la más importante asistente de dirección de los Estudios San Miguel. Los directores realizan una investigación detectivesca para dar con sus films, que se consideraban perdidos. A partir del descubrimiento de su correspondencia personal y el archivo familiar, Vlasta es recuperada del olvido.

By the time she made her first film in 1960, Vlasta Lah was the only woman to have directed a sound feature in Argentina. Her path was long and difficult: from her childhood in a country torn apart by war, to her training at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, and finally her arrival in Argentina, fleeing yet another war, where she became the most prominent assistant director at Estudios San Miguel. The filmmakers carry out a detective-like investigation to locate her films, which were once considered lost. Through the discovery of her personal correspondence and family archive, Vlasta is brought back from oblivion.



VLASTA, EL RECUERDO NO ES ETERNO

VLASTA, THE MEMORY IS NOT EVERLASTING

2025 - 70' - Color-B&N

ARGENTINA. Español, italiano, croata, inglés
ARGENTINA. Spanish, Italian, Croatian, English

D: Candela Vey, Tino Pereira

G/P: Candela Vey

F: Federico Marion

E: Camila Sassi

S: Nahuel Reyes Sosa

M: Kevin Macleod

CP: 80 Mundos

I: Víctor Catrani, Fernando Martín Peña, Paula Félix Didier, Alejandro Ojeda, Marcela Cassinelli

CONTACTO, CONTACT

80 Mundos, Candela Vey

E: candelavey80@gmail.com

IG: @vlastalahdocumental

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Me interesa explorar el límite de “lo real”, donde los roles se desdibujan, el pasado irrumpe en el presente y las ausencias se vuelven presencias. “El otro lado del espejo” funciona como espacio simbólico donde se resignifican vínculos, mandatos y lugares comunes. Desde esa óptica concebí el universo de Tres tiempos en clave de cuento, donde los personajes emergen desde arquetipos familiares para romperlos, cuestionarlos y habitarlos en primera persona.

I'm interested in exploring the boundary of “the real,” where roles blur, the past breaks into the present, and absences become presences. “The other side of the mirror” serves as a symbolic space where relationships, expectations, and familiar patterns are redefined. From that perspective, I conceived the universe of Tres tiempos as a kind of fable, where characters emerge from family archetypes in order to break, question, and fully inhabit them in the first person.

Dir. Candela Vey, Tino Pereira



Candela Vey es documentalista, investigadora con perspectiva de género y docente. Publicó el libro *Mad Men* y el cine. Junto a Tino Pereira, creó el libro *Por ser mujer*. La biografía de Vlasta Lah y la película *Esto es La Boca vs El mundo Plushterciopelelo* (2021).

Tino Pereira es documentalista, profesor de historia e investigador de cine argentino. Dirigió el largometraje *Qué no daría yo por el recuerdo* (2023).

Candela Vey is a documentary filmmaker, gender-perspective researcher, and teacher. She published the book Mad Men and Cinema. With Tino Pereira, she co-authored the book For Being a Woman: The Biography of Vlasta Lah and the film This is La Boca vs. The Plushvelvet World (2021).

Tino Pereira is a documentary filmmaker, history professor, and researcher of Argentine film history. He directed the feature film What Wouldn't I Give for the Memory (2023).



Fernando Spiner

WESER

En un pequeño pueblo costero, un grupo de personas aisladas durante la cuarentena del COVID busca consuelo y sentido en la poesía frente a la muerte, mientras se aferra a la fantasía de reconstruir su vida fracturada. La película entrelaza realidad y sueño, explorando el cine como refugio y reflexionando sobre la naturaleza humana y el poder del arte para trascender la desesperación.

In a small coastal town, a group of people isolated during the COVID quarantine seeks comfort and meaning in poetry in the face of death, while clinging to the fantasy of rebuilding their fractured lives. The film weaves together reality and dream, exploring cinema as a refuge and reflecting on human nature and the power of art to transcend despair.



COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES ARGENTINE FEATURE FILM COMPETITION

Fernando Spiner

WESER

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR STATEMENT ESP

Weser es la segunda película de la trilogía La boya. Nació del deseo de nuevas aventuras junto a mi amigo poeta Aníbal Zaldívar, con quien todavía nadamos mar adentro. Es un ensayo poético sobre la muerte y está dedicada al querido Daniel Fanego, quien filmó esta película con la convicción de ser actor hasta el último momento de su vida. Esta es mi historia y la historia de mi pueblo costero. Compartir la lectura de poesía nos dio la fuerza para enfrentar la muerte de frente en el pico de la pandemia.

Weser is the second film of the La boya trilogy. It was born from the desire for new adventures with my poet friend Aníbal Zaldívar; we still swim out to sea. It is a poetic essay on death and is dedicated to the beloved Daniel Fanego, who filmed this movie with the conviction of being an actor until the very last moment of his life. This is my story and the story of my seaside town. Sharing the reading of poetry gave us the strength to face death head-on during the height of the pandemic.

2025 - 85' - Color

ARGENTINA. Español, Idish, Inglés
ARGENTINA. Spanish, Idish, English

D: Fernando Spiner

G: Fernando Spiner, Aníbal Zaldívar

F: Claudio Beiza

E: Alejandro Parysow

DA: Sandra Iurcovich

S: Sebastián González, Mercedes Tennina

M: Natalia Spiner

P: Fernando Spiner, Malena Villafañe

CP: Boya Films

I: Daniel Fanego, Valeria Lois, Luis Ziembrowski, Cuillermo Saccomanno, Adriana Lestido

CONTACTO. CONTACT

Boya Films. Fernando Spiner

E: fernandospiner@gmail.com

IG: @weserpelícula



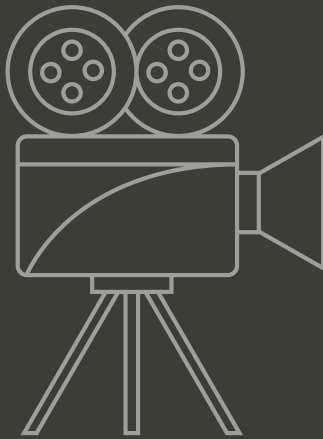
Fernando Spiner es egresado del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Su ópera prima, *La sonámbula* (1998), se estrenó en Toronto y San Sebastián y obtuvo premios en Toulouse, Nantes y La Habana. *Aballay, el hombre sin miedo* (2010) ganó once premios internacionales, ocho Premios Sur y fue nominada al Oscar. Fue productor y director artístico del Festival de Cine de Mar del Plata.

Fernando Spiner is a graduate of the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. His debut feature La sonámbula (1998) premiered in Toronto and San Sebastián, winning awards in Toulouse, Nantes, and Havana. Aballay, el hombre sin miedo (2010) won 11 international awards, 8 Sur Awards, and was Oscar-nominated. He was producer and artistic director of the Mar del Plata Film Festival.

Competencia

Argentina de Cortometrajes

Argentine Short Film Competition





Mathieu Ciulla - Simón Zorraquín

DO ROCKS DREAM OF FLYING?

2025 - 8' - Color

ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA, Español
SPAIN, ARGENTINA, FRANCE. Spanish

D/G: Mathieu Ciulla, Simón Zorraquín

F/E/DA/S/M: Mathieu Ciulla

P: Liliana Díaz Castillo, Marc Vila Bosch,
Mathieu Ciulla, Simón Zorraquín

CP: La Selva Ecosistema Creatiu

I: Eva Lillith Pereda, Simón Zorraquín,
Jaime Truchado

CONTACTO, CONTACT

Agencia Freak. Vanesa Toca

E: internacional@agenciafreak.com

W: www.agenciafreak.com

IG: @agenciafreak

Dos jóvenes documentalistas recorren una isla abandonada tras una erupción volcánica cataclísmica. Sus andanzas los llevan a encontrarse con la profesora Pereda, una geóloga singular que realiza investigaciones en geoacústica.

Two young documentary filmmakers explore an abandoned island after a cataclysmic volcanic eruption. Their wanderings lead them to Professor Pereda, an unusual geologist conducting research in geoaoustics.

Dir. Mathieu Ciulla, Simón Zorraquín



Mathieu Ciulla es un cineasta autodidacta. Su enfoque cinematográfico está impulsado por el deseo de disolver las fronteras porosas entre la realidad y la (ciencia) ficción para representar mejor el mundo tal como es: fundamentalmente enigmático. Simón Zorraquín estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y ha trabajado en diversos ámbitos, entre ellos la docencia y el salvavidas.

Mathieu Ciulla is a self-taught filmmaker. His cinematic approach is driven by the desire to dissolve the porous boundaries between reality and (science) fiction to better depict the world as it is: fundamentally enigmatic. Simón Zorraquín studied Literature at the University of Buenos Aires and has worked in various fields, including teaching and lifeguarding.



Justo Dell'Acqua Árbol

EL BORDE DE LAS COSAS THE EDGE OF THINGS

2025 - 15' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Justo Dell'Acqua Árbol

G: Justo Dell'Acqua Árbol, Juan Gabriel Miño, Santiago Marini

F: Luciano Badaracco

E: Ana Godoy

DA: Iara Ohanian

S/M: Martín García Blaya

P: Tomás Medero, Marcela Sutter, Mario Peixoto, Nicolás Pérez Veiga

CP: Seiva, Primo

I: Martín Shanly, Luz Palazon, Claudia Schijman

CONTACTO. CONTACT

Seiva. Tomás Medero

E: tomasmedero@gmail.com

Una taxista que trabaja de noche nos lleva a través de distintas historias que se desarrollan simultáneamente en la ciudad de Buenos Aires. Mientras ella busca desesperadamente un principio organizador que le dé sentido a su vida, los demás personajes se ven empujados hacia sus propios límites.

A taxi driver's night shift takes us through various stories unfolding simultaneously across the city of Buenos Aires. As she desperately searches for an organizing principle to make sense of her life, the other characters are each being driven to their own particular limits.

Dir. Justo Dell'Acqua Árbol



Justo Dell'Acqua estudió cine en la Universidad del Cine, escritura con maestros como Leila Guerriero y Romina Paula, y teatro con Federico León y Ricardo Bartis. En la actualidad ensaya una obra de teatro, desarrolla una película y reescribe una novela.

Justo Dell'Acqua studied film at Universidad del Cine; writing with masters such as Leila Guerriero and Romina Paula; and theater with Federico León and Ricardo Bartis. He is currently rehearsing a play, developing a film, and rewriting a novel.



Estefanía Maisterra - Tomás Canepa

GYMBRO

2025 - 7' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Estefanía Maisterra, Tomás Canepa

F: Fiona Dobrée Giaretto

E: Juan Fernández Lance

DA: Bruno Di Palma

S/M: Tomás Canepa

P: Sofía Rizzuto

CP: Destornillador producciones

I: Alan Gabriel Epelbaum, Mateo González Franco, Lucas Guarino, José Federico Varela

CONTACTO, CONTACT

Destornillador Producciones

E: destornillador.prod@gmail.com

IG: @destornillador.prods

Cuatro jóvenes fitness se presentan a un casting. El elegido es Alan, un gymbro que llegó al gimnasio para mejorar su imagen pero para lograrlo tuvo que coquetear con dietas extremas, hormonas y drogas desconocidas. Un retrato sobre las exigencias silenciosas detrás de la cultura del rendimiento.

Four young fitness enthusiasts show up for a casting. The one chosen is Alan, a gym bro who started going to the gym to improve his appearance but, to achieve it, had to flirt with extreme diets, hormones, and unknown drugs. A portrait of the silent pressures behind performance culture.

Dir. Estefanía Maisterra - Tomás Canepa



Estefanía Maisterra estudia Diseño de imagen y sonido (UBA). Se ha desarrollado en distintos proyectos como asistente de dirección y directora. Gymbro es su debut como documentalista. Tomás Canepa es estudiante de diseño de imagen y sonido (UBA). Trabajó como sonidista, compositor y montajista. Gymbro es su ópera prima como director y documentalista.

Estefanía Maisterra is a student of Image and Sound Design at UBA. She has worked on several projects as an assistant director and director. Gymbro is her debut as a documentary filmmaker.

Tomás Canepa is a student of Image and Sound Design at the UBA. He has developed in different projects as a sound engineer, composer and editor. Gymbro is his debut as a director and documentary filmmaker.



Fercks Castellani

LOS ELEGIDOS

THE CHOSEN ONES

2025 - 10' - Color

ARGENTINA, URUGUAY. Sin diálogo
ARGENTINA, URUGUAY. No Dialogue

D/G/P: Fercks Castellani

F: Juan Sebastián Molano

E: Fercks Castellani, Federico Esparza

DA: Norah Busto

S/M: Nicolás Iaconis

CP: Lunfardo Films

I: Ezequiel Rodríguez, Clara Kovacic

CONTACTO. CONTACT

Lunfardo Films. Fercks Castellani

E: productora@lunfardofilms.com

W: www.lunfardofilms.com

IG: @lunfardofilms

En una playa desierta, Matías y Laura disfrutan de un momento idílico frente al mar. Pero la marea crece y alcanza sus pies, revelando los grilletes que los atan a una base de concreto bajo la arena. Es solo cuestión de tiempo.

On a deserted beach, Matías and Laura enjoy an idyllic moment by the sea. But the tide rises and reaches their feet, revealing the shackles that bind them to a concrete base beneath the sand. It's only a matter of time.

Dir. Fercks Castellani



Fercks Castellani es director, productor y guionista. Ganador del Sitges Pitchbox Award 2019 en Blood Window Lab con *Lo inevitable*, presentada también en Sitges Coming Soon 2020. Su filmografía incluye *Pájaros negros* (2015) y *Lo inevitable* (2021).

*Fercks Castellani is a director, producer and screenwriter. Winner of the Sitges Pitchbox Award 2019 at Blood Window Lab with *Lo inevitable*, presented at Sitges Coming Soon 2020. His filmography includes *Pájaros negros* (2015) and *Lo inevitable* (2021).*



COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOMETRAJES ARGENTINE SHORT FILM COMPETITION

Gon Alzaibar

MALANDRA EAVESDROPPING

2025 - 17' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Gon Alzaibar

G: Lautaro Barragán

F: Santiago Ali Rodríguez

E: Tomás Antinolfi

DA: Ana Arenas

S: Federico Annoni

M: Nicolás Joannas

P: Pilar Giambartolomei

CP: Escuela Nacional de Experimentación y
Realización Cinematográfica

I: Sergio Boris, Paola Barrientos, Luis
Ziembrowski, Darío Levy, Gabo Correa

CONTACTO, CONTACT

ENERC. Carolina Ciotti

E: carolina.ciotti@enerc.gov.ar

W: www.enerc.gob.ar

IG: @enerc_cine

Luego de cobrar una importante indemnización tras un accidente laboral, Pablo decide invertir todo el dinero que había prometido destinar a la construcción de una nueva vida con su novia Victoria en un negocio del que sabe poco. Ambos deberán enfrentar las consecuencias de esta impulsiva decisión.

After a major workplace accident settlement, Pablo invests all the money he had promised for a new life with his girlfriend Victoria into a business he barely knows. Now they must face the consequences of this impulsive decision.

Dir. Gon Alzaibar



Gon Alzaibar dirigió cortos, comerciales y videoclips. En 2025 fue seleccionado por el Looking China Film Youth Project para rodar *Take a Seat in China*. Otros de sus trabajos destacados incluyen *Someplace to Live* (2024), *Caballero* (2023) y *Príncipe* (2023).

*Gon Alzaibar directed short films, commercials, and music videos. In 2025, he was selected by the Looking China Film Youth Project to shoot *Take a Seat in China*. Other notable works include *Someplace to Live* (2024), *Caballero* (2023), and *Príncipe* (2023).*



Flor Berthold - Carla Scatarelli

MIENTRAS TANTO

MEANWHILE

2025 - 10' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Flor Berthold, Carla Scatarelli

F: Mauricio Casaretto

E: Maren Henke

S/M: Gastón Ibarroule

P: Marcela Villafior Piazzolla

I: Diana Piazzolla, Queli Berthold,
Dicky Berthold

CONTACTO. CONTACT

BOGOSHORTS Film Agency. Jaime E.
Manrique

E: bogoshortsfilmagency@gmail.com

IG: @bogoshorts

Diana despierta en su casa de playa cuando su respirador falla. En una conversación imaginaria con su padre, Astor Piazzolla, revela lo que nunca pudo decirle en vida, hasta que sus últimas palabras nos muestran que ella también ha muerto.

Diana wakes up in her beach house when her respirator fails. In an imaginary conversation with her father, Astor Piazzolla, she reveals what she was never able to tell him in life, until her final words reveal that she too has died.

Dir. Flor Berthold - Carla Scatarelli



Flor Berthold es autora, directora y editora. Fundó Punto y Cabra, Heroínas al pedo y Máquina Mutante. Dirigió más de diez obras, escribió Mi drama apestado y los films Gemela fantasma, Un caballo en el living y Adiós Astor, hola Noni.

Carla Scatarelli es guionista, dramaturga y directora. Escribió A oscuras, Quitame la respiración e Isla Flotante (premio Pandemia). Colabora con Underground, Nonstop, Aeroplano Cine, Kuarzo y Pampa Films.

Flor Berthold is an author, director, and editor. She created Punto y Cabra, Heroínas al pedo, and Máquina Mutante. She directed over ten works and wrote Mi drama apestado and the films Gemela fantasma, Un caballo en el living, and Adiós Astor, hola Noni.

Carla Scatarelli, screenwriter, playwright & director. Wrote A oscuras and Quitame la respiración. Her short Isla Flotante won Pandemia award. She creates content for Underground, Nonstop, Aeroplano Cine, Kuarzo & Pampa Films.



Nacho Sesma

TESTARROSA

2025 - 20' - B&N

ARGENTINA. Español, italiano
ARGENTINA. Spanish, Italian

D/G/E: Nacho Sesma

F: Leonardo Val

DA: Abril Esnaola

S: Marcos Zoppi, Emiliano Biaiñ

P: Nacho Sesma, Damian Moon, Matías Tamborenea

CP: Dim films

I: Facundo Cardosi, Marika Semprini, Luis Machin

CONTACTO. CONTACT
Dim Films. Nacho Sesma
E: nacho@dimfilms.com
W: www.dimfilms.com
IG: @nachosesm4

En un Airbnb porteño, una mujer italiana y un desconocido comparten vino y pasta en un encuentro inesperado. Un homenaje visual a los años 50, donde tango, raíces italianas, deseo e infidelidades se cruzan en una historia íntima bajo la magia nocturna de Buenos Aires.

In an Airbnb in Buenos Aires, an Italian woman and a stranger share wine and pasta in an unexpected encounter. A visual homage to the 1950s, where tango, Italian roots, desire, and infidelities intertwine in an intimate story under the city's nocturnal magic.

Dir. Nacho Sesma



Nacho Sesma es director y guionista. Estrenó los largometrajes Noche de perros (2015) y Con este miedo al futuro (2018) en festivales internacionales. Su cortometraje BOY (2023) fue premiado en BAFICI.

Nacho Sesma is an Argentine director and screenwriter. His films Noche de perros (2015) and Con este miedo al futuro (2018) premiered at international festivals. He won at BAFICI with the short film BOY (2023)



Axel Cheb Terrab

TU CUERPO EN MI HABITACIÓN

YOUR BODY IN MY ROOM

2025 - 20' - Color
ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G/E: Axel Cheb Terrab
F: Joaquín Pulpeiro
DA/P: Luna Mazzeo
S: Santiago Haddad, Juan Pablo Livingston
M: Pity Álvarez
CP: ACT Producciones
I: Agustina Cabo, Alan Madanes

CONTACTO. CONTACT
ACT Distribución. Axel Cheb Terrab
E: actdistribucion@gmail.com
IG: @actdistribucion

Sabiendo que nunca volverán a verse, dos ex- amantes son dolorosamente conscientes del paso del tiempo.

Knowing they will never see each other again, two former lovers are acutely aware of the passing of time.

Dir. Axel Cheb Terrab



Axel Cheb Terrab es director y montajista. Realizó los cortos *El tropezón* (2023) y *Proscenio* (2024). Su ópera prima, *Gala & Kiwi* (2024), se estrenó en el 77º Festival de Cine de Edimburgo. Actualmente filma su segunda película *Las maravillas*.

*Axel Cheb Terrab is a director and editor. He made the short films *El tropezón* (2023) and *Proscenio* (2024). His debut feature *Gala & Kiwi* (2024) premiered at the 77th Edinburgh International Film Festival. He is currently shooting his second film, *Las maravillas*.*

Competencia

En Tránsito

Work in Progress / In Transit Competition / WIP





COMPETENCIA EN TRÁNSITO

WORK IN PROGRESS / IN TRANSIT COMPETITION / WIP

Joaquín Cambre

CUERO

DRUMSKIN

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Joaquín Cambre
G: Juan Basovich Marínaro, Joaquín Cambre
F: Pablo Bernst
E: Francisco D'Eufemia
DA: Ana Cambre
S: Celeste Palma
M: Gabriel Barredo
P: Emilia Morsán
CP: Camerun Films, Dragonfly, Mímesis
I: Justina Bustos, Daniel Elías, Silvia Pérez

CONTACTO. CONTACT
Camerun Films. Joaquín Cambre
E: jcambre@gmail.com
W: www.camerunfilms.com
IG: @joakinoto

Milena vive estancada en una vida que no eligió, cuidando de su esposo en estado vegetativo. Mientras se enreda en la vida del hombre que lo dejó así, alcanza una revelación donde su deseo de venganza encontrará su camino.

Milena is trapped in a life she never chose, caring for her husband in a vegetative state. As she becomes entangled in the life of the man who left him that way, she reaches a revelation where her desire for vengeance finds its path.

Dir. Joaquín Cambre



Joaquín Cambre es uno de los principales directores de videoclips de Latinoamérica. Su film *Un viaje a la luna* (2017) ganó Mejor Ópera prima y Mejor música en el Festival de Cine de Mar del Plata. En 2021 dirigió *Días de gallos* para HBO Max, y en 2022 la serie *Selenkay* para Disney+.

Joaquín Cambre is one of the leading music video directors in Latin America. His film Un viaje a la luna (2017) won Best First Film and Best Music at Mar del Plata Film Festival. In 2021, he directed Días de gallos for HBO Max, and in 2022 the series Selenkay for Disney+.



COMPETENCIA EN TRÁNSITO

WORK IN PROGRESS / IN TRANSIT COMPETITION / WIP



Mariela Di Naro

FAN

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G/DA/S: Mariela Di Naro

F: Leonardo Val

E: Andrés Tambornino, Paola Russo

M: Rivera Música

P: Mariela Di Naro, Lorena Quevedo, Matias Tamborenea

CP: Twins Latin Films, Dim Films

I: María Eugenia Cabral, Ana Freijomil,

Melanie Martín, Nico Martín, Diego Martín

CONTACTO. CONTACT

Twins Latin Films. Lorena Quevedo

E: lorena@twinslatinfilms.com

W: www.twinslatinfilms.com

IG: @twinslatinfilms, @marieladinaro

Una mujer, una pasión inquebrantable y un sueño por cumplir. Fan es un viaje al mundo de Euge, donde la entrega no tiene límites, las relaciones familiares se ponen a prueba y su pasión revela identidad y lazos entre mujeres de todo el mundo.

A woman, an unyielding passion, and a dream to pursue. Fan takes us into Euge's world, where devotion knows no limits, family ties are tested, and her passion illuminates identity and the shared bonds of women across the globe.

Dir. Mariela Di Naro



Mariela Di Naro es directora, guionista y montajista argentina. Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), formada en narrativa documental y guion, explora lo íntimo y lo social, y los universos emocionales que dan forma a lo cotidiano.

Mariela Di Naro is an Argentine director, screenwriter, and editor. With a degree in Image and Sound Design (UBA) and training in documentary storytelling, she explores the intimate and the social, capturing emotional worlds that shape everyday life.



Milton Ekman **HUEMUL**

ARGENTINA. Español, inglés
ARGENTINA. Spanish, English

D/E: Milton Ekman
G: Milton Ekman, Valentín Muro
F: Diego Velazquez Viard
P: Milton Ekman, Lisa Sebastiano, Juan Cruz Varela, Leandro Ekman, Valentín Muro
CP: Pagoda Cine
I: Mario Mariscotti, Fabio Balest, Esteban Buch, Verónica Garea, Julieta Romero

CONTACTO / CONTACT
Pagoda Cine, Milton Ekman
E: miltonekk@gmail.com
IG: @pagodacine

En 1948, el físico austríaco Ronald Richter conquistó a Perón con su prometedor plan nuclear. El Proyecto Huemul duró poco y fue desmantelado, pero marcó para siempre la vida de físicos nucleares, ex-trabajadores de la isla, músicos e, incluso, la última Reina de la Nieve.

In 1948, Austrian physicist Ronald Richter won Perón over with his promising nuclear plan. The Huemul Project was short-lived and was dismantled, but it left an indelible mark on the lives of nuclear physicists, former workers on the island, musicians, and even the last Snow Queen

Dir. Milton Ekman



Milton Ekman es director de cine, documentalista y profesor. Enseña Dirección en la Universidad del Cine (FUC), Narrativas Audiovisuales en FADU (UBA) y se encuentra terminando la Maestría en Cine Documental de la FUC. Huemul es su primer largometraje.

Milton Ekman is a film director, documentary filmmaker, and professor. He teaches Directing at Universidad del Cine (FUC) and Audiovisual Narratives at FADU (UBA), and is currently completing his Master's in Documentary Film at FUC. Huemul is his first feature film.



José Tripodero, Martín Cataldi

OLIVERA & CORMAN: HOLLYWOOD EN ARGENTINA

OLIVERA & CORMAN: HOLLYWOOD IN ARGENTINA

ARGENTINA. Español, inglés
ARGENTINA. Spanish, English

D/G: José Tripodero, Martín Cataldi

F: Ernesto Fontán

E: Martín Cataldi, Sebastián Frota

DA: David Karra

S/M: Julián García Reig

P: Facundo Escudero Salinas, José Tripodero,
Martín Cataldi

CP: Cine Continuo Films

I: Héctor Olivera, Roger Corman, Santiago
Calori, Sebastián De Caro, Jim Wynorski

CONTACTO. CONTACT

Cine Continuo Films. José Tripodero

E: josetripodero@gmail.com

Una lectura documental y una reconstrucción oral, a partir de entrevistas y material de archivo, de la unión entre Héctor Olivera y Roger Corman en la década de 1980 para hacer diez películas en Argentina. Se trata de un período casi ignoto de la historia del cine nacional.

A documentary analysis and an oral reconstruction, based on interviews and archival material, of the partnership between Héctor Olivera and Roger Corman in the 1980s to make ten films in Argentina. It's an almost unknown period in the history of Argentine cinema.

Dir. José Tripodero - Martín Cataldi



José Tripodero es crítico de cine, docente y podcaster graduado de la carrera de Crítica de Artes (UNA). Actualmente escribe en A Sala Llena y puntocero. Co-conduce el programa Cine continuado y el podcast Sucesos argentinos.

Martín Cataldi es montajista y productor. Graduado de Fundación TEBA, se desempeña como productor y editor en The Walt Disney Company. Fue montajista del documental 42 reinicio (2024).

José Tripodero is a film critic, educator, and podcaster who has a degree in Arts Criticism (UNA). He currently writes for A Sala Llena and puntocero. He co-hosts the show Cine continuado and the podcast Sucesos argentinos. Martín Cataldi is a film editor and producer. Graduated from Fundación TEBA, he works as a producer and editor at The Walt Disney Company. He was the editor of the documentary 42 Reboot (2024).



POBRE DANIEL

POOR DANIEL

ARGENTINA, ESPAÑA. Español, inglés
ARGENTINA, SPAIN. Spanish, English

D: Santiago Governori, Lucía Valdemoros

G: Santiago Governori

F: Agustín Barrutia

E: Daniel Casabe

DA: Mercedes Governori

S: Juan José Suárez

P: Fernanda Pérez, Martín Granados, Juan Gorelik, Jonathan Monroig

CP: Blurr Stories, Obol Film Club

I: Manuel Attwell, Julián Cabrera, Paula Pichersky, Mirta Busnelli, Julián Lucero

CONTACTO. CONTACT

Blurr Stories. Fernanda Pérez

E: fernanda@blurrstories.com

W: www.blurrstories.com

IG: @blurrstories

Daniel tiene una vida tan normal que hasta él mismo se aburre de su propia existencia. Está en pareja con Elizabeth, una mujer que Daniel describe como fría y calculadora. Aún así, la dinámica de la pareja es armónica y logran tener sus momentos de placer. La rutina de Daniel y Eli se ve interrumpida por la sorpresiva llegada de Felipe, el hermano de Elizabeth, recién dado de alta de una institución psiquiátrica.

Daniel leads such a normal life that even he is bored by his own existence. He is in a relationship with Elizabeth, a woman he describes as cold and calculating. Even so, their relationship is harmonious, and they manage to share moments of pleasure. Their routine is disrupted by the unexpected arrival of Felipe, Elizabeth's brother, recently discharged from a psychiatric institution. When they welcome him into their home, an unexpected yet touching coexistence begins.

Dir. Santiago Governori - Lucía Valdemoros



Santiago Governori es dramaturgo, actor, guionista y director teatral. Egresado de la E.A.D., autor de obras como Imagen velada y Pobre Daniel. Lucía Valdemoros co-dirigió las series Tarde Baby y Parte de una Religión (2023) y los documentales Productores, Mesa patria y Puertas adentro. Bajo la tutoría de W. Herzog, filmó dos cortometrajes y co-dirigió La chica toro (2022).

Santiago Governori is a playwright, actor, screenwriter, and theater director. He studied at EAD, author of Imagen velada and Pobre Daniel. Lucía Valdemoros co-directed the series Tarde Baby and Parte de una Religión. In documentary, she made Productores, Mesa patria, and Puertas adentro. Mentored by W. Herzog, she shot two shorts and co-directed La chica toro (2022).



Esteban Trivisonno

VALIJERO

BAGMAN

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Esteban Trivisonno

F: Patricio Mollar

E: Geraldina Rodríguez

DA: Carolina Cairo

S: Fernando Romero De Toma

M: Santiago Dolan

P: Agustín del Carpio

CP: Agustín del Carpio, Archipiélago Coop.

I: Manuel Melgar, María Alché, Juan Ignacio Cane, Claudia Cantero, Nicolás Méndez

CONTACTO. CONTACT

Agustín del Carpio

E: agustindelcarpio@gmail.com

W: www.agustindelcarpio.com

IG: @agudelc

Pedro, repartidor y adicto en recuperación, busca reconstruir su vida en la ciudad de Rosario. Un viejo conocido le ofrece trabajo: debe entregar cuatro valijas en una semana. Cada entrega lo confronta con la realidad que lo rodea y con su capacidad de resistir dentro de una ciudad que no perdona.

Pedro, a recovering addict seeking to rebuild his life, makes a living doing street deliveries. An old friend offers him a job: delivering four suitcases in a week. Each delivery confronts him with the harsh reality around him and tests his ability to endure in a city that shows no mercy.

Dir. Esteban Trivisonno

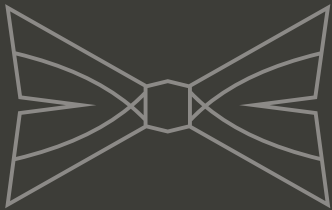


Esteban Trivisonno es director y guionista formado en la EPCTV. Su ópera prima *Tito* (2018) se estrenó en BAFICI y participó en más de diez festivales. Fue asistente de dirección en *Puan* (2023), *Parking*, *Desentierros* (2024) y en la serie de Netflix *El tiempo de las moscas*.

*Esteban Trivisonno is a director and screenwriter trained at EPCTV. His debut feature *Tito* (2018) premiered at BAFICI and toured over ten festivals. He worked as assistant director on *Puan* (2023), *Parking*, *Desentierros* (2024), and the Netflix series *El tiempo de las moscas*.*

Autoras y Autores

Auteurs





Tom Shoval

A LETTER TO DAVID

MICHTAV LE'DAVID

2025 - 74' - Color

ISRAEL, ESTADOS UNIDOS. Hebreo
ISRAEL, USA. Hebreo

D/G: Tom Shoval

F: Yaniv Linton

E: Margarita Linton, Maya Kenig

S: Itzik Cohen

M: Asher Goldschmidt

P: Alona Refua, Maya Fischer, Roy Bareket,
Nancy Spielberg

CP: Green Productions, Playmount
Productions

I: David Cunio, Eitan Cunio, Sharon
Aloni-Cunio, Silvia Cunio, Louis Cunio

CONTACTO. CONTACT

Green Productions. Roy Bareket

E: royb@greenproductions.co.il

W: www.greenproductions.co.il

Diez años atrás, David Cunio protagonizó *Youth*, el primer largometraje de Tom Shoval. El 7 de octubre de 2023, Cunio fue secuestrado en el kibutz Nir Oz y desde entonces permanece como rehén. El cineasta le envía un sentido mensaje en video.

Ten years ago, David Cunio starred in Tom Shoval's debut feature film Youth. On October 7, 2023, Cunio was kidnapped from the Nir Oz kibbutz and has been held hostage ever since. The filmmaker sends him a heartfelt video message.

Dir. Tom Shoval



El cineasta y guionista israelí Tom Shoval ha cosechado excelentes críticas por su agudo estilo visual y su capacidad narrativa. Su filmografía incluye *Youth* (2013), *Shake Your Cares Away* (Premio a la Mejor Película en el Festival de Jerusalén 2021), *The Echo of Your Voice* (Series Mania, nominada a Mejor Serie 2021) y *June Zero* (2022).

Israeli filmmaker and screenwriter Tom Shoval has won rave reviews for his sharp visual style and storytelling abilities. His filmography includes Youth (2013), Shake Your Cares Away (Best Film Award at the Jerusalem FF 2021), The Echo of Your Voice (Series Mania, nominated for Best Series 2021) and June Zero (2022).



Sylvain Chomet

A MAGNIFICENT LIFE

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

2025 - 90' - Color

FRANCIA. Francés
FRANCE. French

D/G: Sylvain Chomet

F: Elric Lefeuvre

E: Samuel Denou, Mario Houles, Julie Salon

S: Nicolas Leroy

M: Stefano Bollani

P: Aton Soumache, Ashargin Poiré

CP: What the Prod, Mediawan, Walking the Dog, Bidibul Productions

I: Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas

CONTACTO. CONTACT

United International Pictures SRL. Rosana Berlingerí

E: Rosana_Berlingerí@uip.com

W: www.uip.com.ar

En 1955, Marcel Pagnol es un aclamado dramaturgo y cineasta en la cima de su gloria. Un día, la redactora en jefe de una famosa revista le encarga escribir una columna sobre su infancia. Cuando se da cuenta de que su memoria empieza a fallar, profundamente afectado por los decepcionantes resultados de sus dos últimas obras, Pagnol comienza a dudar de su capacidad para continuar con su trabajo. Hasta que, como por arte de magia, aparece el Pequeño Marcel: el niño que una vez fue. Juntos explorarán la increíble vida de Marcel Pagnol y revivirán sus encuentros y recuerdos más entrañables.

In 1955, Marcel Pagnol is an acclaimed playwright and filmmaker at the height of his glory. One day, the editor-in-chief of a famous magazine commissions him to write a column about his childhood. When he realizes his memory is beginning to fail and, deeply affected by the disappointing results of his last two plays, Pagnol starts doubting his ability to continue his work. That is until Little Marcel—the boy he once was—appears to him as if by magic. Together, they will explore Marcel Pagnol's incredible life and relive his most cherished encounters and memories.

Dir. Sylvain Chomet



Sylvain Chomet es animador, director y guionista francés. Comenzó su carrera en el cómic y alcanzó notoriedad con el cortometraje *La anciana y las palomas* (1997), nominado al Oscar. Entre sus obras más destacadas figuran *Las trillizas de Belleville* (2003) y *El ilusionista* (2010).

*Sylvain Chomet is a French animator, director, and screenwriter. He began his career in comics before gaining acclaim with his Oscar-nominated short *The Old Lady and the Pigeons* (1997). He is best known for *The Triplets of Belleville* (2003) and *The Illusionist* (2010).*



Anne Émond

AMOUR APOCALYPSE

PEAK EVERYTHING

2025 - 100' - Color

CANADA. Francés, inglés
CANADA. French, English

D/G: Anne Émond

F: Olivier Gossot

E: Anita Roth

DA: Sylvain Lemaitre

S: Sylvain Brassard

M: Christophe Lamarche Ledoux

P: Sylvain Corbeil, Anne Émond, Isil Gilderdale, Emily Harris, Donovan M. Boden, Harland Weiss, James Cunningham, Dominic Thomas, Marie-Claire Lalonde

CP: Metafilms

I: Patrick Hivon, Piper Perabo, Élizabéth Mageren, Gilles Renaud, Éric Kamala Boulianne

CONTACTO. CONTACT

Synapse. Carolina Abtíbol

E: carolina.abtibol@sofadigital.com

Adam, el bondadoso dueño de una perrera, es hipersensible y roza la depresión, atrapado en pensamientos oscuros y miedos existenciales que oculta de su padre, distante y poco afectuoso. Su joven asistente se aprovecha de su falta de seguridad y de su espíritu generoso, mientras él intenta encontrar consuelo frente a la ecoansiedad y el miedo al futuro. En busca de alivio, compra una lámpara solar terapéutica. A través de la línea de soporte técnico del producto conoce a Tina, una mujer radiante cuya voz calma todas sus angustias. Este encuentro inesperado lo cambia todo: tiembla la Tierra y explotan los corazones... ¡Es amor!

Adam, a kind-hearted kennel owner, is hypersensitive and borderline depressed, often overwhelmed by his own thoughts. He hides his existential fears from his affection-avoidant father and, out of insecurity, lets his young assistant take advantage of his gentle and generous nature. Haunted by eco-anxiety and fear of the future, Adam orders a therapeutic solar lamp. Through the lamp's technical support line, he meets Tina, a radiant woman with a calming voice that eases his turmoil. This unexpected encounter changes everything: Earth trembles, and hearts explode... It's love!

Dir. Anne Émond



Anne Émond ha escrito y dirigido siete cortos y seis largometrajes, entre ellos Night #1 (2011), Our Loved Ones (2015), Nelly (2016) y Young Juliet (2019), premiados en festivales como Toronto, Locarno, Vancouver y Hamburgo. Su sexto film, Amour Apocalypse, se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes.

Sylvain Chomet is a French animator, director, and screenwriter. He began his career in comics before gaining acclaim with his Oscar-nominated short The Old Lady and the Pigeons (1997). He is best known for The Triplets of Belleville (2003) and The Illusionist (2010).



Yannis Economides

BROKEN VEIN

2025 - 127' - Color

GRECIA, CHIPRE. Griego
GREECE, CYPRUS. Greek

D: Yannis Economides

G: Yannis Economides, Vangelis Mourikis

F: Dimitris Katsaitis

E: Yannis Chalkiadakis

DA: Stamatis Deliyannis

S: Aris Anastasopoulos

M: Babis Papadopoulos

P: Panos Papahadzis, Christos V.

Konstantakopoulos, Giannis Karantanis

CP: Argonauts Productions S.A., Faliro House,

Athens Productions, Y.E. Films Ltd

I: Vasilis Bisbikis, Maria Kehagioglou, Betty Arvaniti, Stathis Stamoulakatos

CONTACTO. CONTACT

Argonauts Productions. Daphne Tsaoussi

E: daphne@argonautsproductions.gr

W: www.argonautsproductions.gr

IG: @argonautsproductions

Thomas Alexopoulos, un empresario de mediana edad, se ahoga en un mar de errores. Su amarga rivalidad con el usurero local se sale de control y, con el tiempo en contra para salvar la casa familiar, se ve empujado al límite. Desesperado, sale a las calles en busca de una solución, pero todos los caminos parecen cerrados. Cuando ya no parece haber esperanzas, surge un plan de último minuto: una jugada arriesgada que podría ser su única oportunidad de arreglar todo.

Thomas Alexopoulos, a middle-aged businessman, is drowning in a sea of mistakes. His bitter rivalry with the local loan shark spirals out of control, and with time running out to save his family home, he's pushed to the brink. Desperate, Thomas hits the streets in search of a solution, but every avenue seems to be blocked. Right when all hope seems lost, a last-minute plan emerges—a risky move that could be his only chance to make things right.

Dir. Yannis Economides



Yannis Economides es una destacada figura del cine griego. Debutó con la icónica *Matchbox* (2003). Su película *Soul Kicking* (2006) se estrenó en Cannes, mientras que *Knifer* (2010) se estrenó en Busán y ganó siete premios de la Academia de Cine de Grecia. *Stratos* (2014) se estrenó en la Competencia Oficial de la Berlinale y *Ballad for a Pierced Heart* (2020) fue un éxito de taquilla nacional.

Yannis Economides is a prominent figure in Greek cinema known for his powerful and influential work. He made his debut with the iconic Matchbox (2003). His movie Soul Kicking (2006) premiered at Cannes, Knifer (2010) premiered at Busan and won seven Greek Film Academy Awards. Stratos (2014) premiered in the 64th Berlinale Official Competition. Ballad for a Pierced Heart (2020) was a national box office hit.



Dominik Moll
CASE 137
DOSSIER 137

2025 - 122' - Color
FRANCIA. Francés
FRANCE. French

D: Dominik Moll
G: Dominik Moll, Gilles Marchand
F: Patrick Chiringhelli
E: Laurent Rouan
DA: Emmanuelle Duplay
S: Rym Debarh-Mounir
M: Olivier Marguerit
P: Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Arnal-Szlovak
CP: France
I: Léa Drucker, Yoann Blanc, Guslagie Malanda

CONTACTO. CONTACT
Charades. Ninon Bigogne
E: festivals@charades.eu **G:** @
argonautsproductions

A Stéphanie, una agente de policía de Asuntos Internos, le asignan el caso de un joven gravemente herido durante una manifestación tensa y caótica en París. Aunque no encuentra pruebas de violencia policial, el caso da un giro personal cuando descubre que la víctima es oriunda de su ciudad natal.

Stéphanie, a police officer working for Internal Affairs, is assigned to a case involving a young man severely injured during a tense and chaotic demonstration in Paris. While she finds no evidence of police misconduct, the case takes a personal turn when she discovers the victim is from her hometown.

Dir. Dominik Moll



Dominik Moll estudió cine en Nueva York y París. Su segundo largometraje *With a Friend like Harry* (2000) ganó cuatro premios César. En 2023, *The Night of the 12th* obtuvo siete. También dirigió series de televisión, y su última película, *Dossier 137* compitió en Cannes 2025.

*Dominik Moll studied film in New York and Paris. His second feature *With a Friend like Harry* (2000) won 4 Césars. In 2023, *The Night of the 12th* won 7. He also directed TV series, and his latest film *Case 137* is in competition at Cannes 2025.*



Tarik Saleh

EAGLES OF THE REPUBLIC

2025 - 129' - Color

SUECIA, FRANCIA, DINAMARCA. Árabe
SWEDEN, FRANCE, DENMARK. Arabic

D/G: Tarik Saleh

F: Pierre Aim

E: Theis Schmidt

DA: Roger Rosenberg

S: Hans Møller

M: Alexandre Desplat

P: Linus Stöhr Torell, Johan Lindström, Linda Mutawi, Alexandre Mallet-Guy

CP: Unlimited Stories, Apparaten, Memento Production

I: Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki

CONTACTO. CONTACT

Playtime. Louise Richard

E: louise@playtime.group

W: playtime.group

El actor más querido de Egipto, George Fahmy, siente la presión de protagonizar una película encargada por las más altas autoridades. A regañadientes, acepta el papel y se ve arrastrado al círculo íntimo del poder. Atraído como una mosca hacia la luz, empieza un romance con la misteriosa esposa del general encargado de supervisar la película.

Egypt's most adored actor, George Fahmy, is pressured to star in a film commissioned by the highest authorities. He reluctantly accepts the role and finds himself thrown into the inner circle of power. Like a moth drawn to the flame, he begins an affair with the mysterious wife of the general overseeing the film.

Dir. Tarik Saleh



Tarik Saleh es un cineasta sueco-egipcio y un ex-graffitero influyente en Europa durante la década de 1980. Es conocido por dirigir películas aclamadas como *Metropia* (2009), *The Nile Hilton Incident* (2017) y *Boy from Heaven* (2022).

Tarik Saleh is a Swedish-Egyptian filmmaker and former graffiti artist, influential in Europe during the 1980s. He is known for directing acclaimed films such as Metropia (2009), The Nile Hilton Incident (2017), and Boy from Heaven (2022).



Agnieszka Holland

FRANZ

2025 - 127' - Color

REPÚBLICA CHECA, ALEMANIA, POLONIA.

Alemán, checo

CZECH REPUBLIC, GERMANY, POLAND.

German, Czech

D: Agnieszka Holland

G: Marek Epstein

F: Tomasz Naumiuk

E: Pavel Hrdlička

DA: Henřich Boráros

S: Marek Hart, Michaela Patrikova

M: Mary Komasa, Antoni Komasa

Łazarkiewicz

P: Šárka Cimbalová, Agnieszka Holland

CP: Marlene Film Production

I: Idan Weiss, Peter Kurth, Jenováfa Boková,

Ivan Trojan, Sandra Korzeniak

CONTACTO. CONTACT

Films Boutique. Rūta Švedkauskaitė

E: ruta@filmsboutique.com

La galardonada directora Agnieszka Holland emprende su proyecto más ambicioso hasta la fecha: filmar la biografía del icónico escritor checo del siglo XX Franz Kafka. Concebida como un mosaico caleidoscópico, la película recorre la huella que dejó Kafka en el mundo, desde su nacimiento en la Praga del siglo XIX hasta su muerte en la Viena de la posguerra. Franz busca llevar a la pantalla una mirada nueva y reveladora sobre la vida del hombre detrás del gigante literario.

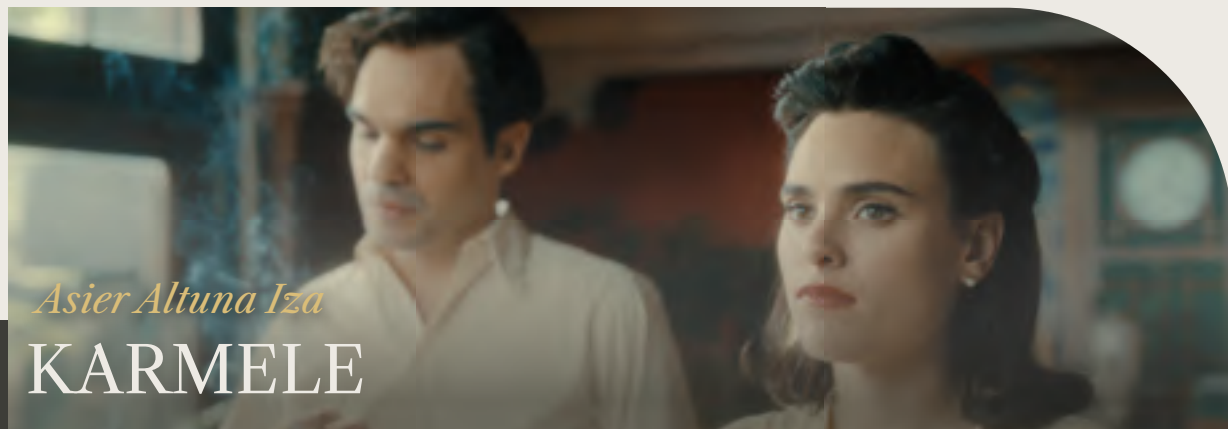
Award-winning director Agnieszka Holland is embarking on her most ambitious project to date, a biopic of the iconic 20th-century Czech writer Franz Kafka. Conceived as a kaleidoscopic mosaic, the film will follow the imprint Kafka left on the world from his birth in 19th century Prague, to his death in post-WWI Vienna. Franz will give the audience a brand new perspective on the life of the man behind the literary giant.

Dir. Agnieszka Holland



Agnieszka Holland es directora y guionista. Tras egresar de la FAMU, empezó su carrera en el mundo del cine como asistente de dirección de Krzysztof Zanussi, para luego ser discípula de Andrzej Wajda. A lo largo de su carrera, recibió tres nominaciones al Premio de la Academia: en 1985 por *Angry Harvest*, en 1990 por *Europa Europa* y en 2012 por *In Darkness*.

*Agnieszka Holland is a director and screenwriter. After graduating from FAMU, she began her film career as an assistant director to Krzysztof Zanussi and was mentored by Andrzej Wajda. Over the course of her career, she has been nominated for the Academy Award three times: in 1985 for *Angry Harvest*, in 1990 for *Europa Europa*, and in 2012 for *In Darkness*.*



Asier Altuna Iza

KARMELE

2025 - 114' - Color

ESPAÑA, Español, euskera, francés
SPAIN, Spanish, Basque, French

D/G: Asier Altuna Iza

F: Javier Agirre

E: Laurent Dufreche

S: Alazne Amezttoy

M: Aitor Etxebarria

P: Marian Fernández Pascal

CP: Txintxua Films

I: Jone Laspiur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu, Javier Barandiaran

CONTACTO. CONTACT

Txintxua Films, Marian Fernández Pascal

E: txintxua@txintxua.com

W: www.txintxua.com

País Vasco, 1937. Karmele y su familia se refugian en Francia tras ser expulsados de su hogar a causa de la guerra. Allí, recibe el llamado de la embajada cultural vasca en el exilio y conoce a Txomin, un trompetista profesional del que se enamora. Después de vivir un tiempo en Venezuela, la pareja vuelve a casa con la esperanza de recuperar todo aquello que les fue arrebatado.

Basque Country, 1937. Karmele and her family take refuge in France after being expelled from their home because of the war. There, Karmele is contacted by the Basque cultural embassy in exile, and she meets Txomin, a professional trumpet player with whom she falls in love. After spending some time in Venezuela, the couple returns home hoping to reclaim everything that was taken from them.

Dir. Asier Altuna Iza



Asier Altuna Iza debutó en el largometraje con *Aupa Etxebeste!* (2005), seleccionada en el Festival de San Sebastián y nominada al Goya a Mejor Director Novel. A lo largo de su carrera ha dirigido ocho cortometrajes y siete largometrajes.

*Asier Altuna Iza made his feature debut with *Aupa Etxebeste!* (2005), selected in the San Sebastian Film Festival and nominated for a Goya Award for Best New Director. Throughout his career, he has directed eight short films and seven feature films.*



Fabio Meira

MAMBEMBE

2024 - 97' - Color-B&N

BRASIL. Portugués
BRAZIL. Portuguese

D: Fabio Meira

G: Fabio Meira, Susana Barriga

F: Daniela Cajías

E: Fabio Meira, Affonso Uchôa, Juliano Castro

S: Rubén Valdés, Damião Lopes

P: Fabio Meira, Maya Da-Rin, Paula Pripas

CP: Roseira Filmes

I: India Morena, Madona Show, Dandara Ohana, Murilo

CONTACTO. CONTACT

Roseira Filmes, Marina Gandour

E: contato@roseirafilmes.com

W: www.roseirafilmes.com

Una película sobre el intento de hacer una película. Mambembe retoma una filmación de 2010 sobre un topógrafo errante y su encuentro con tres mujeres de un circo ambulante. A través de la historia de estos personajes, el largometraje aborda el azar mientras reflexiona sobre la construcción artística.

A film about the attempt to make a film. Mambembe revisits a 2010 shoot about a wandering surveyor and his encounter with three women from a traveling circus. Through the story of these characters, it explores chance while reflecting on the artistic process.

Dir. Fabio Meira



Fabio Meira es director y guionista. Comenzó en el cine como asistente de dirección de Ruy Guerra. Las dos Irenes (2017), su primer largometraje como director, se estrenó en la Berlinale. En 2023 estrenó su segundo largometraje, Tía Virginia, en el Festival de Gramado y recibió los Kikitos a Mejor guion y Mejor película según la crítica.

Fabio Meira is a director and screenwriter. He began his film career as assistant director to Ruy Guerra. Two Irenes (2017), his first feature as director, premiered at the Berlinale. In 2023, he released his second feature, Aunt Virginia, at the Gramado Film Festival, receiving the Kikitos for Best Screenplay and Best Film by the Critics.



Shoshannah Stern

MARLEE MATLIN: NOT ALONE ANYMORE

2025 - 97' - Color
ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D/G: Shoshannah Stern

F: Jon Shenk

E: Sara Newens

S: Skywalker Sound

M: Kathryn Bostic

P: Robyn Kopp, Justine Nagan, Bonni Cohen

CP: American Masters Pictures, Actual Films,
ITVS

I: Marlee Matlin

CONTACTO. CONTACT

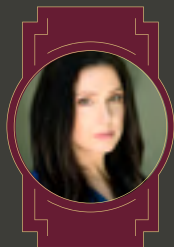
Dogwoof. Tom Howson

E: Tom@dogwoof.com

En 1987, Marlee Matlin hizo historia al convertirse en la primera actriz sorda en ganar un Premio Óscar. Con tan solo 21 años fue catapultada a la fama y se convirtió en la cara de toda una comunidad. En esta película, Marlee comparte una mirada íntima sobre lo que significó asumir ese rol y cómo marcó su vida.

In 1987, Marlee Matlin became the first deaf actor to win an Academy Award and was suddenly thrust into the national spotlight at only 21 years old, overnight becoming the de facto representative of the Deaf community. In this film, Marlee reflects on the complexities of the role she was given.

Dir. Shoshannah Stern



Shoshannah Stern se sintió representada por primera vez a los siete años, cuando Marlee Matlin ganó un Oscar, lo que la inspiró a dedicarse a la actuación. Participó de manera recurrente en las series *Weeds*, *Supernatural* y *Grey's Anatomy*; creó, escribió y protagonizó *This Close*, y escribió para *Echo de Marvel*. Sus textos han sido publicados en *New York Times* y en *Los Angeles Times*. Esta película marca su debut como directora.

*Shoshannah Stern first saw herself at seven when Marlee Matlin won her Oscar and was inspired to pursue acting. She recurred on *Weeds*, *Supernatural*, and *Grey's Anatomy*; created, wrote, and starred in *This Close*, and wrote for *Marvel's Echo*. Her writing has appeared in the *New York Times* and the *Los Angeles Times*. This is Stern's directorial debut.*



Richard Linklater

NOUVELLE VAGUE

2025 - 105' - Color

FRANCIA, ESTADOS UNIDOS. Francés
FRANCE, USA. French

D: Richard Linklater
G: Vince Palmo, Holly Gent
F: David Chambille
E: Catherine Schwartz
DA: Francois Borgeaud
S: Jean Minondo
M: Jérôme Lateur
P: Laurent Pétin, Michèle Pétin
CP: ARP Sélection, Detour Filmproduction,
Ciné+OCS
I: Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry
Dullin

CONTACTO. CONTACT

Cine Caníbal. Geminiano Pineda Moreno
E: geminiano@cinecanibal.com
W: www.cinecanibal.com
IG: @cinecanibal

Esta es la historia de Godard haciendo Sin aliento, contada en el estilo y con el espíritu con que Godard hizo Sin aliento.

This is the story of Godard making Breathless, told in the style and spirit with which Godard made Breathless.

Dir. Richard Linklater



Richard Linklater es director y guionista. Realizó los largometrajes Slacker (1990), Before Sunrise (1995), Waking Life (2001), School of Rock (2003), Before Sunset (2004), Before Midnight (2013), Boyhood (2014) y Hit Man (2023), entre muchas otras.

Shoshannah Stern first saw herself at seven when Marlee Matlin won her Oscar and was inspired to pursue acting. She recurred on Weeds, Supernatural, and Grey's Anatomy; created, wrote, and starred in This Close, and wrote for Marvel's Echo. Her writing has appeared in the New York Times and the Los Angeles Times. This is Stern's directorial debut.



Netalie Braun
OXYGEN

2025 - 95' - Color

ISRAEL. Hebreo
ISRAEL. Hebrew

D/G: Netalie Braun

F: Itay Marom

E: Nili Feller

DA: Nitzan Zifrut

S: Aviv Aldema, Nin Hazan

M: Asher Goldschmidt

P: Adi Bar Yossef, Aviv Ben Shlush

CP: Baryo Films, Zoa Films

I: Dana Ivgy, Ben Sultan, Marel, Marek Rozenbaum, Nurit Galron

CONTACTO. CONTACT

Baryo Films, Zoa Films, Jenya Maley

E: Jenya@zoafilms.com

W: www.zoafilms.com

IG: @oxygen_themovie

Anat, profesora, amante de la poesía y madre soltera de Ido, espera con ansias la fecha de su baja del servicio militar. El mismísimo gran día, un soldado es secuestrado en la frontera con Líbano y estalla una nueva guerra en Israel. El padre de Anat, Yaakov, traumatizado por la guerra, ve su salud deteriorada cuando Ido llama para avisar que las bajas han sido pospuestas tras la reactivación del frente. Atrapada entre su padre y su hijo, Anat decide tomar cartas en el asunto y detener la tragedia justo antes de que Ido cruce la frontera hacia Líbano.

Anat, a poetry-loving schoolteacher and single mother to Ido, eagerly awaits his discharge from the army. On the very day, a soldier is abducted on the Lebanese border and a new war breaks out in Israel. Her war-traumatized father, Yaakov, being to deteriorate when Ido calls to say discharges have been postponed as fighting erupts on the front. Trapped between her father and her son, Anat decides to take matters into her own hands and stop the tragedy just before Ido crosses into Lebanon.

Dir. Netalie Braun



Netalie Braun es una activista y galardonada directora, guionista y productora. Dirige la Maestría en Artes de la Universidad de Tel Aviv. Su obra incluye *Shooting* (2025), *The Hangman* (2010), *Vow* (2014), *Metamorphosis* (2006) y *Gevald* (2008). Su obra más reciente, *Hope I'm in the Frame* (2017), ganadora del Ophir y del Premio del Jurado Docaviv, recibió el Premio de la Academia de Israel al Mejor Documental.

Netalie Braun in an activist and an award-winning director, screenwriter, and producer. She heads the MFA program at Tel Aviv University. Her works include Shooting (2025), The Hangman (2010), Vow (2014), Metamorphosis (2006), and Gevald (2008). Her most recent film, Hope I'm in the Frame (2017), winner of the Ophir & Docaviv Jury Award, received Israel's Academy Award for Best Documentary.



Sepideh Farsi

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

2025 - 112' - Color

FRANCIA, PALESTINA. Inglés, árabe
FRANCE, PALESTINE. English, Arabic

D/G/E: Sepideh Farsi

S: Pierre Carrasco

M: Cinna Peyghamy

P: Javad Djavahery, Annie Ohayon-Dekel

CP: Reves D'Eau Productions, 24 Images

I: Fatma Hassona

CONTACTO. CONTACT

Cercamon, Dorian Magagnin

E: dorian@cercamon.biz

"Put Your Soul on Your Hand and Walk es mi respuesta, como cineasta, a la incesante masacre del pueblo palestino. Cuando conocí a Fatem Hassona ocurrió un milagro. Ella se convirtió en mis ojos en Gaza, donde resistía mientras documentaba la guerra, mientras que yo me transformé en un puente entre ella y el mundo, desde su "prisión de Gaza", como la llamaba. Mantuvimos esa línea de vida durante casi un año. Los fragmentos de sonido y píxeles que intercambiamos se convirtieron en la película que hoy ven. La muerte de Fatem, que tuvo lugar el 16 de abril de 2025 durante un bombardeo israelí sobre su casa, cambió su significado para siempre".

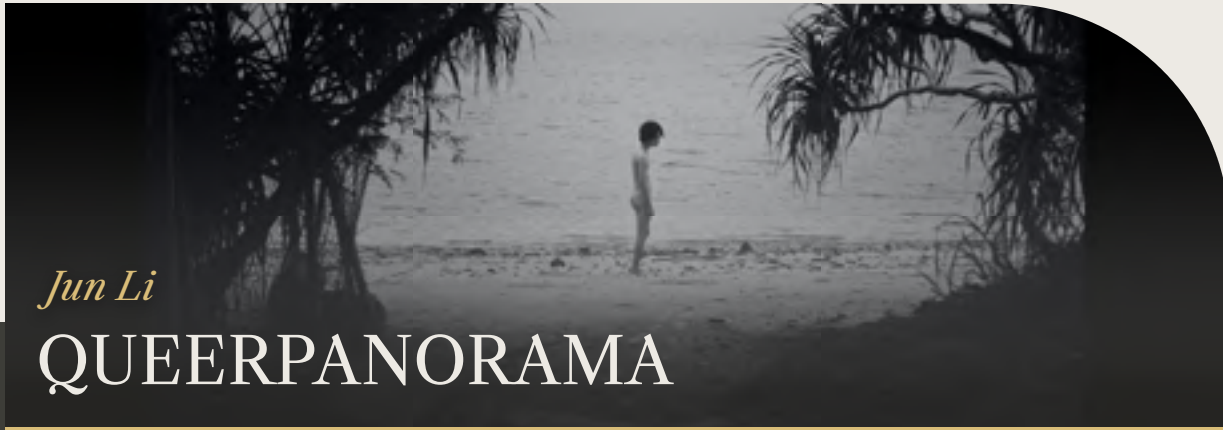
"Put your Soul on your Hand and Walk is my response, as a filmmaker, to the ongoing massacre of Palestinians. A miracle happened when I met Fatem Hassona. She became my eyes in Gaza, where she resisted while documenting the war, and I became a link between her and the world, from her «Gaza prison», as she named it. We maintained this line of life for almost a year. The bits of sound and pixel that we exchanged became the film that you see. The killing of Fatem on April 16th, 2025, due to an Israeli raid on her house, changes its meaning forever".

Dir. Sepideh Farsi



Sepideh Farsi estudió matemática, se dedicó a la fotografía y realizó una quincena de películas, desde documentales, hasta ficción y animación, entre las que se destacan Tehran Without Authorization (2009), Red Rose (2014) y The Siren (2023).

Sepideh Farsi has studied mathematics, taken photos, and made some fifteen films —documentaries, fiction, and animation— among which Tehran Without Authorization (2009), Red Rose (2014), and The Siren (2023).



Jun Li

QUEERPANORAMA

2025 - 88' - B&N

HONG KONG, ESTADOS UNIDOS. Inglés,
chino mandarín
HONG KONG, USA. English, Mandarin

D/G: Jun Li

F: Yuk Fai Ho

E: Horse Stone

DA: Prudie Leung

S: Cyrus Tang

P: Jun Li, Yue Huang, Zenni Corbin

I: Jayden Cheung, Erfan Shekarriz, Phillip
Smith, Arm Anatphikorn, Zenni Corbin

CONTACTO. CONTACT

Best Friend Forever. Diana Petcov

E: business@bffsales.eu

W: bestfriendforever.be

Un joven gay adopta la personalidad de los hombres con los que se ha acostado y lleva esta nueva identidad a sus siguientes encuentros. Sólo fingiendo ser alguien más puede ser realmente él mismo.

A gay man adopts the identity of the men he has had sex with and brings this new persona with him to his next hook-up. Only by pretending to be someone else can he be truly himself.

Dir. Jun Li



Jun Li estudió periodismo en la Universidad China de Hong Kong para luego continuar su formación con una maestría en Estudios de género en la Universidad de Cambridge. Su ópera prima *Tracey* (2018) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Tokio. Su segundo largometraje, *Drifting* (2021), se presentó en el Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR).

Jun Li studied journalism at the Chinese University of Hong Kong and later earned a master's degree in Gender Studies at the University of Cambridge. His first film, Tracey (2018), premiered at the Tokyo International Film Festival. His second feature, Drifting (2021), premiered at the International Film Festival Rotterdam (IFFR).



2025 - 114' - Color

ESPAÑA. Español, catalán, gallego
SPAIN. Spanish, Catalan, Galician

D/G: Carla Simón

F: Hélène Louvart

E: Sergio Jiménez, Ana Pfaff

DA: Eloy Calvo

S: Eva Valiño

M: Ernest Pipó

P: María Zamora

CP: 3Cat

I: Lluçía García, Mitch, Tristán Ulloa

CONTACTO. CONTACT

Impacto Cine. Fernando Monzón

E: fm@impactocine.com

IG: @impactocine

Marina, de 18 años, huérfana a temprana edad, debe viajar a la costa atlántica española para conseguir la firma de una solicitud de beca de sus abuelos paternos, a quienes nunca conoció. Navega entre un mar de nuevas tías, tíos y primos, sin saber si la aceptarán o si encontrará resistencia. Despertando emociones reprimidas, reviviendo la ternura y desvelando heridas no expresadas, ligadas al pasado, Marina reconstruye los recuerdos fragmentados y a menudo contradictorios de sus padres, a quienes apenas recuerda.

Marina, 18, orphaned at a young age, must travel to Spain's Atlantic coast to obtain a signature for a scholarship application from the paternal grandparents she has never met. She navigates a sea of new aunts, uncles, and cousins, uncertain whether she will be embraced or met with resistance. Stirring long-buried emotions, reviving tenderness, and uncovering unspoken wounds tied to the past, Marina pieces together the fragmented and often contradictory memories of the parents she barely remembers.

Dir. Carla Simón



Carla Simón es una directora y escritora, nacida en Barcelona, Cataluña, España. Realizó los largometrajes Verano 1993 (2017) y Alcarrás (2022).

Carla Simón is a director and writer, and she was born in Barcelona, Catalonia, Spain. She made the feature films Summer 1993 (2017) and Alcarras (2022).



Ildikó Enyedi

SILENT FRIEND

2025 - 147' - Color-B&N

ALEMANIA, HUNGRÍA; FRANCIA.
Alemán, inglés
GERMANY, HUNGARY, FRANCE.
German, English

D/G: Ildikó Enyedi

F: Gergely Pálos

E: Károly Szalai

DA: Imola Láng

S: Michael Schlömer

M: Gábor Keresztes, Kristóf Kelemen

P: Reinhard Brundig, Monika Mécs, Nicolas Elghozi

CP: Pandora Film, Inforg-M&M Film, Galatée Films

I: Tony Leung Chiu-Wai, Luna Wedler, Enzo Brumm, Sylvester Groth, Léa Seydoux

CONTACTO. CONTACT

Films Boutique. Rűta Švedkauskaitė

E: ruta@filmsboutique.com

W: www.filmsboutique.com

IG: @pandorafilmproduktion

En un jardín botánico de una ciudad universitaria medieval en Alemania, se alza un majestuoso árbol de ginkgo, testigo silencioso de más de un siglo de transformaciones. Año 2020: una neurocientífica de Hong Kong, que estudia la mente de los bebés, inicia un experimento inesperado con el viejo árbol. 1972: un joven estudiante cambia al observar una simple geranio. 1908: la primera estudiante mujer de la universidad descubre patrones sagrados a través de la fotografía. Seguiremos sus torpes intentos por conectar, cada uno desde su tiempo, mientras la naturaleza los transforma con su poder silencioso y eterno.

In a botanical garden in a medieval German university town stands a majestic ginkgo tree — a silent witness to over a century of quiet transformation. 2020: A neuroscientist from Hong Kong, studying the minds of babies, begins an unexpected experiment with the old tree. 1972: A young student is changed by the simple act of observing a geranium. 1908: The university's first female student discovers sacred patterns through photography. We follow their clumsy attempts to connect — each rooted in their time — as they're transformed by nature's quiet, enduring power.

Dir. Ildikó Enyedi



Ildikó Enyedi debutó en Cannes con *My Twentieth Century* (1989). Su filmografía incluye títulos como *Magic Hunter* (1994), *Simon the Magician* (1999) y *The Story of My Wife* (2021). Su película *On Body and Soul* (2017) obtuvo el Oso de Oro en la Berlinale y una nominación al Oscar.

Ildiko Enyedi debuted in Cannes with My Twentieth Century (1989). Her filmography includes titles such as Magic Hunter (1994), Simon the Magician (1999) and The Story of My Wife (2021). Her film On Body and Soul (2017) got a golden bear at the Berlinale and an Oscar nomination



Óliver Laxe
SIRÂT

2025 - 115' - Color

FRANCIA, ESPAÑA. Español, francés
FRANCE, SPAIN. Spanish, French

D: Óliver Laxe

G: Santiago Fillol, Óliver Laxe

F: Mauro Herce

E: Cristóbal Fernández

DA: Laia Ateca

S: Laia Casanovas

M: Kangding Ray

P: Domingo Corral, Óliver Laxe, Xavi Font,
Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar,
Esther García, Oriol Maymó, Mani
Mortazavi, Andrea Queralt

CP: Filmes da Ermida, El Deseo, Uri Films,
Los Desertoires Films AIE, 4A4 Productions

I: Sergi López, Brúno Nuñez, Stefania
Gadda, Tonin Janvier, Jade Oukid

CONTACTO. CONTACT

Zima Entertainment. Roberto Moncada

E: robertom@cvtm.com.mx

W: www.zima.mx

IG: @ZimaEnt

Un padre y su hijo llegan a una rave en lo profundo de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida meses atrás en una de esas fiestas que no saben del sueño ni del amanecer. Inmersos en música electrónica y en una libertad cruda y desconocida, reparten su foto a cada paso. Las esperanzas se van agotando, pero siguen adelante y se unen a un grupo de ravers rumbo a una última fiesta en el desierto. Mientras se internan en las llamas de lo salvaje, el viaje los pone cara a cara con sus propios límites.

A father and his son arrive at a rave deep in the mountains of southern Morocco. They're searching for Mar—daughter and sister—who vanished months ago during one of these endless, sleepless parties. Surrounded by electronic music and a raw, unfamiliar sense of freedom, they hand out her photo again and again. Hope is fading but they push through and follow a group of ravers heading to one last party in the desert. As they venture deeper into the burning wilderness, the journey forces them to confront their own limits.

Dir. Óliver Laxe



Óliver Laxe es un director, guionista y actor español nacido en Francia en 1982. Ha tenido un notable éxito en el Festival de Cannes, ya que todas las películas que realizó hasta 2025 han sido premiadas. Su largometraje Sirât recibió el Premio del Jurado en la Sección Oficial.

Óliver Laxe is a Spanish director, screenwriter and actor born in France in 1982. He has enjoyed notable success at the Cannes Film Festival, with all his films up to 2025 winning awards. His film Sirât received the Jury Prize in the Official Section.



Louise Hémon

THE GIRL IN THE SNOW

L'ENGLOUTIE

2025 - 98' - Color
FRANCIA. Français
FRANCE. French

D: Louise Hémon
G: Louise Hémon, Anais Tellenne
F: Marine Atlan
E: Carole Borne
DA: Anna Le Mouël
S: Clément Laforce
M: Emile Sornin
P: Margaux Juvénal, Alexis Genauzeau
CP: Take Shelter
I: Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher, Oscar Pons, Sharif Andura

CONTACTO. CONTACT
Kinology. Grégoire Grasselin
E: festivals@kinology.eu
IG: @ZimaEnt

Una noche tormentosa de 1899, Aimée, una joven maestra republicana, llega a una aldea nevada en Altos Alpes, en la frontera entre Francia e Italia. A pesar de la desconfianza de los habitantes, está decidida a arrojar luz sobre sus oscuras creencias. A medida que se integra en la vida de la comunidad, una sensual euforia comienza a apoderarse de ella. Hasta el día en que una avalancha engulle al primer aldeano.

On a stormy night of 1899, Aimée, a young Republican schoolteacher, arrives in a snowy hamlet on the edge of the Hautes-Alpes on the border between France and Italy. Despite the mistrust of the inhabitants, she is determined to shed light on their dark beliefs. As she becomes integrated into the life of the community, a sensual exhilaration begins to take hold of her. Until the day an avalanche engulfs the first villager.

Dir. Louise Hémon



Louise Hémon dirige cine y teatro. Entre sus documentales se encuentran *L'Homme le plus fort* (2014) y *Madame Anita Conti's Documentary Journey* (2024). Su obra audiovisual, que combina documental y ficción, se ha presentado en el Centre Pompidou, la Fondation Hermès y la Fondation Lafayette Anticipations. *The Girl in the Snow* es su primer largometraje.

Louise Hémon directs films and stage plays. Her documentaries include L'Homme le plus fort and Madame Anita Conti's Documentary Journey. Blending documentary and fiction, her video work has been shown by the Centre Pompidou, Fondation Hermès and Fondation Lafayette Anticipations. The Girl in the Snow is her first feature film.



Michał Bielański

THE PASSENGER ANDRZEJ MUNK

PASAŻER ANDRZEJ MUNK

2025 - 84' - Color

POLONIA. Polaco, inglés
POLAND. Polish, English

D: Michał Bielański

G: Michał Bielański, Marek Hendrykowski

F: Maciej Kozłowski

E: Maciej Walentowski

S: Michał Fojcik, Bartosz Jaworski

M: Krzysztof A. Janczak

P: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska,
Magdalena Tomanek

CP: Munk Studio - Polish Filmmakers
Association

I: Andrzej Munk

CONTACTO. CONTACT

Munk Studio - Polish Filmmakers
Association. Andrew Norton

E: studiomunka@sfp.org.pl

W: www.munkstudio.eu

IG: [@studiomunka](https://www.instagram.com/studiomunka), [@munkstudio](https://www.instagram.com/munkstudio)

Un retrato documental de Andrzej Munk, uno de los principales cineastas de la Escuela Polaca de Cine y autor de las inolvidables películas *Man on the Tracks* (1957), *Eroica* (1958), *Bad Luck* (1960) y *Passenger* (1963). La película de Michał Bielański muestra los logros artísticos del director a partir de materiales de archivo únicos y en parte desconocidos, fragmentos de películas, noticieros y fotografías. Una narración en off, construida a partir de entrevistas con Munk y con sus colaboradores y amigos cercanos, nos guía a lo largo de la historia de su vida y de su obra.

*A documentary portrait of Andrzej Munk, one of the leading filmmakers of the Polish Film School and author of the unforgettable films *Man on the Tracks* (1957), *Eroica* (1958), *Bad Luck* (1960), and *Passenger* (1963). Michał Bielański's film presents the director's artistic achievements using unique, partially unknown archival materials, film excerpts, newsreels, and photographs. The off-screen narration, built from interviews with Munk and his close collaborators and friends, guides us through the story of his life and work.*

Dir. Michał Bielański



Michał Bielański es guionista y director de documentales. Es admirador del material de archivo, del estilo observacional y del documental creativo y ha realizado películas sobre temas deportivos, políticos e históricos.

Michał Bielański is a documentary film writer and director. A fan of archival footage, observational style, and creative documentary, he has produced films on sports, political, and historical topics.



Saeed Roustayi

WOMAN AND CHILD

ZAN VA BACHE

2025 - 131' - Color

IRÁN, FRANCIA. Persa
IRÁN, FRANCE. Persian

D: Saeed Roustayi

G: Saeed Roustayi, Azad Jafarian

F: Adib Sobhani

E: Bahram Dehghani

DA: Mohammad Reza Delnavazi

S: Rashid Daneshmand

M: Ramin Kousha

P: Eva Dattelonde, Vincent Maraval, Saeed Roustayi, Livia van der Staay

CP: Iris Film, Goodfellas

I: Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti, Maziar Seyedi

CONTACTO. CONTACT

Zima Entertainment. Roberto Moncada

E: robertom@cvt.com.mx

W: www.zima.mx

IG: @ZimaEnt

Mahnaz, una enfermera viuda de cuarenta años, tiene que lidiar con la rebeldía de su hijo, Aliyar, a quien acaban de expulsar de la escuela. Las tensiones familiares alcanzan su punto álgido durante la ceremonia de compromiso con su novio, Hamid, en la que ocurre un accidente fatal. Tras la tragedia, Mahnaz se ve obligada a enfrentar la traición y la pérdida, al tiempo que se embarca en una búsqueda de justicia.

Mahnaz, a forty-year-old widowed nurse, must deal with her rebellious son, Aliyar, who has been expelled from school. Family tensions reach their peak during the engagement ceremony with her fiancé, Hamid, where a fatal accident occurs. After the tragedy, Mahnaz is forced to face betrayal and loss while embarking on a quest for justice.

Dir. Saeed Roustayi

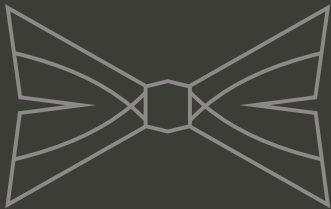


Saeed Roustae es un cineasta, guionista y director iraní. Graduado de la Universidad Soore de Teherán, se ha convertido en uno de los directores más influyentes de su generación, conocido por su narrativa realista y con conciencia social.

Saeed Roustae is an Iranian filmmaker, screenwriter, and director. A graduate of the Soore University of Tehran, he has become one of the most influential directors of his generation, known for his socially conscious and realistic storytelling.

Nuevas Autoras Nuevos Autores

New Auteurs





2025 - 93' - Color

REINO UNIDO, ITALIA. Inglés, turco
UK, ITALY. English, Turkish

D: Nadia Fall

G: Suhayla El-Bushra

F: Clarissa Cappellani

E: Fiona DeSouza

DA: Gem Randall

S: Filippo Baracco

M: Alex Baranowski

P: Nicky Bentham, Marica Stocchi

CP: Neon Films, Rosamont

I: Ebada Hassan, Safiyya Ingar, Yusra

Warsama, Cemre Ebuzziya, Aziz Capkurt

CONTACTO. CONTACT

Bankside Films. Sara Scarmozzino

IG: @BanksideFilms

Doe y Muna, adolescentes y mejores amigas, están a punto de emprender el viaje de sus vidas. Doe no ha viajado desde que llegó al Reino Unido como refugiada de Somalia a los tres años. Muna es la fuerza dominante y guía a Doe por el control de seguridad del aeropuerto. Las chicas están entusiasmadas con la aventura, pero cuando anuncian el vuelo, su ánimo cambia. No van de vacaciones, sino que se dirigen a Estambul, donde las recibirá un desconocido que las llevará hasta la frontera para comenzar una nueva vida en Siria. El desastre llega cuando su contacto no aparece, pero ya no hay marcha atrás.

Teenage best friends Doe and Muna are going on the trip of a lifetime. Doe hasn't travelled since arriving in the UK as a refugee from Somalia at the age of three. Muna is the dominant force, leading Doe through airport security. The girls are giddy, excited about their adventure, but as the flight is announced their mood changes. They are not going on holiday, but to Istanbul, to be met by a stranger who will take them to the border, where they will begin a new life in Syria. Disaster strikes when their fixer doesn't show up, but there's no turning back now.

Dir. Nadia Fall



Nadia Fall es la flamante directora artística del Young Vic Theatre de Londres. Anteriormente fue directora artística y directora ejecutiva del Theatre Royal Stratford East, y se desempeñó como directora asociada en el National Theatre entre 2015 y 2018. En 2018 realizó su primer cortometraje, *Bush*, y en 2020 filmó *No Masks*. *Brides* es su ópera prima.

Nadia Fall is the new Artistic Director of the Young Vic Theatre in London. She was formerly Artistic Director and CEO of Theatre Royal Stratford East, and was an associate director at the National Theatre from 2015 to 2018. In 2018 she completed her debut short film, Bush, and in 2020 she filmed No Masks. Brides is her debut feature film.



Eilon Bar Tal
ESTATE
BEN BAYIT

2025 - 86' - Color

ISRAEL. Hebreo, inglés
ISRAEL. Hebrew, English

D/G: Eilon Bar Tal

F: Ori Ben Ari

E: Nir Gal, Guy Nemesh, Eilon Bar Tal

DA: Michal Bergman

S: Avi Mizrahi

M: Elisha Henis Miklosh

P: Michal Giladi, Eilon Bar Tal, Haim Mecklberg, Estee Yacov-Mecklberg, Tomer Mecklberg

CP: Michal Giladi Productions, 2-Team Productions

I: Adam Gabay, Yaakov Zada Daniel, Elisheva Weil, Wenina Pañares Lo, Gil Frank

CONTACTO. CONTACT

Michal Giladi Productions. Michal Gilad

E: michalgiladi.pro@gmail.com

IG: @michalgiladi

Assaf no conoció a su padre, pero acaba de heredar una casa que dejó al morir. Cuando invita a Miriam, una mujer sin techo que vive en el patio trasero, a mudarse con él, se ve envuelto en una silenciosa batalla que transformará tanto a él como a la casa para siempre.

Assaf never knew his father, but now he has inherited the house he left behind. When he invites Miriam, a homeless woman living in the backyard, to move in, he becomes entangled in a quiet battle that will reshape both him and the house forever.

Dir. Eilon Bar Tal



Eilon Bar Tal es un director radicado en Tel Aviv. Sus cortometrajes premiados se han proyectado en festivales internacionales. Estate es su primer largometraje.

Eilon Bar Tal is a director based in Tel Aviv. His award-winning shorts have screened at international festivals. Estate is his first feature film.



Hikari

FAMILIA EN RENTA

RENTAL FAMILY

2025 - 110' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés, japonés
USA. English, Japanese

D: Hikari

G: Hikari, Stephen Blahut

F: Takurō Ishizaka

E: Alan Baumgarten, Thomas A. Kruger

DA: Norihiro Asoda, Masako Takayama

S: Sung Rok Choi

M: Jónsi, Alex Somers

P: Julia Lebedev, Eddie Vaisman, Shin Yamaguchi

CP: Sight Unseen Pictures, Knockonwood

I: Brendan Fraser, Takehiro Hira, Mari Yamamoto, Akira Emoto, Shannon Gorman

CONTACTO. CONTACT

The Walt Disney Company, Isabella Garcia

E: isabella.garcia@disney.com

IG: [@20thcenturystudiosla](https://www.instagram.com/20thcenturystudiosla)

Ambientada en el Tokio contemporáneo, *Familia en renta* sigue a un actor estadounidense que lucha por encontrar su propósito hasta que consigue un trabajo inusual: trabajar para una agencia japonesa de “familias de alquiler”, interpretando suplentes para desconocidos. A medida que se sumerge en el mundo de sus clientes, comienza a formar lazos genuinos que desdibujan las fronteras entre la actuación y la realidad.

Set against modern-day Tokyo, Rental Family follows an American actor who struggles to find purpose until he lands an unusual gig: working for a Japanese “rental family” agency, playing stand-in roles for strangers. As he immerses himself in his clients’ worlds, he begins to form genuine bonds that blur the lines between performance and reality.

Dir. Hikari



Hikari es una guionista, directora y productora galardonada, con formación como bailarina, cantante, pintora y fotógrafa. Su primer largometraje, *37 Seconds* (2019), ganó el Panorama Audience Award, el CICAIE Art Cinema Award y fue nominado a Mejor Ópera Prima. Entre sus trabajos se destacan *Tokyo Vice* (2022) y *Beef* (2023).

Hikari is an award-winning writer, director, producer with background as a dancer, singer, painter, and photographer. Her debut feature 37 Seconds (2019) won the Panorama Audience Award, the CICAIE Art Cinema Award, and was nominated for Best First Feature. Her standout projects include Tokyo Vice (2022) and Beef (2023).



2024 - 85' - Color

ISRAEL. Español, hebreo
ISRAEL. Spanish, Hebrew

D: Jorge Weller

G: Elisa Dor

F: Boaz Yehonatan Yaakov

E: Sergio Liberman

DA: Amir Yaron

S: Iosi Epelbaum

M: Lior Perla, Bentsi Gafni

P: Moshe Edry, Ofer Naim

CP: United King Films

I: Pablo Rosenberg, Coral Maltz, Danna Semo, Sandra Schonwald

CONTACTO. CONTACT

United King Films. Jorge Weller

E: wellerfilms@gmail.com

IG: @20thcenturystudiosla

Una historia divertida, dramática y emocionante sobre un reencuentro familiar en Israel, que reúne a una disfuncional familia judía argentina cuyos miembros no se han visto por diez años.

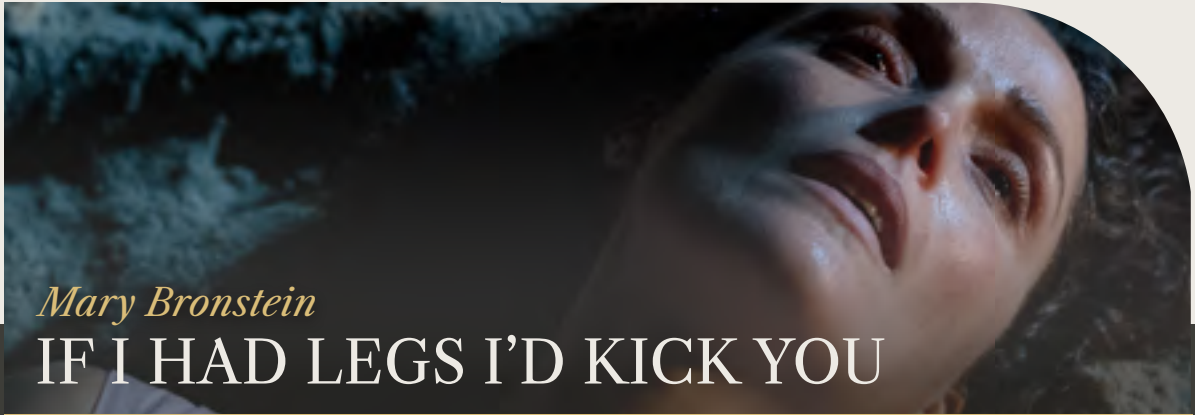
A funny, dramatic, and emotional story about a family reunion in Israel, bringing together a dysfunctional Argentine Jewish family whose members haven't seen each other for ten years.

Dir. Jorge Weller



Jorge Weller es egresado del Instituto Nacional de Cine de Buenos Aires (1978) y de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv (1981). Su obra incluye Amor con tirantes (2017), El centro (2012), Salsa Tel Aviv (2010), Como pez sin agua (2005), Amor en otoño (2004) y Mi propia telenovela (2001), entre otras.

Jorge Weller graduated from the National Film Institute in Buenos Aires (1978) and the School of Film and Television at Tel Aviv University (1981). His work includes Love in Suspenders (2017), The Center (2012), Salsa Tel Aviv (2010), Like a Fish Without Water (2005), Love in Autumn (2004), and My Own Telenovela (2001), among others.



Mary Bronstein

IF I HAD LEGS I'D KICK YOU

2025 - 113' - Color
ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D/G: Mary Bronstein
F: Christopher Messina
E: Lucian Johnston
DA: Carmen Navis
S: Filipe Messeder
P: Sara Murphy, Ryan Zacarias, Ronald Bronstein, Josh Safdie, Eli Bush, Conor Hanon, Richie Doyle
CP: A24, Central Pictures, Fat City, Bronxburgh
I: Rose Byrne, Conan O'Brien, Danielle Macdonald, Christian Slater, A\$AP Rocky

CONTACTO, CONTACT
A24. Nico Meyer
E: nmeyer@a24films.com

Mientras su vida se desmorona, Linda intenta sobrellevar la misteriosa enfermedad de su hijo, la ausencia de su esposo, la desaparición de una persona y una relación cada vez más hostil con su terapeuta.

With her life crashing down around her, Linda struggles to cope with her child's mysterious illness, her absent husband, a missing person and an increasingly hostile relationship with her therapist.

Dir. Mary Bronstein



Mary Bronstein es una guionista y directora reconocida por su estilo crudo, su enfoque de autora y su interés en historias sobre mujeres complejas. Su obra más conocida es el clásico de culto *Yeast* (2008).

*Mary Bronstein is a writer and director known for her raw style, auteur approach, and focus on stories about complex women. Her best-known work is the cult classic *Yeast* (2008).*



Lauro Cress

IMPATIENCE OF THE HEART

UNGEDULD DES HERZENS

2025 - 104' - Color

ALEMANIA. Alemán
GERMANY. German

D: Lauro Cress

G: Lauro Cress, Florian Plumeyer

F: Jan David Günther

E: Ilya Gavrilenkov

DA: Camila Vieira

S: Federica Ceruti

M: Davide Luciani

P: Lorenzo Gandolfo

CP: dffb, Schiwago Film production

I: Giulio Brizzi, Ladina von Frisching, Livia Matthes, Thomas Loibl

CONTACTO. CONTACT

Antipode Sales International. Lisa Novikov

E: festivals@antipode-sales.biz

W: www.antipode-sales.biz

Durante una noche de fiesta, un joven soldado intenta conquistar a una mujer mayor que él coqueteando con la hermana de ella. Cuando Isaac toma de la mano en broma a Edith para obligarla a ponerse de pie, ella se desploma: en el plano aparece su silla de ruedas. Atónito, intenta explicarse, pero se desata el caos con locales y compañeros involucrados. Isaac buscará recomponer la relación con las hermanas; al acercarse a Edith, nace una amistad inesperada que le devuelve el coraje para enfrentar la vida. Pero cuando ella se enamora del soldado, todavía en plena búsqueda de propósito y reconocimiento, aparece la desgracia.

On a night out, a young soldier tries to improve his chances with an older woman by courting her sister. When Isaac playfully pulls Edith from a bench, she collapses—her wheelchair standing nearby. Shocked, he tries to explain, but a scuffle erupts with locals and comrades. Isaac seeks to repair the sisters' opinion. Reaching out to Edith, he sparks an unlikely friendship that rekindles her courage to face life. Yet when she falls for the soldier, still restless for purpose and recognition, misfortune takes its course.

Dir. Lauro Cress



Lauro Cress es un director premiado que comenzó como baterista, para luego estudiar arquitectura, medios experimentales en la Universidad de las Artes de Berlín y dirección en la DFFB. Su ópera prima *Impatience of the Heart* ganó el Premio Max Ophüls a la Mejor Película y obtuvo premios de actuación para ambos protagonistas.

*Lauro Cress is an award-winning director who began as a drummer, later studying architecture, experimental media at the University of the Arts Berlin, and directing at the DFFB. His debut feature *Impatience of the Heart* won the Max Ophüls Prize for Best Film and acting awards for both leads.*



Jorge Riquelme Serrano

ISLA NEGRA

2025 - 105' - Color

CHILE. Español
CHILE. Spanish

D/G: Jorge Riquelme Serrano

F: Sergio Armstrong

E: Valeria Hernández, Nicolás Venegas,

Jorge Riquelme

S: José Caldararo

M: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

P: Jorge Riquelme Serrano, Daniela

Maldonado Rojo

CP: Laberinto Films

I: Alfredo Castro, Paulina Urrutia, Marcela

Salinas, José Soza, Gastón Salgado

CONTACTO. CONTACT

Laberinto Films. Jorge Riquelme

E: produccion@laberintofilm.com

W: www.laberintofilm.com

IG: @laberintofilm

En su cómoda casa de playa en Isla Negra, Guillermo y su asistente Carmen disfrutan de un fin de semana mientras supervisan los últimos avances de un ambicioso proyecto inmobiliario en la zona. La tranquilidad se rompe con la llegada inesperada de una mujer, su esposo y su padre enfermo. Desde ese momento, la convivencia se llena de tensiones, desatando un conflicto que saca a la luz profundas diferencias políticas y sociales entre ambos mundos.

In their comfortable beach house in Isla Negra, Guillermo and his assistant Carmen spend a weekend overseeing the final stages of an ambitious real estate project in the area. Their tranquility is disrupted by the unexpected arrival of a woman, her husband, and her ailing father. From that moment on, the atmosphere becomes increasingly tense, triggering a conflict that reveals deep political and social differences between their worlds.

Dir. Jorge Riquelme Serrano



Jorge Riquelme Serrano es director, productor y guionista. Fundó Laberinto Films en 2015. Con *Camaleón* (2016) y *Algunas bestias* (2019) consolidó un cine de tensión íntima y mirada social.

*Jorge Riquelme Serrano is a director, producer and screenwriter. He founded Laberinto Films in 2015. With *Camaleón* (2016) and *Algunas bestias* (2019) he established an intimate, socially charged cinema.*



Diego Céspedes

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO

2025 - 104' - Color

CHILE, FRANCIA, ALEMANIA, ESPAÑA,
BÉLGICA. Español
CHILE, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
BELGIUM. Spanish

D/G: Diego Céspedes

F: Angello Faccini

E: Martial Salomon

DA: Nicolás Roses

S: Ingrid Simon

M: Pierre Cattoni

P: Ander Barinaga-Rementeria, Xabier
Berzosa, Fanny Florido

CP: Les Valseurs, Arte France Cinéma

I: Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula
Dinamarca, Claudia Cabezas, Luis Dubó

CONTACTO. CONTACT

Imovision. Luan Filippo

E: luan@imovision.com.br

W: imovision.com.br

1982. En una aislada ciudad minera en el desierto de Chile, Lidia, una niña de 11 años, vive con su querida familia queer. Cuando una enfermedad desconocida y mortal comienza a propagarse, los rumores se intensifican: se dice que el contagio ocurre entre dos hombres, a través de una simple mirada. Con la comunidad sumida en el miedo y su familia señalada como culpable, Lidia emprende un viaje para descubrir si esa leyenda es solo fruto del prejuicio o si hay algo de verdad detrás del mito.

It's 1982. In a remote mining town in the Chilean desert, 11-year-old Lidia lives with her beloved queer family. When a mysterious and deadly disease begins to spread, rumors take hold: people whisper that it can be transmitted between two men with nothing more than a glance. As the community succumbs to fear and her family is singled out as the culprits, Lidia sets out on a journey to discover whether this legend is just the product of prejudice or if there is some truth behind the myth.

Dir. Jorge Riquelme Serrano



Diego Céspedes es un cineasta chileno. Sus cortometrajes fueron premiados en Cannes y su primer largometraje, La misteriosa mirada del flamenco, tuvo su estreno en la sección Un Certain Regard.

Jorge Riquelme Serrano is a director, producer and screenwriter. He founded Laberinto Films in 2015. With Camaleón (2016) and Algunas bestias (2019) he established an intimate, socially charged cinema.



Lloyd Lee Choi
LUCKY LU

2025 - 103' - Color
ESTADOS UNIDOS, CANADÁ.
Mandarín, inglés
USA, CANADA. Mandarin, English

D/G: Lloyd Lee Choi
P: Norm Li
E: Brendan Mills
DA: Evaline Wu Huang
S: Matt Drake
M: Maxwell Gosling
P: Destin Daniel Cretton, Nina Yang
Bongiovi, Asher Goldstein, Tony Yang, Ron
Najor, Jeyun Munford
CP: Hisako Films, Significant Productions,
Cedar Road
I: Chang Chen, Fala Chen

CONTACTO. CONTACT
Synapse, Carolina Abtibol
E: carolina.abtibol@sofadigital.com

Lucky Lu sigue a un inmigrante chino repartidor en Nueva York cuya vida se derrumba cuando pierde su bicicleta eléctrica. Con su esposa e hija a punto de llegar tras años de vivir separados, lucha por mantener el frágil hogar que construyó. Entre traiciones, deudas y una ciudad implacable, se ve obligado a tomar decisiones desesperadas que difuminan la frontera entre la supervivencia y la moral.

Lucky Lu follows a Chinese immigrant delivery rider in New York whose life unravels after his e-bike is stolen. With his wife and daughter finally arriving after years apart, Lu scrambles to hold onto the fragile home he has built. Facing betrayal, mounting debts, and a city that offers little mercy, he is pushed to desperate choices that blur the line between survival and morality.

Dir. Lloyd Lee Choi



Lloyd Lee Choi es un guionista y director coreano-canadiense radicado en Brooklyn. Estrenó su primer largometraje Lucky Lu en la Quincena de Realizadores de Cannes. Sus cortos Same Old (2022) y Closing Dynasty (2023) triunfaron en Cannes, TIFF, Berlinale y SXSW. Ganador de premios en Sundance y TIFF, su obra también está en Netflix.

Lloyd Lee Choi is a Korean-Canadian screenwriter and director based in Brooklyn. His first feature Lucky Lu premiered at Cannes Directors' Fortnight. His short films Same Old (2022) and Closing Dynasty (2023) were celebrated at Cannes, TIFF, Berlinale, and SXSW. A Sundance and TIFF award winner, his work is also available on Netflix.



James Vanderbilt

NUREMBERG: EL JUICIO DEL SIGLO NUREMBERG

2025 - 148' - Color
ESTADOS UNIDOS. Inglés, alemán
USA. English, German

D/G: James Vanderbilt

F: Dariusz Wolski

E: Tom Eagles

DA: Tibor Lázár, Julianna Cristescu

S: Michael Babcock

M: Csaba Faltay

P: Richard Saperstein, Bradley J. Fischer,
James Vanderbilt, Frank Smith, William
Sherak, Cherylyn Hawrysh, Benjamin
Tappan, István Major, George Freeman

CP: Walden Media, Bluestone
Entertainment, Titan Media

I: Russell Crowe, Rami Malek, Michael
Shannon

CONTACTO. CONTACT
Diamond Films. Carla Falistoco
E: cfalistoco@diamondfilms.com.ar

Inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, mientras el mundo se enfrenta a los horrores revelados del Holocausto, al psiquiatra del ejército estadounidense, el teniente coronel Douglas Kelley, se le asigna la extraordinaria tarea de evaluar el estado mental de Hermann Göring, el famoso ex-mariscal del Reich y segundo al mando de Hitler, junto con otros altos cargos nazis.

In the immediate aftermath of the Second World War, as the world grapples with the unveiled horrors of the Holocaust, U.S. Army psychiatrist Lt. Col. Douglas Kelley is assigned the extraordinary task of assessing the mental state of Hermann Göring, the notorious former Reichsmarschall and Hitler's second in command, along with other high-ranking Nazi officials.

Dir. James Vanderbilt



James Vanderbilt es guionista, director y productor. Escribió y produjo más de veinte películas, entre ellas *Zodiac* (2007) de David Fincher, por la cual fue nominado al Premio del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (WGA) al Mejor Guión Adaptado, y *Suspiria* (2018) de Luca Guadagnino.

*James Vanderbilt is a writer, director, and producer. He has written and produced over twenty films, including: David Fincher's *Zodiac* (2007), for which he was nominated for a Writers Guild of America Award for Best Adapted Screenplay; Luca Guadagnino's *Suspiria* (2018); and others.*



Cole Webley
OMAHA

2025 - 83' - Color
ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D: Cole Webley

G: Robert Machoian

F: Paul Meyers

E: Jai Shukla

DA: Ashley Russell

S: Peter Albrechtsen

M: Maxwell Gosling

P: John Foss, Scott James, Preston Lee

CP: Sanctuary Content, Kaleidoscope
Pictures, Monarch Content

I: John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt
Solis, Talia Balsam

CONTACTO. CONTACT
Cercamon. Dorian Magagnin
E: dorian@cercamon.biz

Tras una tragedia familiar, el padre de los hermanos Ella y Charlie los despierta para partir en un viaje a través del Oeste de Estados Unidos, donde descubren un mundo que nunca habían visto. A medida que la aventura avanza, Ella empieza a comprender que las cosas quizá no sean lo que parecen.

After a family tragedy, siblings Ella and Charlie are unexpectedly woken up by their dad and taken on a journey across the country, experiencing a world they've never seen before. As their adventure unfolds, Ella begins to understand that things might not be what they seem.

Dir. Cole Webley



Cole Webley pasó directamente de la escuela de cine a convertirse en un director de comerciales galardonado. Su carrera le ha valido todos los reconocimientos más importantes de la industria, incluidos los Cannes Lion, Clío, AICP, One Show y D&AD. Tras siete cortometrajes y más de un centenar de comerciales, Omaha es su primer largometraje.

Cole Webley catapulted straight from film school into an award-winning commercial director. His career has garnered him every major industry accolade, including the Cannes Lion, Clío, AICP, One Show, and D&AD. After seven short films and a hundred-plus commercials later, Omaha is Webley's feature directorial debut.



Vasilis Kekatos

OUR WILDEST DAYS I AGRIES MERES MAS

2024 - 104' - Color

GRECIA, FRANCIA, BÉLGICA, ALEMANIA.
Griego
GREECE, FRANCE, BELGIUM, GERMANY.
Greek

D/G: Vasilis Kekatos

F: Yorgos Valsamis

E: Lambis Charalalambidis

DA: Konstantinos Skourletis

S: Valérie Le Docte

M: Kostis Maraveyas

P: Eleni Kossyfidou, Delphine Schmit,
Guillaume Dreyfus

CP: Blackbird Productions

I: Daphné Patakia, Nikolakis Zegkinoglou,
Eva Samioti, Stavros Tsoumanis, Natalia
Swift

CONTACTO, CONTACT

Kinology, Grégoire Grasselin

E: festivals@kinology.eu

Chloe deja atrás a su conflictiva familia para unirse a un grupo de jóvenes que están recorriendo Grecia. A lo largo del trayecto, ayuda a los pobres de maneras poco convencionales, enfrenta diversos peligros y se pregunta si acaso la ternura no es el acto de rebelión definitivo.

Chloe leaves behind her troubled family for a group of youngsters crossing Greece. Through her journey she helps the poor in unconventional ways, faces danger, and questions whether tenderness is the ultimate act of rebellion.

Dir. Vasilis Kekatos



Vasilis Kekatos es director y guionista. Sus cortometrajes se proyectaron en festivales como Cannes, Sundance, Locarno y Telluride, y *The Distance Between Us and the Sky* (2019) recibió la Palma de Oro al Mejor Cortometraje y la Palma Queer en el Festival de Cannes. *Our Wildest Days* es su primer largometraje.

Vasilis Kekatos is a director and writer. His short films have been presented at festivals including Cannes, Sundance, Locarno and Telluride. With The Distance Between Us and the Sky (2019), which won the Palme d'Or for Best Short Film and the Queer Palm at the Cannes Film Festival. Our Wildest Days is his debut feature film.



NUEVAS AUTORAS / NUEVOS AUTORES NEW AUTEURS



ROSEMEAD

Eric Lin

2025 - 97' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés, chino
USA. English, Chinese

D: Eric Lin

G: Marilyn Fu

F: Lyle Vincent

E: Joseph Krings

DA: Evaline Wu Huang

S: Josh Heilbronner

M: Will Bates

P: Mynette Louie, Andrew Corkin, Lucy Liu

CP: The Population, Untapped
Productions

I: Lucy Liu, Lawrence Shou, Orion Lee,
Jennifer Lim, Madison Hu

CONTACTO. CONTACT

Untapped Productions, Andrew Corkin

E: rosemead.film@gmail.com

IG: @rosemeadfilm

Irene llegó a Estados Unidos persiguiendo el sueño americano. Y lo consiguió: se casó con el amor de su vida, Charles, abrió un negocio exitoso en el Valle de San Gabriel de Los Ángeles y tuvo un hijo, Joe. Pero cuando el cáncer se lleva a Charles y amenaza también con quitarle la vida a Irene, ella lucha por aferrarse a lo que construyeron mientras la salud mental de Joe se deteriora y crece su obsesión con los tiroteos masivos.

Irene came to the U.S. chasing the American dream. And she got it: she married the love of her life, Charles, opened a successful business in Los Angeles' San Gabriel Valley, and gave birth to a son, Joe. But when cancer claims Charles and threatens to take Irene too, she struggles to hold onto the life they've made as Joe's mental health deteriorates and his obsession with mass shootings grows.

Dir. Eric Lin



Eric Lin realizó el cortometraje documental *Music Palace* (2005). Como director de fotografía, filmó 20 largometrajes, entre ellos *The Exploding Girl* (2009), *I Smile Back* (2015), *Hearts Beat Loud* (2018), *The Sound of Silence* (2019) y *I'll Be Your Mirror* (2022). Tiene un MFA en Cine por la Universidad de Nueva York (NYU).

Eric Lin's short documentary Music Palace (2005) screened at Telluride and New Directors/ New Films. As a cinematographer, he has shot 20 feature films, including The Exploding Girl (2009), I Smile Back (2015), Hearts Beat Loud (2018), The Sound of Silence (2019) and I'll Be Your Mirror (2022). He holds an MFA in Film from NYU.



Eva Libertad
SORDA
DEAF

2025 - 100' - Color

ESPAÑA. Español, lengua de signos
española
SPAIN. Spanish, Spanish Sign Language

D/G: Eva Libertad

F: Gina Ferrer Garcíat

E: Marta Velasco

DA: Anna Auquer

S: Urko Garai, Enrique G. Bermejo

M: Aránzazu Calleja

P: Miriam Porté, Nuria Muñoz Ortín, Adolfo
Blanco

CP: Distinto Films, Nexus CreaFilms, A
Contracorriente Films

I: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena
Irureta, Joaquín Notario

CONTACTO. CONTACT

Latido Films. Paloma Dema

E: festivals@latidofilms.com

W: www.latidofilms.com

Cuando Ángela, una mujer sorda, se entera de que espera un hijo con su pareja Héctor, que es oyente, sus miedos sobre la maternidad salen a la superficie, ya que se enfrenta a la realidad de criar a un bebé en un mundo que no está hecho para ella.

When Ángela, a deaf woman, learns that she is expecting a child with her partner Héctor, who is hearing, her fears about motherhood rise to the surface as she faces the reality of raising a baby in a world not made for her.

Dir. Eva Libertad



Eva Libertad es guionista, directora, dramaturga y socióloga (UCM, Madrid, España). Su corto *Sorda* (2021), nominado al Goya y premiado en más de 100 festivales, inspiró el largometraje homónimo. *Mentiste, Amanda* (2023) ganó en Medina del Campo y fue candidato al Goya 2025.

Eva Libertad is a screenwriter, playwright, director and sociologist (UCM, Madrid, Spain). Her short film Sorda (2021), Goya nominee and awarded at 100+ festivals, inspired the feature of the same name. Mentiste, Amanda (2023) won at Medina del Campo and was a Goya 2025 contender.



Hasan Hadi

THE PRESIDENT'S CAKE

MAMLAKET AL-QASAB

2025 - 102' - Color

IRAK, ESTADOS UNIDOS, QATAR. Árabe
IRAQ, USA, QATAR. Arabic

D/G: Hasan Hadi

F: Tudor Vladimir Panduru

E: Andu Radu

DA: Luca Bucura

S: Tamás Zányi, Jonathan Ayala Colon

P: Leah Chen Baker, Yanal Kassay

CP: Maiden Voyage Pictures, Working
Barn Productions, Spark Features, Missing
Piece Films

I: Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad
Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim
AlHaj

CONTACTO. CONTACT

United International Pictures SRL, Rosana
Berlingeri

E: Rosana_Berlingeri@uip.com

W: www.uip.com.ar

Mientras la población lucha por sobrevivir bajo las sanciones en el Irak de Saddam, Lamia, una niña de 9 años, es elegida para entregar una torta con motivo del cumpleaños del presidente. Deberá encontrar la manera de cumplir con la tarea o arriesgarse a ir a prisión, e incluso a la muerte.

As people struggle to survive under sanctions in Saddam's Iraq, Lamia, a 9-year-old girl, is chosen to deliver a cake for the president's birthday. She must find a way to complete her task — or risk prison or even death.

Dir. Hasan Hadi



Hasan Hadi es un escritor y director iraquí criado en el sur de Irak durante tiempos de guerra. Trabajó en periodismo, producción y como profesor adjunto en el Programa de Cine de Posgrado de la Universidad de Nueva York. Su cortometraje *Swimsuit* (2021) fue premiado en el Urbanworld Film Festival.

*Hasan Hadi is an Iraqi writer and director who grew up in southern Iraq during years of conflict. He worked in journalism, production, and as an adjunct professor at NYU's Graduate Film Program. His short *Swimsuit* (2021) won an award at the Urbanworld Film Festival.*



Patricia Hector - Lothar Herzog

THE UNSPOKEN

DAS UNGESAGTE

2025 - 143' - Color

ALEMANIA. Alemán, francés
GERMANY. German, French

D: Patricia Hector, Lothar Herzog

F: Lothar Herzog

E: Adrienne Hudson, Víctor Pequeño,
Lothar Herzog

S: Jan Pasemann

P: Lothar Herzog

CP: Lothar Herzog Filmproduktion GmbH

CONTACTO. CONTACT

Lothar Herzog

E: info@lothar-herzog-film.de

W: www.lothar-herzog-film.de

IG: [@lothar_herzog_films](https://www.instagram.com/lothar_herzog_films)

La mayoría de los alemanes que apoyaron al Tercer Reich nunca volvieron a hablar de su experiencia después de 1945. En casi todas las familias alemanas, el tema era tabú. En *The Unspoken*, algunos de ellos rompen el silencio por primera vez.

*Most of the Germans who supported the Third Reich never spoke about their experience again after 1945. In almost every German family, the topic was taboo. In the film *The Unspoken*, some of these people break their silence for the first time.*

Dir. Patricia Hector, Lothar Herzog



Patricia Hector estudió actuación en la Acting School Charlottenburg y trabajó en cine y teatro. Dirigió la obra *Nathan the Wise* para Diwantheater y adaptó *Peter Pan* para el escenario. En 2022 terminó una maestría en Psicología en la Universidad de Potsdam.

Lothar Herzog estudió Dirección Cinematográfica en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín. En 2016 fundó la empresa Lothar Herzog Filmproduktion GmbH. Su ópera prima, 1986, ganó numerosos premios internacionales.

*Patricia Hector studied acting at the Acting School Charlottenburg in Berlin, and worked in theatre and film. She directed the play *Nathan the Wise* for Diwantheater and developed *Peter Pan* for the stage. In 2022, she completed a master's degree in Psychology at the University of Potsdam.*

Lothar Herzog studied Film Directing at the German Film & Television Academy in Berlin. In 2016 he founded the Lothar Herzog Filmproduktion GmbH. His debut film 1986 won many awards at international festivals.



Kaouther Ben Hania

THE VOICE OF HIND RAJAB

2025 - 89' - Color

TÚNEZ, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS.
Árabe
TUNISIA, FRANCE, USA. Arabic

D/G: Kaouther Ben Hania

F: Juan Sarmiento G.

E: Qutaiba Barhamji, Kaouther Ben Hania,
Maxime Mathis

DA: Bessem Marzouk

S: Gwenno Le Borgne, Marion Papinot

M: Jean-Pierre Arqué

P: Nadim Cheikhrouha, Odessa Rae,
James Wilson

CP: Mime Films

I: Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury

CONTACTO. CONTACT

Synapse. Carolina Abtibol

E: carolina.abtibol@sofadigital.com

El 29 de enero de 2024, voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia: una niña de seis años está atrapada en un auto bajo fuego en Gaza suplicando auxilio. Mientras intentan mantenerla en línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre era Hind Rajab.

January 29, 2024. Red Crescent volunteers receive an emergency call. A 6-year-old girl is trapped in a car under fire in Gaza, pleading for rescue. While trying to keep her on the line, they do everything they can to get an ambulance to her. Her name was Hind Rajab.

Dir. Kaouther Ben Hania



Kaouther Ben Hania dirigió *Four Daughters* (2024), nominada al Oscar a Mejor Documental tras su estreno en Competencia en Cannes. Su anterior película, *The Man Who Sold His Skin*, obtuvo una nominación al Óscar en 2021. *The Voice of Hind Rajab* es su sexto largometraje.

Kaouther Ben Hania directed Four Daughters (2024), nominated for the Academy Award for Best Documentary Feature following its Cannes Competition premiere. Her earlier film The Man Who Sold His Skin earned a 2021 Academy Award nomination. The Voice of Hind Rajab is her sixth feature.



Joséphine Japy

THE WONDERERS

QUI BRILLE AU COMBAT

2025 - 95' - Color
FRANCIA. Francés
FRANCE. French

D: Joséphine Japy
G: Joséphine Japy, Olivier Torres
F: Romain Carcanade
E: Nicolas Desmaison
DA: Laure Satgé
S: Cyril Moisson
M: Odezenne
P: Antoine Playoust, Martin Playoust,
Nicolas Tzipine
CP: Cowboy Films
I: Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal,
Angelina Woreth, Félix Kysyl, Sarah
Pachoud

CONTACTO. CONTACT
Pulsar Content. Valentine Loche
E: vloche@pulsarcontent.com

El frágil equilibrio de la familia Roussier se ve afectado por el diagnóstico incierto de su hija menor, Bertille, que padece una discapacidad grave. Sus padres, Madeleine y Gilles, junto con su hermana mayor, Marion, viven con el miedo constante de perderla. Marion, alejada de los sueños típicos de la adolescencia, busca evadirse en una relación con un chico mayor, Thomas. Cuando surge un nuevo diagnóstico, el futuro de la familia se redefine, abriendo posibilidades inesperadas.

The Roussier family's fragile balance is shaped by the uncertain diagnosis of their youngest daughter, Bertille, who suffers from a severe disability. The parents Madeleine and Gilles along with older sister Marion, live in constant fear of losing her. Marion, disconnected from typical teenage dreams, seeks escape in a relationship with an older boy, Thomas. When a new diagnosis emerges, the family's future is redefined, opening up unexpected possibilities.

Dir. Joséphine Japy



Joséphine Japy es una actriz francesa, reconocida por sus trabajos en los largometrajes *My Way* (2012) y *Love At Second Sight* (2019), y en *Class Act* (2023), serie ganadora de un BAFTA. Trabajó junto a Mélanie Laurent en *Breathe* (2014), por la que ganó un premio César a actriz revelación.

Joséphine Japy is a French actress, gained international recognition with My Way (2012) and Love At Second Sight (2019) and the BAFTA-winning series Class Act (2023). She also collaborated with Mélanie Laurent in Breathe (2014), earning a César for Best Revelation.



Simón Mesa Soto

UN POETA A POET

2025 - 120' - Color

COLOMBIA, ALEMANIA, SUECIA. Español
COLOMBIA, GERMANY, SWEDEN. Spanish

D/G: Simón Mesa Soto

F: Juan Sarmiento G.

E: Ricardo Saravía

S: Eloisa Arcila, Ted Krotkiewski

M: Matti Bye, Trío Ramberget

P: Juan Sarmiento G., Manuel Ruiz
Montealegre, Simón Mesa Soto

CP: Ocúltimo & Medio de Contención
Producciones

I: Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade,
Guillermo Cardona, Allison Correa,
Margarita Soto

CONTACTO. CONTACT

Luxbox. Théophane Béranger

E: theophane@luxboxfilms.com

La obsesión de Oscar Restrepo por la poesía no le ha traído gloria alguna. Envejecido y errático, ha sucumbido al cliché del poeta en las sombras. Conocer a Yurlady, una adolescente de origen humilde, y ayudarla a cultivar su talento aporta algo de luz a sus días. Pero arrastrarla al mundo de los poetas quizá no sea el camino.

Oscar Restrepo's obsession with poetry has brought him no glory. Aging and erratic, he has succumbed to the cliché of the poet in the shadows. Meeting Yurlady, a teenage girl from humble origins, and helping her cultivate her talent brings some light to his days. But dragging her into the world of poets may not be the way.

Dir. Simón Mesa Soto



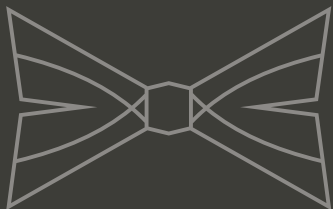
Simón Mesa Soto es un director, guionista y productor. Amparo (2021), su primer largometraje, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes, donde ganó el Premio Rising Star de la Fundación Louis Roederer. Un poeta es su segundo largometraje.

Simón Mesa Soto is a Colombian director, screenwriter, and producer. Amparo (2021), his first feature film, premiered at Cannes Critics' Week, where it won the Louis Roederer Foundation Rising Star Award. A Poet is his second feature film.

Italian Screens



CINECITTÀ



ITALIAN SCREENS

Estamos encantados de participar en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata con una sección especial de Italian Screens, una iniciativa pensada para apoyar la difusión internacional del sector audiovisual italiano. El proyecto, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional y de la Dirección para el Cine y la Producción Audiovisual del Ministerio de Cultura, busca exhibir lo mejor del cine italiano contemporáneo en el exterior. Se propone, además, fortalecer la distribución del cine nacional dándole mayor presencia, tanto en mercados consolidados como en círculos emergentes, para despertar interés y generar nuevas oportunidades. Italian Screens funciona como una plataforma mediante la cual las principales figuras del cine nacional atraviesan nuestras fronteras para que el público internacional pueda valorar las producciones destacadas del presente y para mostrar lo que el circuito audiovisual italiano tiene para ofrecerles a los realizadores, con el objetivo de fomentar la colaboración y potenciar la calidad profesional de nuestra industria. Esperamos que el público de Mar del Plata disfrute de esta selección de obras especialmente curada.

Roberto Stabile

Director - Departamento Internacional de Cinecittà-DGCA | Director - Proyecto Italian Screens

We are delighted to participate in the Mar del Plata International Film Festival with a special section of Italian Screens, an initiative conceived to support the international promotion of Italy's audiovisual sector. Supported by the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation and the Directorate for Cinema and Audiovisual of the Ministry of Culture, the project aims to showcase the best of Italian contemporary cinema abroad. It also seeks to strengthen the distribution of our cinema by increasing its presence in established markets while also operating in emerging new markets, creating interest and opportunities.

Italian Screens serves as a platform to showcase the protagonists of Italian cinema abroad, to create an audience that appreciates the major productions of the moment, and to present the best of what the Italian audiovisual system has to offer to the filmmakers in order to encourage collaborations and enhance the professional quality of our industry.

We hope the audience in Mar del Plata enjoys this curated selection of films.

Roberto Stabile

Head - International Department, Cinecittà-DGCA | Head - Italian Screens Project



Mario Martone
FUORI

2025 - 115' - Color

ITALIA, FRANCIA. Italiano
ITALY, FRANCE. Italian

D: Mario Martone

G: Mario Martone, Ippolita Di Maio

F/E: Paolo Carnera

S: Maricetta Lombardo

M: Valerio Vigliar

P: Nicola Giuliano, Francesca Cima,
Carlotta Calori, Viola Prestieri, Annamaria
Morelli, Paolo del Brocco

CP: Srab Films, Le Pacte Production, Rai
Cinema

I: Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie,
Corrado Fortuna, Antonio Gerardi

CONTACTO. CONTACT

Goodfellas, Esther Devos

E: edevos@goodfellas.film

W: goodfellas.film

IG: @goodfellas_cinema

Una escritora acaba en prisión tras un crimen tan inesperado como insólito. Conocer a sus jóvenes compañeras de celda se convierte en una especie de renacimiento para ella. Ya en libertad, durante un tórrido verano romano en el que el tiempo parece suspendido, la escritora continúa reencontrándose con las mujeres con las que había entablado amistad y que, como ella, ahora están fuera. Nace así una amistad profunda, decisiva para su vida, que nadie en el exterior podrá comprender. La escritora es Goliarda Sapienza, y esta es su historia, tal como ella la escribió.

A writer ends up in prison, after a crazy and unexpected crime. Getting to know her young fellow inmates becomes a sort of rebirth for her. Having been released, in a torrid Roman summer in which time seems to be suspended, the writer continues to meet the women whom she had befriended and who, like her, are now outside. A profound friendship is born, one that is decisive for her life and that no one on the outside will be able to understand. The writer is Goliarda Sapienza and this is her story, as she wrote it.

Dir. Mario Martone



Mario Martone debutó con *Muerte de un matemático napolitano* (1992), que ganó el Gran Premio del Jurado en Venecia. *Amor molesto* (1995) y *Nostalgia* (2022) compitieron en Cannes. Sus películas suelen retratar vidas de artistas. También dirige teatro y ópera en Italia y en el extranjero.

*Mario Martone made his debut with *Death of a Neapolitan Mathematician* (1992), which won the Grand Jury Prize in Venice. *Nasty Love* (1995) and *Nostalgia* (2022) competed at Cannes. His films often portray the lives of artists. He also directs theatre and opera in Italy and abroad.*

*Francesco Sossai*

LE CITTÀ DI PIANURA

THE LAST ONE FOR THE ROAD

2025 - 100' - ColorITALIA, ALEMANIA. Italiano
ITALY, GERMANY. Italian**D:** Francesco Sossai**G:** Francesco Sossai, Adriano Candiago**F:** Massimiliano Kuvellier**E:** Paolo Cottignola**DA:** Paula Meuthen**S:** Sebastian Pablo Poloni**M:** Krano**P:** Marta Donzelli, Gregorio Paonessa,

Philipp Kreuzer, Cecilia Trautvetter

CP: Vivo Film, Rai Cinema, Maze Pictures**I:** Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo
Capovilla

CONTACTO. CONTACT

Lucky Number. Valentin Conrad

E: valentin@luckynumber.fr**W:** www.luckynumber.fr**IG:** @luckynumber_films

Carlobianchi y Doriano, dos cincuentones sin un centavo que viven bajo la filosofía de “nunca saltarse el último trago”, conocen a Giulio, un tímido estudiante de arquitectura a la deriva en la vida. Lo que comienza como un encuentro casual se convierte en un viaje por carretera caótico a través de las llanuras venecianas, donde los malos consejos, las resacas y una amistad inesperada redefinen los planes de Giulio para la vida y el amor.

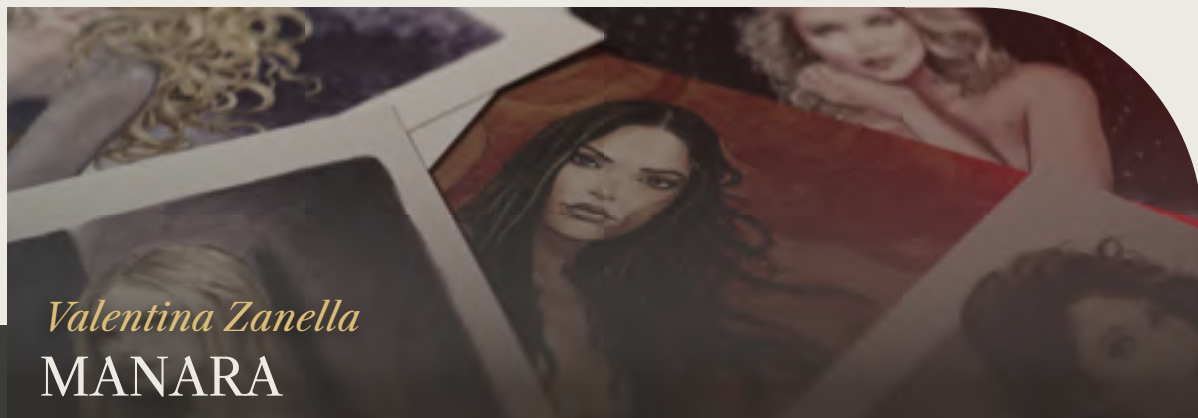
Carlobianchi and Doriano, two broke fiftysomethings who live by a “never skip the last drink” philosophy, meet Giulio, a shy architecture student adrift in life. What begins as a chance encounter turns into a chaotic road trip across the Venetian plains—where bad advice, hangovers, and unexpected friendship reshape Giulio’s plans for life and love.

Dir. Francesco Sossai



Francesco Sossai se graduó en Dirección Cinematográfica en la Deutsche Film- und Fernsehakademie de Berlín. Mientras cursaba sus estudios de cine realizó su primer largometraje, *Other Cannibals* (2021). Su cortometraje *The Birthday Party* (2023) se estrenó en la Quinzaine des Cinéastes de Cannes, y *Le Città Di Pianura* se estrenó en la sección *Un Certain Regard*.

Francesco Sossai graduated in Film Direction from the Deutsche Film- und Fernsehakademie in Berlin. While attending film school, he made his first feature, Other Cannibals (2021). His short film The Birthday Party (2023) premiered at the Quinzaine des Cinéastes at Cannes, and The Last One for the Road premiered at the Un Certain Regard section.

*Valentina Zanella***MANARA****2025 - 100' - Color**ITALIA. Italiano, inglés, francés
ITALY. Italian, English, French**D:** Valentina Zanella**G:** Tito Faraci, Federico Fava, Valentina Zanella**F:** Eleonora Castiello**E:** Nicola Bonaldo**S:** Andrea Guerrini**M:** Stefano Brandoni**P:** Nicola Fedrigoni**CP:** K+**I:** Milo Manara, Frank Miller, Paolo Bacilieri,
Boris Battaglia, Jacques Glénat**CONTACTO. CONTACT**

True Colours. Caterina Cuccurullo

E: caterina@truecolours.it

Milo Manara revolucionó el mundo del cómic, liberando el deseo femenino a través de sus protagonistas. Su carrera estuvo marcada por su encuentro con Hugo Pratt -mentor y compañero- y por su exploración del poder del sexo como acto político, que culminó con la publicación de *Il Gioco*. Su colaboración con Federico Fellini redefinió las fronteras entre el erotismo, el cine y el cómic, y su estilo inconfundible lo convirtió en un referente para generaciones enteras.

*Milo Manara revolutionized the world of comics, giving voice to female desire through his iconic protagonists. His career was deeply influenced by his encounter with Hugo Pratt—mentor and creative partner—and by his exploration of sex as a political act, which culminated in the publication of *Il Gioco*. His collaboration with Federico Fellini redefined the boundaries between eroticism, cinema and comics, while his unmistakable style established him as a reference for generations to come.*

Dir. Valentina Zanella

Valentina Zanella es directora, guionista y productora. Como guionista trabajó en el guion de la película *Acqua e Anice* (2022) y del documental Gilles Villeneuve, *L'Aviatore* (2022). En 2023, escribió y dirigió el documental *Zucchero Sugar Fornaciari*, y en 2025 dirigió su primer largometraje de ficción, *Non è la fine del mondo*.

*Valentina Zanella is a filmmaker, screenwriter, and producer. She co-wrote the feature *Acqua e Anice* (2022) and the documentary *Gilles Villeneuve, L'Aviatore* (2022). In 2023, she wrote and directed the documentary *Zucchero Sugar Fornaciari*, and in 2025 she made her first fiction feature, *Non è la fine del mondo*.*

*Gabriele Salvatores*

NAPOLI/NEW YORK

2024 - 124' - ColorITALIA. Italiano, inglés
ITALY. Italian, English**D/G:** Gabriele Salvatores**F:** Diego Indraccolo**E:** Julien Panzarasa**DA:** Rita Rabassini**S:** Gilberto Martinelli**M:** Federico De' Robertis**P:** Isabella Cocuzza, Arturo Paglia**CP:** Paco Cinematografica, Rai Cinema**I:** Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro,
Antonio Guerra, Omar Benson Miller

CONTACTO. CONTACT

Rai Cinema International Distribution.

Maria Lanfranchi

E: maria.lanfranchi@raicinema.it**W:** www.raicinemainternationaldistribution.com

En la inmediata posguerra, entre las ruinas de una Nápoles empobrecida, dos niños, Carmine y Celestina, intentan sobrevivir como pueden, ayudándose mutuamente. Una noche se embarcan en secreto en un barco rumbo a Nueva York para reunirse con la hermana de Celestina, que había emigrado a América varios años antes. Los pequeños se suman así a los muchos emigrantes italianos en busca de una nueva vida en Estados Unidos y llegan a una metrópolis desconocida que, tras varias desventuras, aprenderán a llamar hogar.

In the immediate postwar period, amidst the rubble of poverty-stricken Naples, two children, Carmine and Celestina, try to survive as best they can by helping each other. One night, they secretly board a ship bound for New York to reach Celestina's sister, who had emigrated to America several years earlier. Joining the many Italian emigrants in search of a new life, the two children arrive in an unfamiliar metropolis that, after several misadventures, they will learn to call home.

Dir. Gabriele Salvatores



Gabriele Salvatores se graduó en la Accademia d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro. Fue uno de los fundadores del Teatro dell'Elfo, en 1972. Como cineasta, dirigió Kamikazen - Ultima notte a Milano (1988), Marrakech (1989), Turné (1989), Mediterraneo (ganadora del Óscar a la mejor película internacional, 1992), Puerto Escondido (1992), Io non ho paura (2004) y Come Dio comanda (2007), entre otras.

Gabriele Salvatores graduated at Accademia d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro. In 1972 he's among the founders of the Teatro dell'Elfo. As a filmmaker, he directed Kamikazen - Ultima notte a Milano (1988), Marrakech (1989), Turné (1989), Mediterraneo (winner of the Oscar for Best International Feature Film, 1992), Puerto Escondido (1992), Io non ho paura (2004) and Come Dio comanda (2007), among others.



Valerio Mastandrea
NONOSTANTE
FEELING BETTER

2024 - 87' - Color
ITALIA. Italiano
ITALY. Italian

D/DA: Valerio Mastandrea
G: Enrico Audenino, Valerio Mastandrea
F: Guido Michelotti
E: Chiara Vullo
S: Fabio Conca
M: Tóti Guðnason
P: Viola Prestieri, Valeria Golino, Francesco Tatò, Oscar Glioti, Malcom Pagani
CP: HT Film, Damocle, Tenderstories, Rai Cinema
I: Valerio Mastandrea, Dolores Fonzi, Lino Musella, Justin Korovkin, Giorgio Montanini

CONTACTO, CONTACT
Fandango Sales. Federica Fausto
E: federica.fausto@fandango.it

Un hombre vive en paz en un hospital, protegido del mundo exterior y libre de responsabilidades. Mientras otros se sienten atrapados, él encuentra consuelo en la rutina... hasta que llega una nueva paciente. Desafiante e inquieta, se niega a aceptar la vida entre las paredes del hospital. Su presencia rompe con su calma y lo obliga a enfrentar emociones que llevaba mucho tiempo evitando. A medida que su conexión crece, él comprende que la verdadera fuga no consiste en abandonar un lugar, sino en enfrentar lo que lleva dentro.

A man lives peacefully in a hospital, sheltered from the outside world and free from responsibility. While others feel trapped, he finds comfort in routine—until a new patient arrives. She's defiant, restless, and unwilling to accept life within the hospital walls. Her presence disrupts his calm, forcing him to confront emotions he's long avoided. As their connection grows, he realizes that true escape isn't about leaving a place, but facing what's within.

Dir. Valerio Mastandrea



Valerio Mastandrea es director, actor y productor. Trabajó con Bellocchio, Golino, Scola y Mazzacurati, ganando varios David di Donatello. Su debut, *Ride* (2018), le valió una nominación al Donatello y ganó el Nastro d'Argento. Produjo *No ser malo* (2015) y actuó en *Hay todavía un mañana* (2023) de Cortellesi.

Valerio Mastandrea is a director, actor and producer who has worked with Bellocchio, Golino, Scola and Mazzacurati, winning several David di Donatello awards. His debut Ride (2018) earned a Donatello nomination and a Nastro d'Argento. He produced Don't Be Bad (2015) and starred in Cortellesi's hit There's Still Tomorrow (2023).

*Alissa Jung***PATERNAL LEAVE****2025 - 113' - Color**ALEMANIA, ITALIA. Inglés, alemán, italiano
GERMANY, ITALY. English, German, Italian**D/G:** Alissa Jung**F:** Carolina Steinbrecher**E:** Heike Parplies, David Maria Vogel**DA:** Cristina Bartoletti**S:** Jörg Theil**P:** Cécile Tollu-Polonowski, Viola Fügen,

Michael Weber, Sonia Rovai

CP: The Match Factory, Wildside**I:** Juli Grabenhenrich, Luca Marinelli,

Arturo Gabbriellini, Joy Falletti Cardillo

CONTACTO. CONTACT

The Match Factory, Valentina Bronzini

E: valentina.bronzini@matchfactory.de

Sola y en busca de respuestas, una adolescente viaja a la costa norte de Italia para encontrarse con su padre biológico. Su primer encuentro es tenso, cargado de preguntas, anhelos y una ira no resuelta. ¿Podrán avanzar hacia la aceptación, el amor y la honestidad?

Alone and looking for answers, a teenage girl travels to the northern coast of Italy to meet her biological father. Their first encounter is tense, filled with questions, longing, and unresolved anger. Can they move toward acceptance, love, and honesty?

Dir. Alissa Jung

Alissa Jung descubrió su pasión por contar historias siendo niña, participando en radioteatros y actuando en teatro. A mediados de sus 20 comenzó a dirigir. En 2022 y 2023 dirigió los cortometrajes *The Wall Must Fall* y *Farah*, este último ganador del Goldener Spatz Award 2024. *Paternal Leave* marca su debut como directora de largometrajes.

*Alissa Jung discovered her passion for storytelling as a child, participating in radio plays and acting in theatre. In her mid-20s, she began directing. In 2022 and 2023, she directed the short films *The Wall Must Fall* and *Farah*, the latter of which won the 2024 Goldener Spatz Award. *Paternal Leave* marks her feature film directorial debut.*



Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

TESTA O CROCE?

HEADS OR TAILS?

2025 - 116' - Color

ITALIA, ESTADOS UNIDOS. Italiano, inglés
ITALY, USA. Italian, English

D: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

G: Alessio Rigo de Righi, Carlo Salsa,

Matteo Zoppis, Mariana Chaud

F: Simone d'Arcangelo

E: Andrés Pepe Estrada, Jacopo Ramella
Pajrín

DA: Rachele Meliadó

S: Francesco Tumminello

M: Vittorio Giampietro

P: Tommaso Bertani, Alex C. Lo

CP: Ring Film, Cinema Inutile, Rai Cinema,

Andromeda Film, Cinemaudici

I: Nadia Tereszkievicz, Alessandro Borghi,

John C. Reilly, Peter Lanzani, Mirko Artuso

CONTACTO. CONTACT

Rai Cinema International Distribution.

Maria Lanfranchi

E: maria.lanfranchi@raicinema.it

W: www.raicinemainternationaldistribution.com

A comienzos del siglo XX, el espectáculo del Lejano Oeste de Buffalo Bill llega a Italia, difundiendo el mito de la frontera americana e inspirando la imaginación de Rosa, una joven atrapada en un matrimonio asfixiante con un terrateniente poderoso y violento. Cuando un rodeo entre vaqueros estadounidenses y butters italianos termina en tragedia, Rosa huye con Santino, el intrépido jinete local que venció a los americanos. Pero en un mundo donde la justicia se vende al mejor postor, Buffalo Bill y otros se suman a la caza por la recompensa que pesa sobre la cabeza de Santino. El sueño de libertad de Rosa pronto choca con el peso de la realidad, y como en toda buena balada del western, el destino lanza una moneda al aire.

At the dawn of the 20th century, Buffalo Bill's Wild West Show arrives in Italy, peddling the myth of the American frontier and sparking the imagination of Rosa, a young woman trapped in a stifling marriage to a powerful and violent landowner. When a rodeo between American cowboys and Italian butters ends in tragedy, Rosa flees with Santino, the daring local rider who bested the Americans. But in a world where justice is sold to the highest bidder, Buffalo Bill and others join the hunt for the bounty on Santino's head. Rosa's dream of freedom quickly collides with the weight of reality—and, like in every good Western ballad, fate flips a coin.

Dir. Alessio Rigo de Righi - Matteo Zoppis

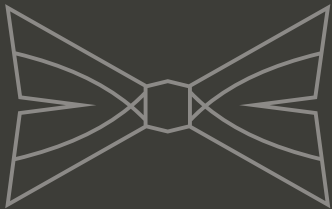


Alessio Rigo De Righi y Matteo Zoppis dirigieron el cortometraje documental *Belva Nera* (2013) y el multipremiado documental *Il Solengo* (2015). Su primer largometraje de ficción, *The Tale of King Crab* (2021), se estrenó en la Quincena de Cannes.

Alessio Rigo De Righi and Matteo Zoppis directed the short documentary Belva Nera (2013) and the award-winning documentary Il Solengo (2015). Their first fiction feature film, The Tale of King Crab (2021), premiered at Cannes Directors' Fortnight.

Estados Alterados

Altered States





Laila Pakalnina

CAT ON MY MIND ES DOMĀJU PAR KAĶI

2025 - 85' - B&N

LETONIA. Letón
LATVIA. Latvian

D/G/P: Laila Pakalnina

F: Gints Berzins

E: Ieva Veiveryte

DA: Juris Pakalnins

S: Anrijs Krenbergs

M: Kolektīvs Draudzība

CP: Hargla Company

I: Andrejs Stokins, Ralfs Neifalts, Mikass
Bucmis, Laila Gintere

CONTACTO. CONTACT

Hargla Company. Laila Pakalnina

E: laila.pakalnina@inbox.lv

“Literalmente encontramos nuestra película junto a un contenedor de basura. Era una bolsa con 36 rollos de negativos fotográficos expuestos entre los años 60 y 80 por un fotógrafo desconocido. Lo llamamos Anton, el hijo de la tía Emma. Al revisar sus planchas de contacto, con muchas imprecisiones: falta de nitidez, elementos aleatorios en el encuadre, veladuras, accidentes y dobles exposiciones, etc., intentamos imaginar cómo serían nuestras vidas si esas fueran nuestras fotos”.

“We literally found our film next to a garbage bin. It was a bag with 36 rolls of photo negatives exposed between the 1960s and 1980s by an unknown photographer. We named him Anton, the son of Aunt Emma. Looking through his contact sheets, with many imperfections: indistinct sharpness, random elements in the frame, light leaks, accidents, double exposures, etc, we tried to imagine what our lives would be like if these were our photos”.

Dir. Laila Pakalnina



Laila Pakalnina se graduó del Instituto de Cine de Moscú en 1991. Directora y guionista de 34 documentales, 5 cortometrajes y 6 largometrajes de ficción. Sus películas se han proyectado en las programaciones oficiales de Cannes, Venecia, Berlinalle, Locarno y otros festivales internacionales, donde han ganado numerosos premios.

Laila Pakalnina graduated from the Moscow Film Institute in 1991. A director and screenwriter of 34 documentaries, 5 short films, and 6 fiction features, altogether she has made 45 films. Her works have been screened in the official programmes at Cannes, Venice, Berlinale, Locarno, and other international festivals, where they have won numerous awards.



Lluís Miñarro

EMERGENCY EXIT

2025 - 96' - Color

ESPAÑA. Catalán, español, japonés
SPAIN. Catalan, Spanish, Japanese

D/G: Lluís Miñarro

F: Jimmy Gimferrer

E: Diana Toucedo

DA: Lu Mascaró, Sebastián Vogler

S: Verònica Font, Daniela Fung, Fernando Novillo

M: Anahit Simonian

P: Lluís Miñarro, Jose Alayón

CP: Luis Miñarro Albero, El Viaje Films

I: Marisa Paredes, Francesc Orellá, Emma Suárez, Naomi Kawase, Arielle Dombasle

CONTACTO. CONTACT

Luis Miñarro Albero. Luis Miñarro

E: eddie@eddiessaeta.es

W: eddiessaeta.es

IG: @eddiessaeta

Una actriz que revisa su carrera, una antropóloga desorientada y dos divas legendarias viajan con otros extraños a través de paisajes irreales en un vehículo misterioso del cual no parece que puedan bajar fácilmente. Durante el trayecto, fabulan sobre su identidad mientras el Deseo, Eros, se encarna para seducirlos a todos. Un viaje liminal entre vida y muerte, sueño y realidad, en el que lo fenomenológico no es una realidad cerrada. Una road movie al estilo de Julio Cortázar, el Bardo tibetano y Jules Cotard.

An actress reflecting on her career, a lost anthropologist and two legendary divas travel with other strangers through unreal landscapes in a mysterious vehicle from which they cannot easily get off. Along the way, they fable about their identity while Desire, Eros, incarnates to seduce them all. A liminal journey between life and death, dream and magical realism. A road movie in the mood of Julio Cortázar, the Tibetan Bardo and Jules Cotard.

Dir. Lluís Miñarro



Lluís Miñarro ha producido más de 40 películas premiadas internacionalmente, incluida la Palma de Oro 2010 en el Festival de Cannes. Ha colaborado con directores como Apichatpong Weerasethakul, Manoel de Oliveira y Albert Serra. Como director, ha filmado Familystrip (2009), Blow Horn (2009), Stella Cadente (2014) y Love Me Not (2019).

Lluís Miñarro has produced over 40 internationally acclaimed films, including the 2010 Palme d'Or at the Cannes Film Festival, collaborating with directors such as Apichatpong Weerasethakul, Manoel de Oliveira, and Albert Serra. As a director, he has made Familystrip (2009), Blow Horn (2009), Stella Cadente (2014) and Love Me Not (2019).



Ivan Salatic

WONDROUS IS THE SILENCE OF MY MASTER OTAPANJE VLADARA

2025 - 93' - Color

MONTENEGRO, ITALIA, SERBIA, CROACIA, FRANCIA. Serbio-croata, italiano, francés
MONTENEGRO, ITALY, SERBIA, CROATIA, FRENCH. Serbo-croatian, Italian, French

D/G: Ivan Salatic

F: Ivan Markovic

E: Jelena Maksimovic

DA: Dragana Bacovic, Marija Mitric, Vincenzo Ricco

S: Amaury Arboun

M: Toni Cutrone

P: Jelena Angelovski, Dusan Kasalica

CP: Meander Film

I: Marko Pogacar, Luka Petrone, Tea Ljubetic, Vanja Matic, Jakov Zovko

CONTACTO. CONTACT

Kinopraktika. Petar Mitric

E: petar@kinopraktika.com

W: www.kinopraktika.com

IG: @kinopraktika

En el Montenegro del siglo XIX, las tribus lideradas por un poeta y un obispo llamado Morlak libran una lucha ancestral contra un enemigo común. Cuando Morlak cae gravemente enfermo, emprende la búsqueda de una cura y deja atrás su patria devastada por la guerra. Acompañado por su hija y dos leales sirvientes, se instala en una casa remota del sur de Italia, con la esperanza de hallar sanación y paz. Dividido entre el deber y la nostalgia, su más devoto compañero, Djuko, se ve consumido por un profundo sentimiento de añoranza, paranoia y miedo. Los celos de Djuko estallan en violencia cuando el regreso de Morlak a casa anuncia el fin de su reinado.

In 19th-century Montenegro, tribes led by a poet and a bishop named Morlak wage an age-old struggle against a common enemy. When Morlak falls gravely ill, he sets out in search of a cure, leaving behind his war-torn homeland. Along with his daughter and two loyal servants, he settles in a remote house in southern Italy, hoping for healing and peace. Torn between duty and longing, his most devoted companion, Djuko, is consumed by nostalgia, paranoia, and fear. Djuko's jealousy erupts into violence as Morlak's return home signals the end of his reign.

Dir. Ivan Salatic



Ivan Salatic estrenó su cortometraje *Backyards* (2015) en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Su primer largometraje, *You Have the Night* (2018), se presentó también en el mismo festival, dentro de la Semana Internacional de la Crítica. Fue la primera vez que una película montenegrina formó parte de esta sección.

Ivan Salatic's short film Backyards (2015) premiered at the Venice IFF. His first feature, You Have the Night (2018), was also presented at the Venice International Film Festival, in the International Critics' Week, marking the first time a Montenegrin film was selected for this program.



Iñaki Oñate

ZAPATOS HECHOS A MANO HANDMADE SHOES

2025 - 70' - Color-B&N

ARGENTINA, ECUADOR. Español
ARGENTINA, ECUADOR. Spanish

D/G/F/E/P: Iñaki Oñate

DA: Silvana Caruso, Víctor Von Krueger

S: Iñaki Oñate, Javier Fernández Jensen

M: Gora Malatesta

CP: Undergofilms

I: Joaquín de Las Carreras, Julio César Fernández, Paulina Dana Márquez, Juan Manuel Corradini, Iván Oñate

CONTACTO. CONTACT

Undergofilms. Iñaki Oñate

E: undergofilms@gmail.com

IG: @inakionate

Un joven profesor de cine y su alumna se verán envueltos en una trama en torno a una misteriosa lata de fílmico que contiene información secreta relacionada con uno de los capítulos más oscuros de la historia de la humanidad. ¿Qué fuerza se quedará finalmente con esa misteriosa lata de fílmico? ¿El bien o el mal?

A young film professor and his student become entangled in a plot revolving around a mysterious can of film containing secret information tied to one of the darkest chapters in human history. Which force will ultimately claim this mysterious can of film—good or evil?

Dir. Iñaki Oñate

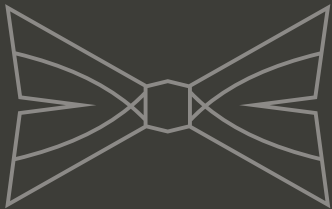


Iñaki Oñate es Licenciado en Cinematografía por la FUC (Universidad del Cine). Desde 2004 trabaja en dirección, edición, guion, música y diseño de sonido en su productora Undergofilms. Ha presentado sus películas independientes en festivales internacionales de cine en Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

Iñaki Oñate holds a degree in Cinematography from FUC (Universidad del Cine). Since 2004, he has worked in directing, editing, screenwriting, music, and sound design at his production company, Undergofilms. He has presented his independent films at international film festivals in Europe, North America, and Latin America.

Hora Cero

Midnight Screaming





Juanma Bajo Ulloa

EL MAL

2025 - 120' - Color

ESPAÑA, Español
SPAIN, Spanish

D/G/P: Juanma Bajo Ulloa

F: Diego Trenas

E: Alvaro Herrero

DA: Azegiñe Urigoitia

S: Martín Guridi

M: Koldo Uriarte

CP: Frágil Zinema, El mal La Película AIE

I: Belén Fabra, Natalia Tena, Tony Dalton,
María Schwinning, Fernando Gil

CONTACTO, CONTACT

El Mal La Película AIE, Borja Gil Moreno

E: borja.gil@elmal-lapelicula.com

W: www.juanmabajoulloa.com

Una ambiciosa periodista es contactada por un inquietante personaje que le propone obtener el ansiado éxito escribiendo el libro sobre su talento: ser el mayor asesino de la Historia.

A successful journalist is contacted by a disturbing individual who offers her the chance to write a book about their talent: being the greatest serial killer in history.

Dir. Juanma Bajo Ulloa



Juanma Bajo Ulloa, líder de la nueva ola del cine español de los 90, dirigió *Alas de mariposa* (1991), *La madre muerta* (1993), *Airbag* (1997) y *Baby* (2020). Ha ganado 7 premios Goyas.

*Juanma Bajo Ulloa, a 90s Spanish cinema pioneer, directed *Butterfly Wings* (1991), *The Dead Mother* (1993), *Airbag* (1997) and *Baby* (2020). He has won 7 Goya Awards.*



Diego Bellocchio

MITRA, APAGA LA LUZ PARA PODER VER MITRA, TURN OFF THE LIGHT TO SEE

2024 - 81' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Diego Bellocchio

G: Diego Bellocchio, Yamila Barnasthpol

F: Gustavo Biazzi, Marcelo Lomuto

E: Javier Fortuny, Kicke Vial

DA: Makarena Bordon

S/M: Gastón Dacosta

P: Javier Díaz, Yamila Barnasthpol, Diego Bellocchio

CP: Montecine S.A.S, Coruya, Mímesis

I: Desiré Salgueiro, Sabrina Melgarejo, Bárbara Hobecker, Martín Tchira, Ezequiel Rodríguez

CONTACTO. CONTACT

Montecine S.A.S, Coruya Cine. Yamila Barnasthpol

E: montecine.misiones@gmail.com

IG: @montecinemisiones, @coruyacine

Lucía es una psicóloga que trabaja en la Línea 117 asistiendo a víctimas de violencia familiar. Una noche de tormenta eléctrica, una fuerza oscura irrumpe en su casa y la ataca. Obsesionada con descubrir a su agresor, Lucía se sumerge en un espiral de sombras que la arrastra hasta la guarida maldita de Guri, un adorador de Mitra, una deidad pagana.

Lucía is a psychologist and works at the 117 Line assisting victims of domestic violence. One stormy night, an evil force bursts into her home and attacks her. Obsessed with discovering her aggressor, Lucía plunges into a spiral of shadows that drags her to the cursed lair of Guri, a worshiper of Mithra, a pagan deity.

Dir. Diego Bellocchio



Diego Bellocchio es director y productor cinematográfico, socio de Montecine S.A.S. Ha desarrollado su carrera combinando géneros fantásticos con problemáticas sociales en cortos, series y documentales. *Mitra, apaga la luz para poder ver* es su ópera prima de ficción.

*Diego Bellocchio is a film director and producer, partner at Montecine S.A.S. He has built his career by combining fantastic genres with social issues in short films, series, and documentaries. *Mitra, Turn Off the Light to See* is his debut fiction feature.*



Karin Santo

PREMONICIÓN

PREMONITION

2023 - 85' - Color

ARGENTINA. Español

ARGENTINA. Spanish

D: Karin Santos

G: Nicolás León Tannchen, Natalia Gualtieri

F: Connie Martin

E: Pablo Geoffroy

DA: Nidia María Villavicencio

S: Ezequiel Pérez

M: Daniel García Centeno

P: Sebastián Aldao

CP: Artex Films

I: Diego Cremonesi, Ludovico di Santo, Karina Piñeiro, Iván Espeche

CONTACTO. CONTACT

Artex Films. Karina Piñeiro

E: pineiroka@gmail.com

IG: @k13.producciones

Juan tiene un don que odia profundamente: desde niño sufrió la muerte de un amigo que presagió y luego vio morir a su esposa. A causa de este tormento, decide aislarse en una cabaña en el bosque. Ahora sueña repetidamente con la muerte de Paula, a quien aún no conoce. Un día, Paula y su marido se presentan en su puerta pidiendo ayuda. Sorprendido al verla, Juan abre la puerta e inicia una nueva historia dramática. ¿Sus sueños se harán realidad? ¿Podrá salvar a Paula? ¿Quién intentará matarla?

Juan has a gift he deeply hates. As a child, he experienced the death of a friend he had foreseen and later witnessed the death of his wife. Tormented by this burden, he decides to isolate himself in a cabin in the woods. Now he repeatedly dreams of Paula's death, a woman he has not yet met. One day, Paula and her husband appear at his door asking for help. Shocked to see her, Juan opens the door and begins a new dramatic story. Will his dreams come true? Will he be able to save Paula? Who will try to kill her?

Dir. Karin Santos



Karina Piñeiro es actriz, productora y directora. Inició su carrera en Rosario y luego amplió su trayectoria en el teatro independiente y el cine. Produjo *División de bienes* (2025) y dirigió *Premonición*, su ópera prima. Versátil y creativa, impulsa proyectos con identidad, uniendo lo teatral con lo audiovisual.

*Karina Piñeiro is an actress, producer, and director. She began her career in Rosario and later expanded her path in independent theater and film. She produced *División de bienes* (2025) and directed *Premonition*, her debut feature. Versatile and creative, she drives projects with a strong identity, bridging theater and audiovisual media.*



Anders Thomas Jensen

THE LAST VIKING DEN SIDSTE VIKING

2025 - 116' - Color

DINAMARCA. Danés
DENMARK. Danish

D/G: Anders Thomas Jensen

F: Sebastian Blenkov

E: Nicolaj Monberg, Anders Albjerg
Kristiansen

DA: Nikolaj Danielsen

S: Eddie Simonsen

M: Jeppe Kaas

P: Sisse Graum Jorgensen, Sidsel
Hybschmann

CP: Zentropa Entertainments ApS

I: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie
Gråbøl, Bodil Jorgensen, Lars Brygmann,
Nicolas Bro

CONTACTO. CONTACT

TrustNordisk. Amanda Gamby

E: amanda@trustnordisk.com

W: www.trustnordisk.com

Anker sale de la cárcel tras cumplir una condena de quince años por robo. Su hermano, Manfred, es el único que sabe dónde está el botín que enterró luego del atraco. Lamentablemente, ha desarrollado un trastorno mental que le ha hecho olvidarlo todo. Juntos, los hermanos emprenden un viaje inesperado para recuperar el dinero, en el que descubrirán su verdadero yo.

Anker is released from prison after serving a fifteen-year sentence for robbery. The money from the heist was buried by Anker's brother, Manfred, who is the only one who knows where it is. Unfortunately, Manfred has since developed a mental disorder that has made him forget everything. Together, the brothers embark on an unexpected journey to recover the money and discover who they truly are.

Dir. Anders Thomas Jensen



Anders Thomas Jensen es guionista y director. Dirigió los largometrajes Las manzanas de Adam (2005), Men & Chicken (2015) y Riders of Justice (2020). Ganó el Óscar al Mejor Cortometraje por Election Night (1998) y escribió guiones para películas como En un mundo mejor (2011), ganadora del Óscar a la Mejor Película Extranjera.

Anders Thomas Jensen is a screenwriter and director. He directed the feature films Adam's Apples (2005), Men & Chicken (2015) and Riders of Justice (2020). He won the Academy Award for Best Short Film for Election Night (1998) and has written screenplays for films such as In a Better World (2011), winner of the Academy Award for Best Foreign Language Film.



Ratchapoom Boonbunchachoke

UN FANTASMA SERVICIAL A USEFUL GHOST

2025 - 130' - Color

TAILANDIA, FRANCIA, SINGAPUR.

Tailandés

THAILAND, FRANCE, SINGAPOUR. Thai

D/G: Ratchapoom Boonbunchachoke

F: Pasit Tандачанурат

E: Chonlasit Upanikit

DA: Rasiguet Sookkarn

S: Lim Ting LI MPSE

M: Chaibovon Seelukwa

P: Cattleya Paosrijaroen, Soros Sukhum,

Karim Aitouna, Tan Si En

CP: 185 Films, Haut Les Mains, Momo Film

Co

I: Davika Hoorne, Wisarut Himmarat,

Apasiri Nitibhon, Wanlop Rungkumjad,

Wisarut Homhuan

CONTACTO. CONTACT

Gluon Media. Luis Ignacio Pérez Endara

E: lipe@gluon.media

W: gluon.media

Tras la muerte de Nat a causa de la contaminación por polvo, su esposo March descubre que su espíritu ha reencarnado en una aspiradora. La familia de March, perturbada por la reciente aparición de otro fantasma -un obrero fallecido que paralizó la fábrica de electrodomésticos de la que son dueños- rechaza la inusual relación humano-fantasma. Para convencerlos de sus buenas intenciones, Nat se ofrece a "limpiar" la fábrica de espíritus maliciosos. Un fantasma servicial es una comedia fantástica que mezcla lo absurdo con la crítica social, explorando el amor, la memoria y los fantasmas que habitan lo cotidiano.

After Nat's death from dust pollution, her husband March discovers that her spirit has reincarnated in a vacuum cleaner. Disturbed by the recent appearance of another ghost—a deceased worker whose death shut down the family's home-appliance factory—March's relatives reject his unusual human-ghost relationship. To convince them of her good intentions, Nat offers to "clean" the factory of evil spirits. A Useful Ghost is a fantastical comedy that blends absurdity with social critique, exploring love, memory, and the ghosts that inhabit everyday life.

Dir. Ratchapoom Boonbunchachoke

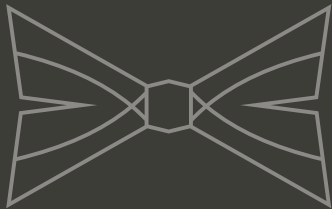


Ratchapoom Boonbunchachoke es un cineasta de ascendencia teochew-hainanesa. Nacido y criado en Bangkok, se graduó en la Universidad de Chulalongkorn. Trabaja como guionista para un estudio, escribiendo largometrajes y series de televisión comerciales. También es crítico de cine y enseña teoría del cine y guion. Un fantasma servicial (2025) es su primer largometraje.

Ratchapoom Boonbunchachoke is a filmmaker of Teo-chew-Hainanese descent. Born and brought up in Bangkok. He graduated from Chulalongkorn University. He works as a scriptwriter for the studio, writing commercial features and television series. He is also a film critic and teaches film theory and scriptwriting. A Useful Ghost is his first feature.

Banda Sonora Original (BSO)

Original Soundtrack (OST)





Lauri-Matti Parppei

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

JOSSAIN ON VALO JOKA EI SAMMU

2025 - 111' - Color

FINLANDIA, NORUEGA. Finlandés
 FINLAND, NORWAY. Finnish

D/G/M: Lauri-Matti Parppei

F: Mikko Parttimaa

E: Frida Eggum Michaelsen

DA: Nanna Hirvonen

S: Yngve Leidulv Sætre, Juuso Oksala

P: Ilona Tolmunen

CP: Made

I: Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno,
 Camille Auer, Kaisa-Leena Koskenkorva

CONTACTO. CONTACT

Patra Spanou Film. Patra Spanou

E: film@patraspanou.biz

W: www.patraspanou.com

El exitoso flautista clásico Pauli regresa a su pequeño pueblo natal tras una crisis nerviosa. Al reencontrarse con su antigua compañera de estudios, Iiris, se siente atraído por la música experimental. Pauli, quien siempre ha buscado la perfección, se ve cautivado por su energía caótica y encuentra consuelo en sus experimentos sonoros.

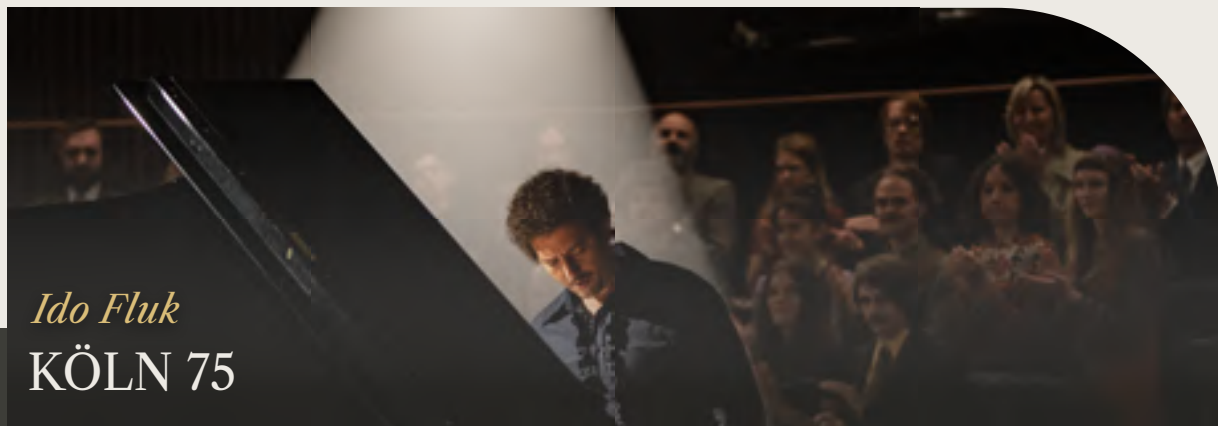
Successful classical flutist Pauli returns to his small hometown after a nervous breakdown. Reconnecting with old schoolmate Iiris, he is drawn into experimental music. Pauli, who has always sought perfection, is drawn to her chaotic energy and finds comfort in their sonic experiments.

Dir. Lauri-Matti Parppei



Lauri-Matti Parppei es cineasta, músico y artista visual. Dirigió varios cortometrajes premiados, entre ellos *Silent as Murderers* (2019) y *The Last Day* (2020), además de la serie televisiva de formato medio *A Strange Summer* (2022). Fuera del cine, es cantautor de la banda *Musta valo*. *A Light That Never Goes Out* es su ópera prima.

*Lauri-Matti Parppei is a filmmaker, musician, and visual artist. He has directed several award-winning short films, including *Silent as Murderers* (2019) and *The Last Day* (2020). He also directed the midform TV series *A Strange Summer* (2022). Beyond filmmaking, he is the singer-songwriter of the band *Musta valo*. *A Light That Never Goes Out* is his debut film.*



Ido Fluk

KÖLN 75

2025 - 115' - Color

ALEMANJA, BÉLGICA, POLONIA.
Alemán, inglés
GERMANY, BELGIUM, POLAND.
German, English

D/G: Ido Fluk

F: Jens Harant

E: Anja Siemens

DA: Jutta Freyer

S: Frederik Van De Moortel

M: Hubert Walkowski, Martin Hossbach

P: Sol Bondy, Fred Burle

CP: One Two Films

I: Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Alexander Scheer, Shirin Lilly Eissa

CONTACTO. CONTACT

Bankside Films. Sara Scarmozzino

E: sara.scarmozzino@bankside-films.com

IG: @BanksideFilms

Köln 75 cuenta la adrenalínica historia real de la rebelde Vera Brandes, quien lo arriesga todo para cumplir su sueño. Desafiando a sus padres conservadores, reserva la Ópera de Colonia por su cuenta para llevar a Keith Jarrett a dar un concierto en enero de 1975. Aún no lo sabe, pero su improvisación en piano -que amenaza con fracasar hasta último momento- queda inmortalizada en un disco y es considerada por muchos como una de las obras de arte más populares del siglo XX: The Köln Concert de Keith Jarrett.

Köln 75 tells the rousing and true story of the rebellious Vera Brandes, who puts everything on the line to make her dream come true. Against the will of her conservative parents, she books the Cologne Opera House at her own risk to bring Keith Jarrett to Cologne for a concert in January 1975. She doesn't know it yet, but an improvised piano performance, which threatens to fail until the end, is immortalized on record and considered by many to be one of the most popular works of art of the 20th century: Keith Jarrett's The Köln Concert.

Dir. Ido Fluk



Ido Fluk fue coguionista y director de *The Ticket* (2017), presentada en Tribeca, y de *Never Too Late* (2011), presentado en Edimburgo y ganador del Regard d'Or en el FIFF. Actualmente trabaja en la serie de HBO *Empty Mansions* y en *24 Hours in June*.

*Ido Fluk was previously co-writer and director of the Tribeca competition title *The Ticket* (2017) and the Edinburgh title *Never Too Late* (2011), which also won the Regard d'Or at FIFF. He is currently working on the HBO series *Empty Mansions* and *24 Hours in June*.*



Fabien Pisani

PARA VIVIR: EL IMPLACABLE TIEMPO DE PABLO MILANÉS PARA VIVIR: THE IMPLACABLE TIME OF PABLO MILANÉS

2025 - 106' - Color

MÉXICO, ESPAÑA, EE.UU. Español, portugués, inglés
MEXICO, SPAIN, USA. Spanish, Portuguese, English

D/G: Fabien Pisani

F: Ernesto Pardo, Fabien Pisani

E: Clementina Mantellini, Armando Croda

S: Pablo Betancour, Miguel Hernández

M: Pablo Milanés

P: Laura Imperiale, Carlos Sosa, Fabien Pisani

CP: Cacerola Films, Viento Norte, 100 Machetes

I: Pablo Milanés

CONTACTO. CONTACT

Diego Pino Anguita

E: diego.pino.a@gmail.com

Personas de todo el mundo veneran la inconfundible voz y música de Pablo Milanés, pero pocos conocen la extraordinaria historia de cómo se convirtió en un símbolo de toda una generación en Cuba y Latinoamérica. A través de un diálogo íntimo con su padre enfermo, un hijo teje un retrato del hombre, del artista y de la compleja época que reflejó y moldeó con sus canciones.

People around the world revere the unmistakable voice and music of Pablo Milanés, yet few know the extraordinary story of how he became a symbol of an entire generation in Cuba and across Latin America. Through an intimate dialogue with his sick father, a son weaves a portrait of the man, the artist, and the complex era he both reflected and helped shape with his songs.

Dir. Fabien Pisani



Fabien Pisani es un cineasta y productor cubano que combina narrativa artística y defensa cultural, destacando voces de la identidad cubana y caribeña. Produjo *7 días en La Habana* (2012) y dirigió *En la caliente* (2024). Es fundador de Musicabana y ex-alumno de Talents Guadalajara y Sundance.

*Fabien Pisani, Cuban filmmaker and producer, blends artistic storytelling with cultural advocacy, spotlighting Cuban and Caribbean voices. He produced *7 Days in Havana* (2012) and directed *En la caliente* (2024). He is the founder of Musicabana and a Talents Guadalajara and Sundance alumn.*



Oskari Sipola

THE MORE LOVING ONE ANNA MINUN RAKASTAA ENEMMÄN

2025 - 102' - Color

FINLANDIA. Finlandés, inglés
FINLAND. Finnish, English

D/G: Oskari Sipola

F: Peter Leichner

E: Nina Ijäs

DA: Lena Arent Bennedsen

S: Tuomas Klaatva

M: Joel Melasniemi

P: Anniina Leppänen

CP: Helsinki-filmi

I: Pyry Kähkönen, Rita Behm, Mimosa Willamo

CONTACTO. CONTACT

Helsinki-filmi Oy, Anniina Leppänen

E: anniina@aurorastudios.fi

W: www.aurorastudios.fi

IG: @helsinkifilmi

En un pequeño pueblo, Antti, aspirante a músico, y Suvi, estudiante de literatura, se enamoran en el instante en que cruzan miradas. Su amor nace de la pasión por la música: Antti siempre soñó con ser una estrella e invita a Suvi a cantar en su banda. Con ella al frente, finalmente despegan, pero a costa de su relación. Con los sueños de fama eclipsando su historia de amor, ¿acaso son almas gemelas que se encontraron en el momento equivocado?

In a small town, Antti, an aspiring musician, and Suvi, a literature student, fall for each other the moment they lock eyes. Their love is rooted in passion for music - Antti has always dreamed of being a star, and invites Suvi to sing in his band. With her in the lead, they finally take off, at the cost of their relationship. With dreams of stardom overshadowing their love story, are they soulmates who fell for each other at the wrong time?

Dir. Oskari Sipola

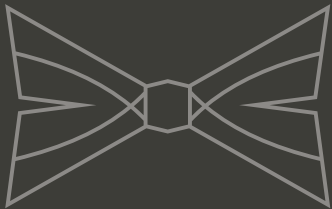


Oskari Sipola es director, guionista y productor. *The More Loving One* es su tercer largometraje, tras *Urban Family* (2015) y *August* (2011). También escribió y dirigió la aclamada serie *HasBeen* (2018-2019) para Yle.

Oskari Sipola is a director, writer, and producer. The More Loving One is his third feature film, the previous ones being Urban Family (2015) and August (2011). He also wrote and directed the acclaimed series HasBeen (2018-2019) for Yle.

Mar de Chicas y Chicos

Children by the Sea





Alex Woo - Erik Benson

EN SUEÑOS IN YOUR DREAMS

2025 - 86' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D/G: Alex Woo, Erik Benson

E: T.M. Christopher, Nick Kenway, Greg Knowles, Ken Schretzmann, Lea Morement

DA: Kei Acedera, Tiffany Pham

S: Mac Smith

M: John Debney

P: Timothy Hahn, Gregg Taylor

CP: Kuku Studios, Sony Pictures
Imageworks Canada Inc.

I: Jolie Hoang-Rappaport, Elias Janssen,
Craig Robinson, Simu Liu, Cristin Milioti

CONTACTO. CONTACT

Netflix. Netflix Public Relations

E: pr@netflix.com

En sueños es una comedia de aventuras sobre Stevie, su hermano Elliot, y el viaje que emprenden al absurdo mundo de sus propios sueños. Si logran soportar a una jirafa de peluche sarcástica, desayunos zombis y a la reina de las pesadillas, el Señor del Sueño les concederá su mayor deseo: la familia perfecta.

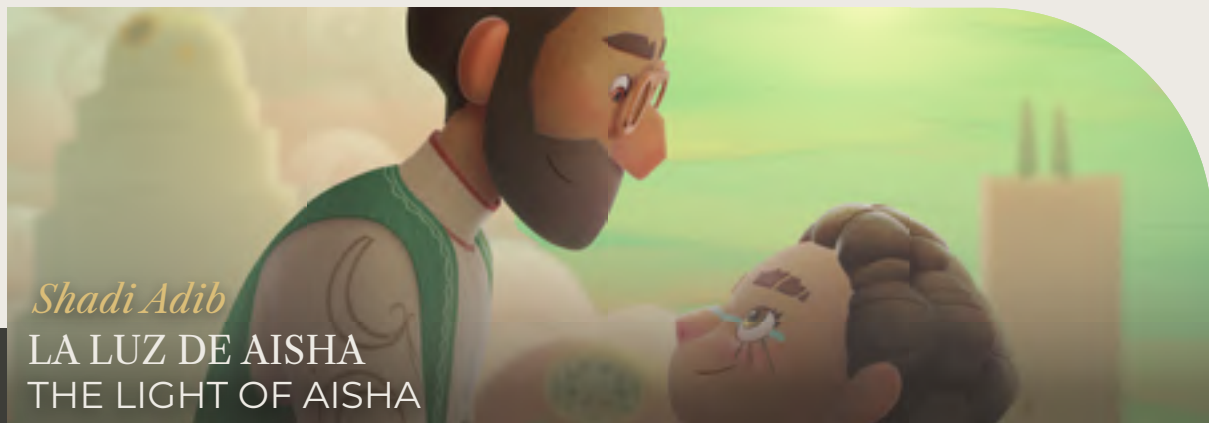
In Dreams is an adventure comedy about Stevie and his brother Elliot, and the journey they undertake into the absurd world of their own dreams. If they can endure a sarcastic stuffed giraffe, zombie breakfasts, and the queen of nightmares, the Lord of Dreams will grant them their greatest wish: the perfect family.

Dir. Alex Woo - Erik Benson



Alex Woo es el fundador y director ejecutivo de Kuku Studios. Antes fue jefe de historia en Pixar Animation Studios y director de desarrollo en LucasFilm Animation. Sus créditos incluyen Rex Steele: Nazi Smasher (2004), Ratatouille (2007), Wall-e (2008), Un viaje en el tiempo (2014), The Rose and I (2015) y Buscando a Dory (2016).

Alex Woo is the Founder and CEO of Kuku Studios. He also was a Story Lead at Pixar Animation Studios and a director in development at LucasFilm Animation. His credits include Rex Steele: Nazi Smasher (2004), Ratatouille (2007), Wall-e (2008), The Good Dinosaur (2014), The Rose and I (2015) and Finding Dory (2016).



Shadi Adib

LA LUZ DE AISHA THE LIGHT OF AISHA

2024 - 85' - Color

ESPAÑA, ALEMANIA, SINGAPUR. Español
SPAIN, GERMANY, SINGAPOUR. Spanish

D: Shadi Adib

G: Xavier Romero, Llorenç Español

E: Gabriela Pérez, Alicia Viladomiu

DA: Bárbara Gragjirena

S: Fabiola Ordoyo

M: Edi Pou

P: Peter Keydel, Raúl Berninches, Carlos Fernandez, Laura Fernandez Brites, Holger Weiss, Joseph Koh, Albert Cheok

CP: La Luz de Aisha, AIE, Mago Production, Castelao Productions, Castelao Pictures, CCMA, Peng! Boom! Tschak! Films, Sangnila

I: Michelle Jenner, Jose Posada, Nerea Rodríguez, Jordi Sánchez

CONTACTO. CONTACT

Mago Productions, Raúl Berninches

E: info@magoproduction.com

W: www.magoproduction.com

Aisha vive en un reino del Al-Ándalus del siglo XI, donde los fuegos artificiales son el espectáculo más popular. Sueña con convertirse en una gran pirotécnica como el legendario Maestro Hao, pero su padre Ahmad insiste en que siga la tradición familiar de la caligrafía. Cuando un alquimista, Txawir, engaña a Aisha para robar un peligroso libro custodiado por su padre, Ahmad es encarcelado injustamente. Aisha emprenderá un viaje lleno de aventuras para recuperar el libro y liberar a su padre.

Aisha lives in an 11th-century Al-Andalus kingdom where fireworks are the most popular spectacle. She dreams of becoming a great pyrotechnician like the legendary Master Hao, but her father, Ahmad, insists that she follow the family tradition of calligraphy. When an alchemist named Txawir tricks Aisha into stealing a dangerous book guarded by her father, Ahmad is unjustly imprisoned. Aisha will embark on an adventure-filled journey to recover the book and free her father.

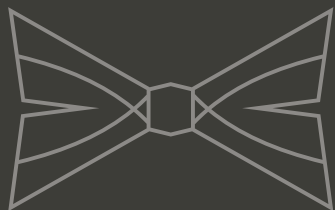
Dir. Shadi Adib



Shadi Adib es directora de animación, diseñadora de personajes y animadora manual. Su película Fuse (2018) compitió en más de 150 festivales de renombre en todo el mundo y ha recibido varios premios.

Shadi Adib is an animation director, character designer and hand-drawn Animator. Her film Fuse (2018) ran for competition in over 150 renowned festivals around the world and has received several awards.

*Foco Dag Johan
Haugerud*



FOCO DAG JOHAN HAUGERUD

FOCUS: DAG JOHAN HAUGERUD

Cineasta y escritor nacido en Noruega en 1964, Dag Johan Haugerud se ha convertido en una figura clave del cine escandinavo contemporáneo. Con un estilo narrativo propio, que acostumbra combinar el drama con el humor sutil, sus películas exploran la complejidad de los vínculos humanos. Desde su ópera prima *I Belong* (2012), junto con otros títulos como *Beware of Children* (2019) y *The Light from the Chocolate Factory* (2020), ha recibido reconocimiento cinematográfico, con múltiples premios y una destacada presencia en festivales internacionales de primer nivel.

Más recientemente, con su trilogía *Sex, Love y Dreams* (2024), ha obtenido importantes distinciones, y en particular con *Dreams*, ganó el Oso de Oro en la Berlinale, consolidando así su lugar en la escena global. Aunque cada film funciona perfectamente por separado, juntos trazan un amplio panorama sobre cómo las personas navegan el deseo, la identidad y las relaciones emocionales en el Oslo contemporáneo. Lejos del espectáculo o la acción inmediata, sus historias invitan a una reflexión íntima y honesta, cuestionando lo establecido y revelando lo humano detrás de cada conflicto, sin juzgar a sus personajes. Su cine es un lienzo donde la palabra —la confesión, el debate, el sueño— se despliega y se transforma, convirtiendo el acto de escuchar en una experiencia profundamente cinematográfica.

*As a filmmaker and writer born in Norway in 1964, Dag Johan Haugerud has become a key figure in contemporary Scandinavian cinema. With a distinctive narrative style that often blends drama and subtle humor, his films explore the complexity of human relationships. Since his debut feature film, *I Belong* (2012), followed by *Beware of Children* (2019) and *The Light from the Chocolate Factory* (2020), he has gained wide recognition, earning numerous awards and maintaining a strong presence at major international festivals.*

*More recently, after his trilogy *Sex, Love, and Dreams* (2024), he has received critical acclaim —particularly with *Dreams*, which won the Golden Bear at the Berlinale— cementing his place on the global stage. While each film stands firmly on its own, together they compose a versatile portrait of how people navigate desire, identity, and emotional connection in contemporary Oslo. Far from spectacle and instant gratification, his stories invite quiet, honest reflection, questioning social norms and exposing the fragile humanity at the core of every conflict, all without judgment. Haugerud's cinema is a canvas where language—confession, dialogue, dreaming—unfolds and transforms, turning the act of listening into a profoundly cinematic experience.*



Dag Johan Haugerud
DREAMS

2024 - 110' - Color
NORUEGA. Noruego
NORWAY. Norwegian

D/G: Dag Johan Haugerud
F: Cecilie Semec
E: Jens Christian Fodstad
DA: Johannes Toft
S: Helge Bodøgaard
M: Brynjar Åbel Bandlien
P: Tanya Badendyck
CP: Motlys
I: Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl
Torp, Anne Marit Jacobsen, Andrine
Sæther

CONTACTO. CONTACT
Mirada Distribution. Analía Sanchez
E: analiasanchez@miradadistribution.com
W: www.miradadistribution.com
IG: @miradadistribution

La intensa atracción de Johanne por su profesora lleva a su madre y abuela a descubrir sus escritos íntimos. Johanne navega entre los ideales románticos y la realidad, explorando el autodescubrimiento, el amor y la sexualidad.

Johanne's intense attraction to her teacher leads her mother and grandmother to uncover her private writings. As Johanne drifts between romantic ideals and reality, she embarks on a journey of self-discovery, exploring love and sexuality.

Dir. Dag Johan Haugerud



Dag Johan Haugerud es guionista, director y novelista noruego. Su film *I Belong* (2012) ganó los premios Amanda y Canon, y *Beware of Children* (2019) obtuvo nueve Amanda, el Dragon Award y el Nordic Council Film Prize. También ha publicado novelas y relatos cortos.

Dag Johan Haugerud is a Norwegian screenwriter, director, and novelist. His film I Belong (2012) won the Amanda and Canon Awards, and Beware of Children (2019) received nine Amanda Awards, the Dragon Award, and the Nordic Council Film Prize. He has published acclaimed novels and short stories.



Dag Johan Haugerud

LOVE
KJÆRLIGHET

2024 - 119' - Color
NORUEGA. Noruego
NORWAY. Norwegian

D/G: Dag Johan Haugerud
F: Cecilie Semec
E: Jens Christian Fodstad
DA: Tuva Hølmekbakk
S: Yvonne Stenberg, Gisle Tveito
M: Peder Kjellsby
P: Yngve Sæther, Hege Hauff Hvattum
CP: Motlys
I: Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella
Jacobsen, Marte Engebriksen, Lars Jacob
Holm, Thomas Gullestad

CONTACTO. CONTACT
Mirada Distribution. Analia Sánchez
E: analiasanchez@miradadistribution.com
W: www.miradadistribution.com
IG: @miradadistribution

Marianne, una médica pragmática, y Tor, un enfermero compasivo, rehúyen de las relaciones convencionales. Un encuentro fortuito en un ferry los lleva a explorar la intimidad casual como una alternativa posible.

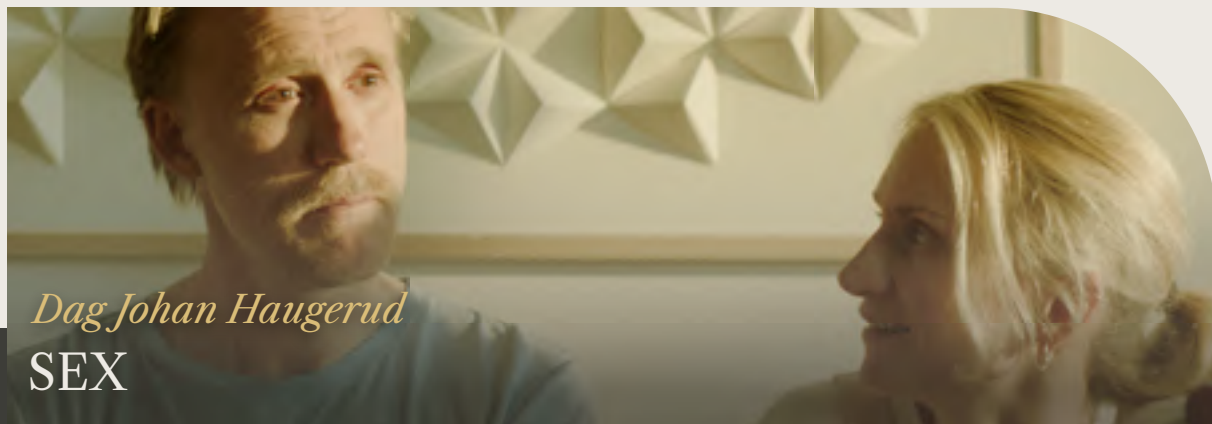
Marianne, a pragmatic doctor, and Tor, a compassionate nurse, shy away from conventional relationships. A chance encounter on a ferry leads them to explore casual intimacy as a possible alternative.

Dir. Dag Johan Haugerud



Dag Johan Haugerud es guionista, director y novelista noruego. Su film *I Belong* (2012) ganó los premios Amanda y Canon, y *Beware of Children* (2019) obtuvo nueve Amanda, el Dragon Award y el Nordic Council Film Prize. También ha publicado novelas y relatos cortos.

*Dag Johan Haugerud is a Norwegian screenwriter, director, and novelist. His film *I Belong* (2012) won the Amanda and Canon Awards, and *Beware of Children* (2019) received nine Amanda Awards, the Dragon Award, and the Nordic Council Film Prize. He has published acclaimed novels and short stories.*



Dag Johan Haugerud

SEX

2024 - 118' - Color
NORUEGA. Noruego
NORWAY. Norwegian

D/G: Dag Johan Haugerud
F: Cecilie Semec
E: Jens Christian Fodstad
DA: Tuva Hølmekbakk
S: Yvonne Stenberg, Gisle Tveito
M: Peder Kjellsby
P: Hege Hauff Hvattum, Tanya Badendyck, Henrik Borge
CP: Motlys, Oslo Filmfond, Nordisk Film
I: Thorbjørn Harr, Jan Gunnar Røise, Siri Forberg, Birgitte Larsen

CONTACTO. CONTACT
Mirada Distribution. Analia Sánchez
E: analiasanchez@miradadistribution.com
W: www.miradadistribution.com
IG: @miradadistribution

Dos amigos heterosexuales que trabajan juntos como deshollinadores empiezan a replantearse sus certezas alrededor de su sexualidad, a raíz de dos sucesos que sacuden sus vidas. Uno le cuenta al otro que, a pesar de no considerarse gay, ha tenido un encuentro sexual casual con otro hombre. Su amigo, por su parte, lleva tiempo sintiéndose mujer en unos sueños recurrentes en los que es seducida por David Bowie. Sacar a la luz estos secretos pondrá a prueba su amistad, sus vidas familiares y su propia identidad.

Two heterosexual friends who work together as chimney sweeps begin to question their certainties about sexuality after two life-shaking events. One confides to the other that, despite not considering himself gay, he has had a casual sexual encounter with another man. His friend, meanwhile, has long been experiencing recurring dreams in which he appears as a woman seduced by David Bowie. Bringing these secrets to light will test their friendship, their family lives, and their very sense of identity.

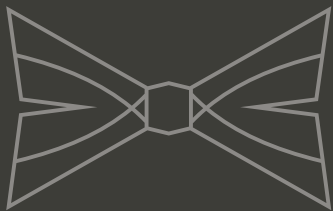
Dir. Dag Johan Haugerud



Dag Johan Haugerud es guionista, director y novelista noruego. Su film *I Belong* (2012) ganó los premios Amanda y Canon, y *Beware of Children* (2019) obtuvo nueve Amanda, el Dragon Award y el Nordic Council Film Prize. También ha publicado novelas y relatos cortos.

*Dag Johan Haugerud is a Norwegian screenwriter, director, and novelist. His film *I Belong* (2012) won the Amanda and Canon Awards, and *Beware of Children* (2019) received nine Amanda Awards, the Dragon Award, and the Nordic Council Film Prize. He has published acclaimed novels and short stories.*

Mar del Plata Series



MAR DEL PLATA SERIES

Desde que ese extraño artefacto cúbico con patas llamado TV alunizó en los hogares del mundo allá por la década del 50 del siglo pasado, su influencia ha sido innegable.

Quienes tuvimos la suerte de presenciar su arribo, le debemos los innumerables personajes e historias en blanco y negro que nos acompañaron cual un hermanito menor empecinado en pelear por su lugar.

Nombres como Los tres chiflados, El zorro, Yo quiero a Lucy o El Chavo, y por qué no sumar nuestro El hombre que volvió de la muerte, compartían la merienda como un integrante más de la familia, hasta que de repente, ese hermanito menor encendió un cigarrillo, comenzó a afeitarse, y de compartir la merienda pasamos a tener conversaciones complejas sobre temas adultos, abriendo la puerta a verdaderos íconos modernos como Los Sopranos, Sex and the City o Six Feet Under.

Y el hermanito siguió creciendo, interconectando el mundo a través del cable, mostrando ser un juerguista sin descanso que podía seguir y seguir 24 horas por día, para luego sorprendernos al reinventarse como plataformas, el innovador fenómeno global que ya forma parte indiscutible del ADN planetario.

Por eso es que este año, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata ha decidido otorgarle su merecido lugar a ese hermanito devenido adulto, un verdadero maestro del arte de contar historias, ¡bienvenido Mar del Plata Series!

Ever since that odd box with legs called TV landed in homes around the world back in the 1950s, its influence has been undeniable.

Those of us fortunate enough to witness its arrival owe it to the countless black-and-white characters and stories that accompanied us like a pesky younger sibling determined to secure a place of its own.

Names like The Three Stooges, Zorro, I Love Lucy, or El Chavo—and why not add our own El hombre que volvió de la muerte—joined us at afternoon snack as if they were another member of the family. Until suddenly, that younger sibling lit a cigarette, started to shave, and from sharing snacks we moved on to complex conversations about adult topics, opening the door to true modern icons such as The Sopranos, Sex and the City, or Six Feet Under.

And that sibling kept on growing, connecting the world through cable TV, revealing itself as a tireless party beast who could go on and on, 24 hours a day, only to later surprise us by reinventing itself as platforms—the innovative global phenomenon that is now an indisputable part of the planet's DNA.

That is why this year, the Mar del Plata International Film Festival has decided to grant a well-deserved place to that once-younger sibling, now grown into adulthood, a true master of the art of storytelling. Welcome, Mar del Plata Series!



Åse Kathrin Vuolab - Pål Jackman

A SÁMI WEDDING HEAJASTALLAN - BRYLLUPSFESEN

2025 - 90' - Color

NORUEGA. Noruego, inglés, sami
NORWAY. Norwegian, English, Sámi

D: Åse Kathrin Vuolab, Pål Jackman

G: Åse Kathrin Vuolab, Jörgen Hjerdt, Pauline Wolff

F: Jakob Ingason

E: Perry Eriksen, Zaklina Stojcevska

DA: Merete Boström

S: Kristoffer Endresen, Yvonne Stenberg

M: Joachim Holbek

P: Maria Ekerhovd, Eric Vogel, Nina B. A.

Figenschow, Lisa Marie Kristensen,

Per-Josef Idivuoma

CP: Tordenfilm, Mer Film, Forest People

I: Sara Margrethe Oskal, Ánte Siri, Inga

Marja Utsi, Ivan Aleksander Sara Buljo,

Craig Stein

CONTACTO. CONTACT

Mer Film AS. Ida Kviteberg

E: ida@merfilm.no

W: www.merfilm.no, www.tordenfilm.no

IG: @merfilm

Una familia disfuncional se reúne para organizar una boda tradicional en Kautokeino. ¿Lograrán los cuatro hermanos recuperarse luego de que sus dramas y problemas personales salgan a la luz, o será el fin de su relación? A Sámi Wedding nos abre las puertas a la sociedad sami y aborda tanto los prejuicios como los desafíos que enfrenta, mientras nos recuerda que todos compartimos la misma necesidad de sentirnos valorados y comprendidos y que todos necesitamos una familia.

A dysfunctional family comes together to host a traditional wedding in Kautokeino. Will the four siblings recover after their personal issues and dramas become public, or is this the end of their relationship? A Sámi Wedding, we're drawn into Sámi society and the prejudices and challenges it faces. At the same time, we're reminded that we all share the same need to be appreciated and understood—and that we all need a family.

Dir. Kathrin Vuolab - Pål Jackman



Åse Kathrin Vuolab comenzó su carrera televisiva en NRK Sápmi, trabajando como guionista, directora, actriz y editora. Estudió guion en la Escuela Nacional Noruega de Cine. Pål Jackman dirigió varios largometrajes aclamados por la crítica, entre ellos Detektor (2000) y The Storm in my Heart (2009), así como las series dramáticas State of Happiness, Monster y Mammon.

Åse Kathrin Vuolab started her career in television at NRK Sápmi, where she worked as a writer, director, actor and editor. She studied screenwriting at the Norwegian National Film School. Pål Jackman has directed several critically acclaimed feature films, including Detektor (2000) and The Storm in my Heart (2009), as well as the drama series State of Happiness, Monster and Mammon.



Minkie Spiro - Kate Dennis

ALL HER FAULT

2025 - 60' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D: Minkie Spiro, Kate Dennis

G: Megan Gallagher

F: Sergio Delgado

E: Sam Williams

DA: Rob Harris

M: Jeff Beal

P: Gareth Neame, Joanna Strevens, Sarah Snook, Minkie Spiro, Christine Sacani, Jennifer Gabler Rawlings

CP: Carnival Films, Universal Studios

I: Sarah Snook, Jake Lacy, Dakota Fanning, Michael Peña, Sophia Lillis

CONTACTO, CONTACT

NBCUniversal. Monica Maeng

E: monica.maeng@nbcuni.com

W: www.nbcuniversal.com

IG: @nbcuniversal

Marissa llega a buscar a su hijo Milo, pero la mujer que abre la puerta no tiene idea de quién es él. Así se desata la peor pesadilla de un padre y salen a la luz secretos y mentiras que revelan grietas en la fachada perfecta de los Irvine mientras su mundo se derrumba.

Marissa arrives to pick up her son, Milo, but the woman who answers the door has never heard of him. Every parent's worst nightmare begins to unfold as dark secrets and lies emerge, exposing cracks in the Irvines' seemingly perfect façade until their world shatters.

Dir. Minkie Spiro, Kate Dennis



Minkie Spiro es productora ejecutiva de All Her Fault y directora del episodio piloto. Su filmografía incluye The Plot Against America, Better Call Saul, Downton Abbey y 3 Body Problem.

Kate Dennis es una directora reconocida por su trabajo en The Handmaid's Tale, GLOW, y The Serpent Queen, entre otras producciones. Dirigió varios episodios piloto y estuvo al frente de los cuatro episodios finales de All Her Fault.

Minkie Spiro is the pilot director and EP of All Her Fault. Her credits include The Plot Against America, Better Call Saul, Downton Abbey, and 3 Body Problem.

Kate Dennis is a director known for The Handmaid's Tale, GLOW, The Serpent Queen, and more. She's directed multiple pilots and recently helmed the final four episodes of All Her Fault.



Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo

FUTURO DESIERTO DESOLATED FUTURE

2024 - 45' - Color

MÉXICO. Español, inglés
MEXICO. Spanish, English

D: Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo

G: Lucía Puenzo, Leonel D'Agostino, César Sodero

F: Nicolás Puenzo

E: Esteban Puenzo, Misael Bustos, Alejandro Parysow

DA: Fátima Rea Murguía, Carlos Salom Freixas

S: Fernando Soldevila

M: Andrés Goldstein, Daniel Tarrab

P: Omar Rodríguez, María José Delgado, Jonathan Bouzali, Joceline Hernández

CP: Gaumont

I: José María Yazpik, Astrid Berges-Frisbey, Andrés Parra, Natalia Solián, Karla Souza

CONTACTO. CONTACT

TIS Studios. Isabella Miranda

E: isabella.miranda@tiscontractors.com

W: www.tisproductions.com

IG: @tis_studios

Fuzhipin prueba sus androides ANBI en Test Life, donde los humanos conviven con ellos. Alex, psicólogo, participa junto a María, una androide creada a imagen de su difunta esposa, y sus hijos. Cuando María empieza a mostrar rasgos humanos, enfrentarán el rechazo social y se enfrentarán a dilemas éticos.

Fuzhipin tests its ANBI androids in Test Life, where humans live alongside them. Alex, a psychologist, takes part together with María—an android created in the image of his late wife—and their children. When María begins to display human traits, they face social rejection and profound ethical dilemmas.

Dir. Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo



Lucía Puenzo es directora, escritora y guionista. Estudió Letras, Cine y Guion en Buenos Aires y en Cuba. Debutó con XXY (2007); dirigió series como La Jauría y Señorita 89, y películas premiadas como Wakolda (2013) y La caída (2022).

Nicolás Puenzo es director y cinefotógrafo. Debutó con Los últimos (2017) tras dirigir episodios de Cromo. Trabajó en series como La Jauría junto a su hermana Lucía.

Lucía Puenzo is a director, writer, and screenwriter. She studied Literature, Film, and Screenwriting in Buenos Aires and Cuba. She made her directorial debut with XXY (2007); has directed series such as La Jauría and Señorita 89, and award-winning films including Wakolda (2013) and La caída (2022).

Nicolás Puenzo is a director and cinematographer, debuted with Los últimos (2017) after directing Cromo. He has worked on films and series like La Jauría with his sister Lucía.



Jorge Nisco, Alejandro Ibañez

HIJA DEL FUEGO: LA VENGANZA DE LA BASTARDA DAUGHTER OF FIRE

2025 - 40' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Jorge Nisco, Alejandro Ibañez

G: Leandro Calderone

F: Pablo Rocco

E: Santiago González, Gonzalo Arias

DA: Mariana Sourrouille

S: José E. Caldararo

M: Pablo Borghi, Alberto Biggeri, Lis Barbacil

P: Adrián Suar, Diego Andrasnik, Diego Carabelli

CP: The Walt Disney Company, Tolmur, Kapow

I: Eugenia "China" Suárez, Diego Cremonesi, Eleonora Wexler, Carlos Belloso, Jerónimo Bosia

CONTACTO. CONTACT

The Walt Disney Company.

Camila Tarsitano

E: camila.tarsitano@disney.com

Veinte años después y bajo una nueva identidad, Clara regresa a su pueblo natal para vengar la muerte de su madre. Con la confianza de todos, pondrá en marcha su plan y cometerá los crímenes más brutales en un pueblo que esconde más secretos de los que parece.

Twenty years later, and under a new identity, Clara returns to her hometown to avenge her mother's death. Gaining everyone's trust, she sets her plan in motion and commits the most brutal crimes in a town that hides more secrets than it seems.

Dir. Jorge Nisco, Alejandro Ibañez



Jorge Nisco es egresado de la Escuela de Cine de Avellaneda. Desarrolló y dirigió grandes éxitos de Pol-Ka Producciones, incluyendo las películas *Comodines* (1997) y *Jaque mate* (2024). Alejandro Ibañez dirigió éxitos televisivos como *Mujeres de nadie*, *Valientes*, *Esperanza mía* y *Herederos*, entre otros. Ganó 2 premios Martín Fierro como Mejor director de ficción.

Jorge Nisco graduated from the Avellaneda Film School. He developed and directed major hits for Pol-Ka Producciones, including the feature films Comodines (1997) and Jaque mate (2024). Alejandro Ibañez directed successful television shows such as Mujeres de nadie, Valientes, Esperanza mía, and Herederos, among others. He won two Martín Fierro Awards for Best Fiction Director.



Stephan Kay

LANDMAN (TEMPORADA 2)

LANDMAN (SEASON 2)

2025 - 60' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D: Stephan Kay

G: Taylor Sheridan

F: Robert McLachlan, Mike Parry

DA: Charissa Cardenas

P: Taylor Sheridan, David C. Glasser, David Hutkin, Ron Burkle, Bob Yari, Christian Wallace, Billy Bob Thornton, Geyer Kosinski, Michael Friedman, Stephen Kay, Dan Friedkin, Jason Hoch, J.K. Nickell, Megan Creydt, Tommy Turtle

CP: Paramount Television Studios, 101 Studios, Bosque Ranch Productions

I: Billy Bob Thornton, Demi Moore, Andy Garcia, Sam Elliott, Ali Larter

Creada por Taylor Sheridan y Christian Wallace

CONTACTO. CONTACT

Paramount+. Justin Balsamo

E: justin@tenthhousepr.com

Ambientada en el oeste de Texas, Landman retrata la búsqueda de fortuna en el mundo del petróleo, mostrando el choque entre obreros y magnates que impulsan un auge tan grande que transforma el clima, la economía y la geopolítica.

Set in the boomtowns of West Texas, Landman is a modern tale of fortune seeking amongst roughnecks and wildcat billionaires – fueling an oil boom so big it's reshaping the climate, the economy and geopolitics.



Leticia Dolera

PUBERTAT PUBERTY

2025 - 86' - Color

ESPAÑA, BÉLGICA. Catalán, español
SPAIN, BELGIUM. Catalan, Spanish

D: Leticia Dolera

G: Leticia Dolera, Almudena Monzú

F: Marc Gómez del Moral

E: David Gallart

DA: Paula Espuny

S: Laia Picón

M: Alfred Tapscott, Rafaël Leloup

P: Oriol Maymó, Miriam Porté

CP: Corte y Confección de Películas,
Distinto Films, Uri Films, Altres Films AIE,
AT-Prod

I: Leticia Dolera, Xavi Sáez, Betsy Túrnez,
Aina Martínez, Ot Serra Bas

CONTACTO. CONTACT

Corte y Confección de Películas. Oriol
Maymó

E: oriol@corteyconfeccion.net

W: www.corteyconfeccion.net

La armonía de una comunidad se quiebra cuando una denuncia por agresión sexual estalla en redes sociales y señala a tres adolescentes como responsables, dividiendo a las familias, que se ven forzadas a enfrentarse no solo a la verdad, sino a sus propios límites y responsabilidades.

The harmony of a community is shattered when a sexual assault allegation erupts on social media, pointing to three teenagers as the culprits. Families are torn apart, forced to confront not only the truth, but also their own limits and responsibilities.

Dir. Leticia Dolera



Leticia Dolera es directora, guionista y actriz. En 2015 escribió y dirigió su primera película, Requisitos para ser una persona normal. En los últimos años ha ganado reconocimiento gracias al éxito de la serie Vida perfecta, de la que es la creadora y directora. En 2022 dirigió los dos primeros capítulos de la serie El fin del amor.

Leticia Dolera is a director, screenwriter, and actress. In 2015, she wrote and directed her first feature film, Requirements to Be a Normal Person. In recent years, she has gained widespread recognition thanks to the success of the series Perfect Life, which she created and directed. In 2022, she directed the first two episodes of the series The End of Love.



Eduardo Casanova

SILENCIO SILENCE

2025 - 56' - Color

ESPAÑA. Español
SPAIN. Spanish

D/G: Eduardo Casanova

F: Marino Pardo

E: Ángel Pazos

DA: Melanie Antón

S: Dani Bravo

M: Joan Vilà

P: Javi Prada, Reyes Velayos, Antonio Abeledo

CP: Gamera Studios, Apoyo Positivo, Antonio Abeledo

I: Lucía Díez, María León, Ana Polvorosa, Mariola Fuentes, Leticia Dolera

CONTACTO. CONTACT

Antonio Abeledo SL. David Adizes

E: david@antonioabeledo.es

W: www.antonioabeledo.es

IG: @silencio_laserie

Esta tragicomedia, que hace una nueva lectura del subgénero vampírico, explora la oscuridad y la pasión en un mundo que juzga y condena sin piedad. Silencio es un viaje al abismo de la condición humana, donde la risa y el llanto se funden en una sola lágrima.

This tragicomedy offers a new take on the vampire subgenre, exploring darkness and passion in a world that judges and condemns without mercy. Silence is a journey into the abyss of the human condition, where joy and sorrow merge into a single tear.

Dir. Eduardo Casanova



Eduardo Casanova es autor de cortometrajes como *La hora del baño* (2014) y *Eat my Shit* (2015), y de películas innovadoras como *Pieles* (2017), *La Pietà* (2022) o *Al margen* (2024), galardonadas con importantes premios en festivales como SXSW, Karlovy Vary o Fantastic Fest en Austin.

Eduardo Casanova is the author of shorts such as Bath Time (2014) and Eat my Shit (2015), or groundbreaking Skins (2017), La Pietà (2022) or Al margen (2024), aware top prizes at SXSW, Karlovy Vary or Fantastic Fest in Austin.



Benedikt Erlingsson

THE DANISH WOMAN

2025 - 47' - Color

ISLANDIA, FRANCIA, Islandés, danés, inglés
ICELAND, FRANCE. Icelandic, Danish, English

D: Benedikt Erlingsson

G: Benedikt Erlingsson, Olafur Egill Egilsson

F: Bergsteinn Björgúlfsson

E: Davíð Alexander Corno

DA: Dóra Hrund Gísladóttir

S: Gunnar Árnason

M: Matti Kallio

P: Marianne Slot, Carine Leblanc

CP: Slot Machine, Gullslóttid, Zík Zak Filmworks

I: Trine Dyrholm

CONTACTO. CONTACT

The Party Film Sales. Théo Lionel

E: team@thepartysales.com, theo.lionel@thepartysales.com

W: www.thepartysales.com

IG: @thepartyfilmsales

Ditte Jensen se retira con honores del Servicio Secreto Danés y se muda a Reikiavik, donde planea dedicarse a la jardinería y pasar sus últimos años en el anonimato. Pero no puede escapar de quién es: una soldado de élite, una guerrera, por lo que su edificio no tarda en convertirse en un campo de batalla por un mundo mejor. Con su profundo sentido de la justicia, ve los problemas de sus vecinos y se siente obligada a ayudarlos... quieran o no. Y en su mundo, el fin siempre justifica los medios.

When Ditte Jensen retires with honors from the Danish Secret Service, she moves into an apartment block in Reykjavik, where she plans to tend to her garden and live out her life in anonymity. But Ditte cannot stop being who she is: an elite soldier and a warrior. Soon, the apartment building becomes a battlefield for a better world. With her deep-rooted sense of justice, she sees her neighbors' problems and feels compelled to help—whether they want her help or not. And in her world, the end justifies the means. Always.

Dir. Benedikt Erlingsson



Benedikt Erlingsson es director, autor y actor. *Of Horses and Men* (2013), su primer largometraje como guionista y director, ganó más de 20 premios internacionales. *Woman at War* (2018), su segundo largometraje, obtuvo más de 36 premios internacionales.

Benedikt Erlingsson is a director, author and actor. Of Horses and Men (2013), Erlingsson's first feature film as a writer-director, won over 20 international awards. Woman at War (2018), his second feature film, won over 36 international awards.



Elena Trapé, Javier Cámara, Fernando Delgado-Hierro
YAKARTA
JAKARTA

2025 - 30' - Color

ESPAÑA. Español
SPAIN. Spanish

D: Elena Trapé, Javier Cámara, Fernando Delgado-Hierro

G: Diego San José, Daniel Castro, Fernando Delgado-Hierro

F: Rita Noriega

E: Javi Frutos, Carolina Martínez

DA: Juan Carlos Bilbao

S: Óscar Barros

M: Lucas Vidal

P: Fran Araújo, Laura Fernández Espeso, Javier Méndez, Alejandro Flórez, Diego San José

CP: Movistar Plus+, Buendía Studio Canarias, Mediapro Canarias, 100 Balas (The Mediapro Studio)

I: Javier Cámara, Carla Quílez, David Lorente, Pilar Gómez, Marina Guerola

CONTACTO. CONTACT

The Mediapro Studio. Belén de Frías

E: belenfrias@mediapro.tv

W: www.themediaprostudio.com

IG: @themediaprostudio

José Ramón Garrido es un ex-jugador olímpico de bádminton que sobrevive dando clases de educación física en un instituto público de Vallecas. Divorciado y sin ilusiones, Joserra cree descubrir en un torneo escolar el diamante que puede darle un giro a su vida.

José Ramón Garrido is a former Olympic badminton player who gets by teaching physical education at a public high school in Vallecas. Divorced and disillusioned, Joserra believes he has found in a school tournament the diamond in the rough that could turn his life around.

Dir. Elena Trapé, Javier Cámara, Fernando Delgado-Hierro

Elena Trapé es directora y guionista. Realizó los largometrajes *Las distancias* (2018) y *Els encantats* (2023) y series como *Rapa* (2022) y *Elite* (2018), entre otras.

Javier Cámara tiene una extensa y popular carrera como actor de cine, teatro y televisión, trabajando con directores como Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, Paolo Sorrentino, entre muchos otros. Fernando Delgado-Hierro es actor y dramaturgo. Participó en películas como *Cerdita* (2022) y *La consagración de la primavera* (2022).

*Elena Trapé is a director and screenwriter. She directed the feature films *Las distancias* (2018) and *Els encantats* (2023), as well as series such as *Rapa* (2022) and *Elite* (2018), among others.*

Javier Cámara has had a long and acclaimed career as a film, theater, and television actor, working with directors such as Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, and Paolo Sorrentino, among many others.

*Fernando Delgado-Hierro is an actor and playwright. He appeared in films such as *Cerdita* (2022) and *La consagración de la primavera* (2022).*





Mariano Hueter

YIYA

2025 - 35' - Color

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D: Mariano Hueter

G: Marcos Carnevale

F: Joaquín Neira

E: Martín Alonso

DA: Natalia Ruiz

S: Cristian Lemcke

M: Martín Della Nina

P: Maru Mosca, Martín Kweller

CP: Kuarzo Entertainment Argentina,
Idealismo Contenidos, Flow

I: Julieta Zylberberg, Pablo Rago, Cristina
Banegas

CONTACTO, CONTACT

Kuarzo Entertainment Argentina, Maru
Mosca

E: marumosca@kuarzo.com

IG: @marumosca

El caso Yiya Murano, la primera asesina en serie nacional, es uno de los más impactantes en la historia criminal argentina. La asesina y estafadora, también conocida como “la envenenadora de Montserrat”, fue condenada a prisión perpetua en 1985 por envenenar y asesinar a tres de sus amigas.

The case of Yiya Murano, Argentina's first female serial killer, is one of the most shocking in the country's criminal history. The murderer and con artist, also known as “the poisoner of Montserrat,” was sentenced to life imprisonment in 1985 for poisoning and killing three of her friends.



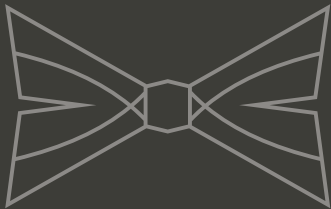
Dir. Mariano Hueter

Mariano Hueter es uno de los directores de cine más reconocidos de su generación, ganador de premios en Moscú, Valencia, Montreal y los Produ Awards. Dirigió grandes series para plataformas globales como El grito de las mariposas y El mundo de Mateo.

Mariano Hueter is one of the most recognized film directors of his generation. Winner of awards in Moscow, Valencia, Montreal and the Produ Awards, he directed great series for global platforms such as El grito de las mariposas and El mundo de Mateo.

Proyecciones especiales

Special Screenings





Martín Virgili

BENJAMÍN: EL HOMBRE QUE AMABA LOS CARACOLES BENJAMIN: THE MAN WHO LOVED SHELLS

2025 - 71' - Color

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Martín Virgili

F/E: Matías Tazza

DA: Candela Chirino

S: Fernando Savio

M: Pablo Jivo

CP: Universidad Tecnológica Nacional Fac.
Reg. Mar del Plata, Centro de Arte y
Ciencia, UTN - Mar del Plata

I: Pablo Sisterna, Mercedes Sisterna,
Cristina Raimondo, María de los Ángeles
Elias, Facundo Calabró

CONTACTO, CONTACT

UTN - Mar del Plata, Candela Chirino

E: candelachirino@hotmail.com,

dicandelachirino@gmail.com

W: ceac.mdp.utn.edu.ar

Este documental narra la fascinante historia de Benjamin Sisterna, uno de los coleccionistas de caracoles más importantes del mundo. Oriundo de Vera, un pequeño poblado al norte de Santa Fe, comenzó a los ocho años vendiendo pan en la calle para ayudar a su familia y llegó a convertirse en uno de los fundadores de una empresa que cambió la historia del alfajor y de Mar del Plata: Havanna.

This documentary tells the fascinating story of Benjamín Sisterna, one of the world's most important shell collectors. A native of Vera, a small town in Santa Fe, he began selling bread on the street at the age of eight to help support his family and went on to become one of the founders of a company that changed the history of alfajores and Mar del Plata: Havanna.

Dir. Martín Virgili

Martín Virgili es compositor, documentalista y artista sonoro. Su trabajo visibiliza el patrimonio cultural de Mar del Plata a través del cine y el arte sonoro. Dirigió documentales como Desde las montañas (2010), Fluctuat nec mergitur (2016), Los últimos (2023) y participó en La Biennale (2023, 2025).

Martín Virgili is a composer, documentary filmmaker, and sound artist. His work highlights the cultural heritage of Mar del Plata through cinema and sound art. He has directed documentaries such as Desde las montañas (2010), Fluctuat nec mergitur (2016), Los últimos (2023), and he participated in La Biennale (2023, 2025).





Rodrigo Fernández Engler
CIUDADES DE REFUGIO
CITIES OF REFUGE

2025 - 96' - Color

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Rodrigo Fernández Engler

F: Diego Arroyo

E: Gabriel Palermo

DA: Virginia Huespe

S: Hernán Conen

M: Ezequiel Bauza

P: Antonio Pita, Rodrigo Fernández Engler,

Juan Belart, Gabriel Palermo, Guillermo

Ares, Maximiliano Kanter, Juan Pablo Astié

CP: Protasowicki Engler, Prisma, Inspiria

I: Stefania Roitman, Rodrigo Abed, Osvaldo

Santoró, Beatriz Spelzini, Francisco Cataldi

CONTACTO. CONTACT

Prisma Cine. Antonio Pita

E: apita@prismacine.com.ar

Un asesinato ocurre en el último reducto conocido como Ciudad de Refugio, un sitio donde los homicidas involuntarios reciben una segunda oportunidad... pero, al mismo tiempo, no pueden salir de los límites del poblado, ya que quedan expuestos al acecho del vengador. La joven oficial de policía Domig intentará impedir que en el pueblo vuelva a cometerse otro crimen, mientras descubre verdades impensadas sobre el caso que la desvela... y sobre ella misma.

A murder takes place in the last stronghold known as City of Refuge, a place where involuntary killers are given a second chance... but at the same time cannot leave the town's limits, as they remain exposed to the avenger's pursuit. Young police officer Domig will try to prevent another crime from being committed in the village, while uncovering unthinkable truths about the case that haunts her... and about herself.

Dir. Rodrigo Fernández Engler



Rodrigo Fernández Engler es director y guionista. Entre sus obras más importantes se encuentran Soldado argentino solo conocido por Dios (2010), Yo, traidor (2022), La noche que luché contra Dios (2024) y Te llamo en mi noche, películas que fueron comercializadas en plataformas como Disney.

Rodrigo Fernández Engler is a director and screenwriter. His most important works include Soldado argentino solo conocido por Dios (2010), Yo, traidor (2022), La noche que luché contra Dios (2024) and Te llamo en mi noche, distributed on platforms such as Disney.



Baltasar Albrecht, Gastón Del Porto

EL HOMBRE QUE VIVIÓ CON MIEDO THE MAN WHO LIVED IN FEAR

2024 - 84' - Color-B&N
ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G/F/E/P/CP: Baltasar Albrecht, Gastón Del Porto

DA: Laura Alfonso

S: Ariel Gaspoz

M: Tomás Del Porto

I: Javier Bonatti, Sebastián Santa Cruz, Mariano Rubiolo, Florencia Sanfilippo, Elías Maillot

CONTACTO. CONTACT

Baltasar Albrecht

E: baltasar.albrecht@gmail.com

En 1975, en la ciudad de Rosario, Pablo Reinstein fue secuestrado y asesinado por una banda de delincuentes amateurs integrada por Miguel Cazón, Hugo Risiglione y Luis González. Los tres fueron arrestados, acusados y condenados a prisión. Años después, al recuperar la libertad, Cazón y Risiglione fueron asesinados del mismo modo en que habían matado a Reinstein. De González, en cambio, poco se supo tras su liberación. Aunque circularon distintas versiones, su destino permanece envuelto en misterio.

In 1975, in the city of Rosario, Pablo Reinstein was kidnapped and murdered by a gang of amateur criminals composed of Miguel Cazón, Hugo Risiglione, and Luis González. All three were arrested, charged, and sentenced to prison. Years later, upon regaining their freedom, Cazón and Risiglione were killed in the same way they had murdered Reinstein. González, on the other hand, was scarcely heard from after his release. Although different versions circulated, his fate remains shrouded in mystery.

Dir. Baltasar Albrecht, Gastón Del Porto



Baltasar Albrecht es guionista, director y productor. Dirigió y produjo el documental *The Little House* (2014) y la serie *Criminal Events* (2018).

Gastón Del Porto es guionista, director, productor, montajista, diseñador, ilustrador y animador. En 2013 dirigió la serie *¿Quién mató al Bebe Uriarte?* y en 2015 realizó el largometraje *Manekineko*.

*Baltasar Albrecht is a screenwriter, director, and producer. He directed and produced the documentary *The Little House* (2014) and the series *Criminal Events* (2018).*

*Gastón Del Porto is a screenwriter, director, producer, editor, designer, illustrator, and animator. In 2013, he directed the series *Who killed the Bebe Uriarte?* and in 2015, he made the feature film *Manekineko*.*



Mariano Frigerio
NUEVE AURAS
NINE AURAS

2025 - 80' - Color
ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Mariano Frigerio
F: Gastón Zalazar
E: Mariano Daneri, Emanuel Kalenik
S: Diego Acosta
M: César Lerner
P: Federico Consiglieri
CP: UNTREF Media
I: Ricardo Darin, Gastón Pauls, Leticia Brédice, Dolores Fonzi, Nahuel Pérez Biscayart

CONTACTO. CONTACT
UNTREF Media. Mariano Frigerio
E: marianohfrigerio@gmail.com
IG: @mariano_frigerio

Este documental revive la historia de Nueve Reinas y el legado de su creador, Fabián Bielinsky. Tras años de perseverancia, su guion se convirtió en un fenómeno: más de 1,2 millones de espectadores, elogios de la crítica y remakes en Hollywood e India. Luego sorprendió con *El aura*, un thriller que lo consagró como director versátil, antes de morir repentinamente. Actores y técnicos volverán a las locaciones originales, mientras su familia y material inédito revelan al hombre detrás del artista.

*This documentary revisits the story of Nine Queens and the legacy of its creator, Fabián Bielinsky. After years of perseverance, his script became a phenomenon: over 1.2 million viewers, critical acclaim, and remakes in Hollywood and India. He later surprised with *The Aura*, a thriller that confirmed his versatility, before his sudden death. Actors and crew return to the original locations, while his family and unseen archives reveal the man behind the artist.*

Dir. Mariano Frigerio



Mariano Frigerio es director y guionista especializado en documentales sobre cine. En 2021 estrenó *Carroceros*, y en 2023 presentó *Leyenda Feroz*, seleccionada en BAFICI.

*Mariano Frigerio is a director and screenwriter specializing in film documentaries. In 2021, he released *Carroceros*, and in 2023, he presented *Leyenda Feroz*, selected at BAFICI.*



Andreas Zerr

SANE INSIDE INSANITY: THE PHENOMENON OF ROCKY HORROR

2025 - 98' - Color
ALEMANIA. Inglés
GERMANY. English

D/G/E/P: Andreas Zerr
F: Gordon Volk, Tilo Burmeister
DA: Gordon Volk
M: Modo Bierkamp
CP: Stern 7

CONTACTO. CONTACT
Raina Film Festival Distribution. Andrew Norton
E: andy@rainafilms.com
W: www.rainafilms.com

Mientras *The Rocky Horror Picture Show* celebra su 50° aniversario, *Sane Inside Insanity: The Phenomenon of Rocky Horror* ofrece una exploración en profundidad del icónico espectáculo, su película, su música y la vibrante comunidad global que ha florecido a su alrededor. Este documental traza su recorrido desde una modesta producción teatral de los años 70 hasta convertirse en el fenómeno de la cultura pop que es hoy, celebrado por una comunidad tan devota como diversa. Con entrevistas reveladoras al elenco, al equipo técnico y a fanáticos incondicionales, resalta sus repercusiones culturales: desde influir en la cultura pop mainstream hasta transformarse en un símbolo de liberación dentro del movimiento LGBTQIA+.

As The Rocky Horror Picture Show celebrates its 50th anniversary, Sane Inside Insanity: The Phenomenon of Rocky Horror offers an in-depth exploration of the iconic show, film, music, and the vibrant global community that has flourished around it. This documentary traces its journey from a modest 1970s stage production to the pop culture juggernaut it is today, celebrated by a diverse and devoted fan base. With insightful interviews from the cast, crew, and die-hard fans, it highlights the cultural ripple effects, from shaping mainstream pop culture to becoming a symbol of liberation within the LGBTQIA+ movement.

Dir. Andreas Zerr



Andreas Zerr trabajó en Apple antes de convertirse en editor freelance. En 2012 fundó una productora, de la que vendió su participación en 2020, y desde entonces produce y dirige películas y documentales de manera independiente.

Andreas Zerr worked at Apple before becoming a freelance editor. By 2012 he founded a production company, later sold his share in 2020, and now continues independently, producing and directing films and documentaries.



Ricardo M. Jacobo
SOY TU MENSAJE
I'M YOUR MESSAGE

2025 - 85' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Ricardo M. Jacobo

G: Juan Schnimtan, Agustina Liendo

F: Ignacio Aveille

E: Ricardo M. Jacobo, Andres Estrada,
Ariana Skilki

DA: Ana Cambre

S: Fernando Ribero

M: Ricardo M. Jacobo, Naiborg

P: Valeria Forster, Meme Cordova, Ricardo
M. Jacobo

CP: Brava Cine

I: Inés Efrón, Ezequiel Rodríguez, Katia
Szechtman, Pedro Colletta, Félix
Santamaría

CONTACTO. CONTACT

Hasta 30 minutos. Luciana Abad

E: hasta30minutos@gmail.com

W: www.hasta30minutos.com

IG: @hasta30minutos

Ana y Lucio inventan una religión y fundan un pequeño culto en una comunidad cerrada y adinerada. Realizan rituales, rezan y trabajan en un huerto donde cultivan una planta psicoactiva para sus ceremonias. Mara, en busca de su hermano Damián, se une a la comunidad. Inicialmente idílico, el culto revela un lado oscuro. Mara conecta con Lucio tras consumir el polen de la planta, alucina y descubre el siniestro plan de Ana. Al intentar escapar, descubre el fin del mundo.

Ana and Lucio invent a religion and found a small cult in a gated and affluent community. They perform rituals, prayers and work in a vegetable garden where they cultivate a psychoactive plant for their ceremonies. Mara, seeking her brother Damián, joins the community. Initially idyllic, the cult reveals a dark side. Mara bonds with Lucio after consuming the plant's pollen, hallucinates and discovers Ana's dark plot. Attempting to escape, she finds the world ending.

Dir. Ricardo M. Jacobo

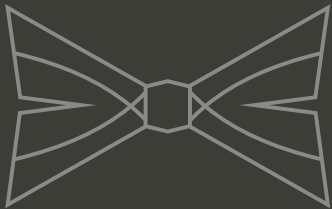


Ricardo M. Jacobo es cineasta y compositor musical. Egresado de la Universidad del Cine (FUC). Entre sus cortometrajes se destacan *La mujer de la cámara* (2021) y *Goodshit*. Sus obras musicales están publicadas en diversas plataformas. También produjo *A Little Love Package* (2022) y *The Souffleur* (2025).

*Ricardo M. Jacobo is a filmmaker and music composer. He graduated from the University of Cine. His notable works include *La mujer de la cámara* (2021) and *Goodshit*. His musical works have been published on various platforms. He also produced *A Little Love Package* (2022) and *The Souffleur* (2025).*

Clásicos nacionales

National Classics



MAR DEL PLATA CLASSICS

Las retrospectivas y los homenajes siempre han sido parte del Festival, pero lo novedoso de Mar del Plata Classics, bautizada así en referencia al espacio señero de restauración en el mundo, Cannes Classics, es que concentra en un solo lugar lo que siempre ha estado diseminado y le da nueva importancia.

Además, para esta edición hemos impulsado la recuperación de películas que merecen ser siempre vistas en condiciones óptimas porque son parte de nuestra identidad y de la historia del cine argentino. Es por eso que queremos agradecerles a todos los que han apoyado esta iniciativa y la han hecho realidad. Se trata, sin embargo, de solo un primer paso. Queremos hacer crecer la sección, y que la proyección en nuestro Festival de copias restauradas o recuperadas sea un objetivo para quienes hoy trabajan para preservar nuestro patrimonio cultural.

Si todo sale bien, en un futuro no muy lejano, el sello de Mar del Plata Classics será tan valioso en ese ambiente como el que tiene hoy Cannes Classics. Parte de nuestra estrategia es no solo proyectar, sino también celebrar. De la misma manera en que el año pasado homenajeamos a Héctor Olivera por *La Patagonia rebelde* y a Ana María Picchio por *La tregua*, entregándoles un muy merecido Astor a la trayectoria, en esta ocasión hacemos lo propio con Marilina Ross por *La Raulito* y Juan José Jusid por *Los gauchos judíos*, películas que llevamos en la memoria y en el corazón, esperando que de esta forma inspiremos a las nuevas generaciones para que se animen a verlas y así descubrir a los grandes talentos e historias que fascinaron a los argentinos 50 años atrás.

Retrospectives and tributes have always been part of the Festival, but where Mar del Plata Classics —named in reference to Cannes Classics, the world's benchmark in film restoration— truly leads the way is in gathering in one place what had long remained scattered, granting it renewed significance.

For this edition, we have also promoted the recovery of films that deserve to be experienced under the best possible conditions, as they are part of our identity and of the history of Argentine cinema. That is why we want to thank everyone who has supported this initiative and made it possible. This is, however, only the first step. We want the section to grow, and for the screening of restored or recovered prints at our Festival to become a goal for those who work today to preserve our cultural heritage.

*If all goes well, in the not-so-distant future, the Mar del Plata Classics seal will carry as much weight in this field as Cannes Classics does today. Part of our strategy is not only to screen these works, but also to celebrate them. Just as last year we paid tribute to Héctor Olivera for *La Patagonia rebelde* and to Ana María Picchio for *La tregua* by presenting them with a well-deserved Astor for their careers, this time we do the same for Marilina Ross for *La Raulito* and Juan José Jusid for *Los gauchos judíos*, films that remain alive in our memory and in our hearts, hoping that, this way, we inspire new generations to watch them and discover the great talents and stories that fascinated Argentine audiences 50 years ago.*



BRISAS DEL ATLÁNTICO

1935 - 10' - B&N

ARGENTINA. Sin diálogo
ARGENTINA. No Dialogue

D: Federico Valle

M: Gastón Isola

CP: Cinematografía Valle

CONTACTO. CONTACT

Miguel Monforte

E: migmonforte@gmail.com

Brisas del Atlántico pertenece a la serie "Viajes Argentinos", uno de los tantos trabajos denominados por el gran pionero del cine argentino Federico Valle como "industriales". Su hallazgo en Mar del Plata constituye un hecho excepcional, ya que se trata de la única copia conocida de este trabajo que muestra lugares y actividades desarrolladas a fines de los años 20 y comienzos de los 30 en Mar del Plata y alrededores, en un registro que además de captar un patrimonio histórico desaparecido, es un patrimonio en sí mismo.

Brisas del Atlántico is part of the Viajes Argentinos series, one of many works that Argentine cinema pioneer Federico Valle described as "industrial." Its rediscovery in Mar del Plata is truly remarkable, as it represents the only known copy of a film that captures places and activities in and around the city from the late 1920s to the early 1930s. Beyond documenting a lost historical heritage, the film itself has become a cinematic heritage.



Leopoldo Torre Nilsson

LA GUERRA DEL CERDO DIARY OF A PIG WAR

1975 -90' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Leopoldo Torre Nilsson

G: Leopoldo Torre Nilsson, Beatriz Guido,
Luis Pico Estrada

F: Aníbal Di Salvo

E: Gerardo Rinaldi

DA: Jorge Marchegiani, Pablo Olivo

S: Bebe Kamin

M: Leandro "Gato" Barbieri

P: Rodolfo Hansen, Juan Sires, José Slavin

CP: Producciones Cinematográficas
Capricornio

I: José Slavin, Marta González, Edgardo
Suárez, Víctor Laplace, Emilio Alfaro

En una Buenos Aires distópica, bandas de jóvenes asesinan a los ancianos para quedarse con sus bienes. Isidro Vidal intenta sobrevivir y encuentra un inesperado romance con Nélide, en una alegoría sobre la violencia generacional y el miedo a envejecer.

In a dystopian Buenos Aires, youth gangs kill the elderly to seize their possessions. Isidro Vidal fights to survive and finds an unexpected romance with Nélide—an allegory of generational violence and the fear of aging.

Dir. Leopoldo Torre Nilsson



Leopoldo Torre Nilsson (1924-1978) es considerado uno de los padres del cine argentino moderno, reconocido por sus retratos de la decadencia social. Dirigió *La caída* (1959), *Fin de fiesta* (1960), *La mano en la trampa* (1961) y *Los siete locos* (1973), entre muchas otras.

*Leopoldo Torre Nilsson (1924-1978) is considered one of the fathers of modern Argentine cinema, renowned for his portrayals of social decay. He directed *La caída* (1959), *Fin de fiesta* (1960), *La mano en la trampa* (1961), and *Los siete locos* (1973), among many others.*



LA RAULITO

1975 - 106' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Lautaro Murúa

G: José María Paolantonio, Juan Carlos Gené, Martha Mercader

F: Miguel Rodríguez

E: Jorge Valencia, Carlos Márquez, Silvia Barrilli

DA: Raúl Soldi, Gorí Muñoz

S: Miguel Babuini

M: Roberto Lar

P: Sabina Sigler

CP: Helicón Producciones

I: Marilina Ross, Duilio Marzío, María Vaner, Luis Politti, Fernanda Mistral

CONTACTO. CONTACT

Argentina Sono Film. Luis Scalella

E: luisalbertoscalella@sonofilmsa.com.ar

La historia real de una joven marginal que, para sobrevivir, adopta una identidad masculina. Transita reformatorios, cárcel y manicomio, hasta que logra entablar amistad con otra niña marginal y ambas terminan prófugas en Mar del Plata.

This is the true story of a marginalized young woman who, in order to survive, adopts a male identity. After enduring reformatories, prison and a psychiatric institution, she befriends another outcast girl and the two become fugitives in Mar del Plata.

Dir. Lautaro Murúa

Lautaro Murúa debutó como director de cine con *Shunko* (1960), que lo posicionó como un renovador del cine social argentino. Además de dirigir, fue un actor destacado en elencos de películas de Leopoldo Torre Nilsson y otros directores clave. Falleció en 1995.

Lautaro Murúa made his directorial debut with Shunko (1960), which positioned him as a leading figure in the renewal of Argentine social cinema. Beyond his directorial work, he was also a distinguished actor in films by Leopoldo Torre Nilsson and other major directors. He passed away in 1995.



LA RAULITO EN LIBERTAD

1977 - 85' - Color

ARGENTINA, ESPAÑA. Español
ARGENTINA, SPAIN. Spanish

D: Lautaro Murúa

G: Enrique Barreiro, Eduardo Mignogna

F: Domingo Solano

E: Antonio Gimeno

DA: Manuel Rincón

M: Fermín Gurbindó

P: Julián Esteban, Andrés Vicente Gómez,
Luis Méndez

CP: Aries Cinematográfica Argentina

I: Marilina Ross, Charo López, María
Asquerino, Vicente Parra, Simón Cabido

CONTACTO. CONTACT

Argentina Sono Film. Luis Scalella

E: luisalbertoscalella@sonofilm.com.ar

Continuación de la película de 1975. Relata la vida de La Raulito tras obtener la libertad, sus problemas para reintegrarse en la sociedad y evitar volver al circuito de marginación o encierro, que marcó gran parte de su vida.

The sequel to the 1975 film follows La Raulito after she regains her freedom, portraying her struggle to reintegrate into society and her attempts to avoid falling back into the cycle of marginalization and confinement that defined much of her life.

Dir. Lautaro Murúa

Lautaro Murúa debutó como director de cine con *Shunko* (1960), que lo posicionó como un renovador del cine social argentino. Además de dirigir, fue un actor destacado en elencos de películas de Leopoldo Torre Nilsson y otros directores clave. Falleció en 1995.

Lautaro Murúa made his directorial debut with Shunko (1960), which positioned him as a leading figure in the renewal of Argentine social cinema. Beyond his directorial work, he was also a distinguished actor in films by Leopoldo Torre Nilsson and other major directors. He passed away in 1995.



Juan José Jusid

LOS GAUCHOS JUDÍOS THE JEWISH GAUCHOS

1975 - 110' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Juan José Jusid

G: Juan José Jusid, Ana María Gerchunoff,
Oscar Viale, Jorge Goldenberg, Alejandro
Saderman

F: Juan Carlos Desanzo

E: Miguel Pérez

DA: Margarita Jusid

S: José Grammatico

M: Gustavo Beytelman

P: Leopoldo Torre Nilsson

CP: Film Cuatro SRL

I: Pepe Soriano, Dora Baret, Victor Laplace,
Jorge Barreiro, Lúisina Brando

Basada en la obra de Alberto Gerchunoff, narra la llegada de colonos judíos a Entre Ríos a fines del siglo XIX. Deben adaptarse a la vida rural y convivir con gauchos criollos, enfrentando prejuicios y formando con el tiempo una identidad híbrida.

Based on the work by Alberto Gerchunoff, it tells the story of Jewish settlers arriving in Entre Ríos at the end of the 19th century. As they adapt to rural life alongside local gauchos, they confront prejudice and, over time, forge a shared, hybrid identity.

Dir. Juan José Jusid



Juan José Jusid es director y guionista. Comenzó como actor y fotógrafo y se destacó con dramas históricos como *Los gauchos judíos* (1975) antes de dirigir comedias populares como *Esa maldita costilla* (1999).

*Juan José Jusid is a director and screenwriter. He began his career as an actor and photographer, and gained recognition with historical dramas such as *The Jewish Gauchos* (1975) before moving on to popular comedies like *Esa maldita costilla* (1999).*



Hugo del Carril

MÁS ALLÁ DEL OLVIDO BEYOND OBLIVION

1955 - 94' - B&N

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/P: Hugo del Carril

G: Eduardo Borrás

F: Alberto Etchebehere

E: Higinio Vecchione, Jorge Gárate

DA: Gori Muñoz

S: Mario Feza

M: Tito Ribero

CP: Argentina Sono Film

I: Laura Hidalgo, Hugo del Carril, Eduardo Rudy, Gloria Ferrandiz, Ricardo Galache

CONTACTO. CONTACT

Argentina Sono Film. Luis Scalella

E: luisalbertoscalella@sonofilmsa.com.ar

Fernando de Arellano, un hombre adinerado, pierde a su joven esposa Blanca, quien muere a causa de una grave enfermedad. Tras un largo período de depresión, conoce a Mónica en un cabaret francés. Ella es idéntica a su difunta esposa, aunque muy distinta en muchos aspectos. Mónica y Fernando se casan, mientras que su ex amante y proxeneta, Luis, planea vengarse de ella.

Fernando de Arellano, a wealthy man, loses his young wife Blanca, who dies of a serious illness. After a long period of depression, he meets Mónica in a French cabaret. She looks identical to his late wife but is very different in many ways. Mónica and Fernando get married, while her ex-lover and procurer, Luis, plots revenge against her.

Dir. Hugo del Carril



Hugo del Carril fue cantante, actor y director de cine. Debutó como director con la película *Historia del 900* (1949). Su compromiso político y social quedó reflejado en filmes como *Las aguas bajan turbias* (1952), que denuncia la explotación laboral de trabajadores del interior del país. Falleció en 1989.

*A singer, actor and film director, Hugo del Carril made his directorial debut with *Historia del 900* (1949). His political and social commitment can be seen in films such as *Las aguas bajan turbias* (1952), a work that denounces the labor exploitation of workers in Argentina's interior regions. He passed away in 1989.*



Mario Soffici

ROSAURA A LAS DIEZ ROSAURA AT 10 O'CLOCK

1957 - 100' - B&N

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/P: Mario Soffici

G: Mario Soffici, Marco Denevi

F: Aníbal González Paz

E: Jorge Gárate

DA: Raúl Soldi, Gorí Muñoz

S: Mario Fezia

M: Tito Ribero

CP: Argentina Sono Film

I: Juan Verdaguer, Susana Campos,
Alberto Dalbes, María Luisa Robledo, María
Concepción César

CONTACTO. CONTACT

Argentina Sono Film. Luis Scalella

E: luisalbertoscalella@sonofilmsa.com.ar

Camilo Canegato es un hombre tímido e imaginativo. Enamorado de una mujer, trata de llamar su atención inventando un romance con otra, imaginaria. Pero esta última aparece un día, y la situación se modifica de tal forma que resultará difícil discriminar la verdad de la fantasía.

Camilo Canegato is a very shy man in love with a woman, and to catch her attention he pretends to be in love with another non-existent girl. But one day his fantasy girl appears and disturbs his life to such an extent that Camilo will find it difficult to distinguish fact from fiction.

Dir. Mario Soffici

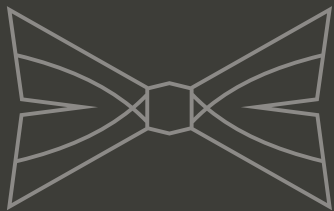


Mario Soffici dirigió más de cuarenta largometrajes, entre los que se destacan títulos como *Prisioneros de la tierra* (1939), *Viento norte* (1937) y *Barrio gris* (1954). Soffici fue pionero en abordar temas de denuncia social y en explorar nuevas formas narrativas para el cine nacional. Falleció en 1977.

*Mario Soffici directed over forty feature films, including *Prisioneros de la tierra* (1939), *Viento norte* (1937), and *Barrio gris* (1954). He was a pioneer in addressing social injustice issues and in exploring new narrative forms within Argentine cinema. He passed away in 1977.*

Clásicos internacionales

International Classics





Jim Sharman

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

1975 - 100' - Color

REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS. Inglés
UK, USA. English

D: Jim Sharman

G: Richard O'Brien, Jim Sharman

F: Peter Suschitzky

E: Graeme Clifford

DA: Brian Thomson

S: Ron Barron

M: Richard Hartley, Richard O'Brien

P: Lou Adler, John Goldstone, Michael White

CP: Twentieth Century Fox, Michael White Productions

I: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Patricia Quinn

CONTACTO. CONTACT

The Walt Disney Company Argentina S.A.
Isabella Garcia

E: Isabella.Garcia@disney.com

Cuando el auto de una pareja recién comprometida se avería una noche lluviosa, terminan en el tenebroso castillo del Dr. Frank-N-Furter. Allí vivirán una aventura con la que la audiencia se estremecerá, temblará y gozará como nunca antes.

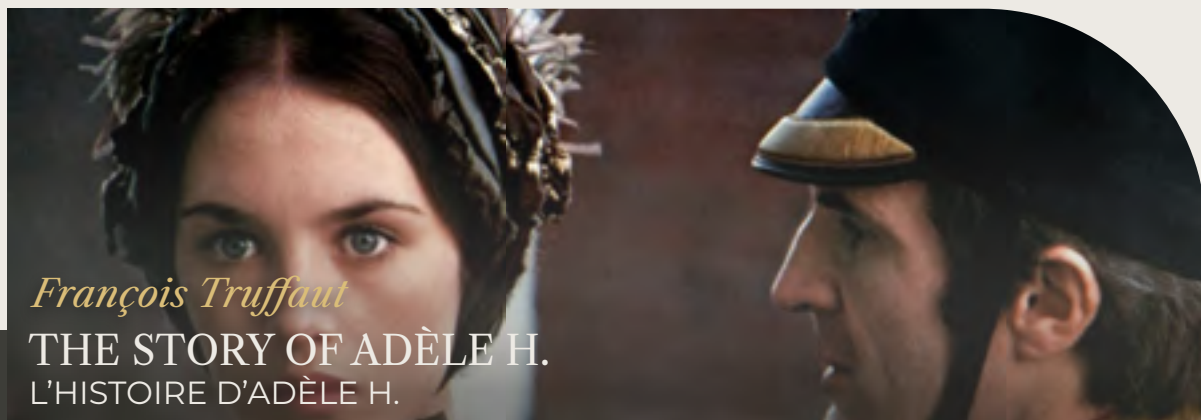
When the car of a newly engaged couple breaks down on a rainy night, they wind up in the creepy castle of Dr. Frank-N-Furter. There, they have an adventure that will thrill you, chill you and fulfill you like never before!

Dir. Jim Sharman



Jim Sharman pasó parte de su juventud en el circo, donde su padre y su abuelo dirigían un espectáculo de boxeo. Asistió al Instituto Nacional de Arte Dramático en Sídney, donde se graduó en 1966. Su producción de Jesucristo Superstar llamó la atención de Tim Rice, quien lo llevó para montar The Rocky Horror Show y su versión cinematográfica.

Jim Sharman spent much of his youth at the circus, where his father and grandfather ran a boxing show. He attended the National Institute of Dramatic Art in Sydney, graduating in 1966. His production of Jesus Christ Superstar caught the attention of Tim Rice, who brought him to stage The Rocky Horror Show and its film version.



François Truffaut

THE STORY OF ADELE H. L'HISTOIRE D'ADELE H.

1975 - 100' - Color

REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS. Inglés
UK, USA, English

D: François Truffaut

G: François Truffaut, Jean Cruault,
Suzanne Schiffman

F: Néstor Almendros

E: Yann Dedet, Martine Barraqué

DA: Jean-Pierre Kohut-Svelko

S: Michel Laurent

M: Maurice Jaubert

P: Marcel Berbert, Claude Miller

CP: Les Films du Carrosse

I: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia
Marriott

CONTACTO. CONTACT

Institut français d'Argentine

W: www.ifargentine.com.ar

IG: @if_argentine

Adèle Hugo, hija del famoso escritor Victor Hugo, se obsesiona con un oficial británico destinado en Nueva Escocia. Tras una relación fallida, decide seguirlo a pesar de la distancia y las dificultades. Su fijación crece y, a pesar del rechazo del objeto de su afecto, continúa persiguiéndolo, aún en detrimento de su salud mental y emocional. La historia retrata una pasión desbordada que conduce a la autodestrucción, basada en los diarios reales de Adèle Hugo.

Adèle Hugo, daughter of the famous writer Victor Hugo, becomes obsessed with a British officer stationed in Nova Scotia. After a failed relationship, she decides to follow him despite the distance and difficulties. Her fixation grows and, despite the rejection of the object of her affection, she continues to pursue him, even to the detriment of her mental and emotional health. The story portrays an overwhelming passion that leads to self-destruction, based on the real diaries of Adèle Hugo.

Dir. François Truffaut

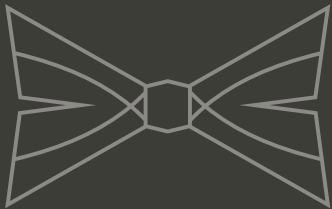


François Truffaut fue un influyente director, crítico y guionista francés, figura clave de la Nouvelle Vague. Su ópera prima *Los 400 golpes* (1959) marcó un hito en el cine. Amante del cine de autor, tras su fallecimiento en 1984, dejó un legado de películas emotivas y personales que exploraron la infancia, el amor y la libertad.

*François Truffaut was an influential French director, critic, and screenwriter, and a key figure of the Nouvelle Vague. His debut film *The 400 Blows* (1959) marked a milestone in cinema. A champion of auteur filmmaking, after his death in 1984, he left behind a legacy of emotional and personal films that explored childhood, love, and freedom.*

Foco Vlasta Lah

Vlasta Lah Focus



FOCO VLASTA LAH

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata dedica este año un foco especial a la obra de Vlasta Lah (1913-1978), pionera del cine argentino y figura fundamental para repensar la historia del séptimo arte en nuestro país. Nacida en Croacia y formada en Italia, Lah llegó a Buenos Aires en los años cuarenta, integrándose rápidamente en la industria cinematográfica como asistente de dirección de destacados realizadores. Fue en 1960 cuando estrenó *Las furias*, su primer largometraje, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir una película de ficción en Argentina en el período sonoro. A este debut siguió *Las modelos* (1963), donde desplegó una mirada crítica y sensible sobre las tensiones sociales, la vida doméstica y las relaciones de poder. La reciente restauración de ambos títulos, realizada por la Fundación Cinemateca Argentina y *Gotika*, permite hoy visitar su legado en la mejor calidad posible. Con este foco, el Festival celebra la valentía de una creadora que, en un contexto adverso, abrió caminos para generaciones posteriores.

*This year, the Mar del Plata International Film Festival dedicates a special focus to the work of Vlasta Lah (1913-1978), a pioneer of Argentine cinema and a key figure for rethinking the history of filmmaking in our country. Born in Croatia and trained in Italy, Lah arrived in Buenos Aires in the 1940s, quickly becoming part of the film industry as an assistant director to several prominent filmmakers. In 1960, she premiered *Las furias*, her first feature film, becoming the first woman to direct a fiction feature in Argentina's sound era. This debut was followed by *Las modelos* (1963), in which she presented a critical yet sensitive view of social tensions, domestic life, and power dynamics. The recent restoration of both titles, carried out by the Fundación Cinemateca Argentina and *Gotika*, now makes it possible to revisit her legacy in the best possible quality. With this Focus, the Festival celebrates the courage of a filmmaker who, in an adverse context, opened the way for generations to come.*



Vlasta Lah

LAS FURIAS THE FURIES

1960 - 92' - B&N

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D: Vlasta Lah

G: Enrique Suárez de Deza, Vlasta Lah

F: Julio C. Laverá

E: José Cardella, Oscar Esparza

DA: Otilia de Castro

S: Abel Scotti

M: Astor Piazzolla

P: Catrano Catrani

CP: Producciones Catrano Catrani

I: Mecha Ortiz, Olga Zubarry, Aída Luz,
Alba Mujica, Elsa Danie

CONTACTO, CONTACT

GOTIKA Media, Sergio Rentero

E: sergio.rentero@gotika.com

W: www.gotika.com

IG: @gotikamedia

Cinco mujeres sin nombre -la madre, la esposa, la hermana, la hija y la amante- resuelven sus diferencias en torno a un hombre ausente. La madre intenta casar a su hijo con la amante para asegurarle una situación económica cómoda, pero para lograrlo debe convencer a la esposa, aferrada a la tradición. La hija, cínica y frívola, busca un matrimonio de conveniencia, mientras que la hermana, solterona, debe conformarse con las sobras.

Five nameless women—the mother, the wife, the sister, the daughter, and the mistress—settle their differences around an absent man. The mother tries to marry her son to the mistress to secure him a comfortable financial situation, but to do so she must convince the tradition-bound wife. The daughter, cynical and frivolous, seeks a marriage of convenience, while the sister, a spinster, must settle for the scraps.

Dir. Vlasta Lah



Vlasta Lah nació en Pola (hoy Croacia). Estudió en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. En Argentina se convirtió en la asistente de dirección más importante de los Estudios San Miguel y dirigió la primera escuela pública de cine durante el régimen peronista. En 1960 se transformó en la primera directora del cine sonoro argentino.

Vlasta Lah was born in Pola (today Croatia). She studied at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. In Argentina, she became the most important assistant director at the San Miguel Studios and headed the first public film school under the Peronist regime. In 1960, she became the first female director of Argentine sound cinema.



Vlasta Lah LAS MODELOS THE MODELS

1963 - 80' - B&N

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D: Vlasta Lah

G: Vlasta Lah, Abelardo Arias

F: Francis Boeniger

E: Jacinto Cascales

DA: Gori Muñoz

S: Alejandro Saracino

M: Lucio Milena

P: Juan Carlos Sarasqueta

I: Mercedes Alberti, Greta Ibsen, Fabio Zerpa, Jorge Hilton, Alberto Berco

CONTACTO. CONTACT

GOTIKA Media, Sergio Rentero

E: sergio.rentero@gotika.com

W: www.gotika.com

IG: @gotikamedia

Sonia y Ana son modelos de Pierre, el famoso diseñador de moda. Sonia ama a Carlos, un joven de la alta sociedad con quien planea casarse. Ana se debate entre el amor de Luis, un joven ligado al negocio inmobiliario, y Jorge, el hijo de un acaudalado estanciero. Ambas buscan el amor sin perder su independencia mientras cuestionan su rol en la sociedad. Se trata de la película más personal de Vlasta Lah, quien, junto con su hermana Neva, había sido modelo en su juventud antes de dedicarse de lleno al cine.

Sonia and Ana are models for Pierre, the famous fashion designer. Sonia loves Carlos, a high-society young man whom she intends to marry. Ana is torn between the love of Luis, a young man involved in the real estate business, and Jorge, the son of a wealthy rancher. Both seek love without losing their independence while questioning their role in society. This is the most personal film by Vlasta Lah, who, along with her sister Neva, had been a model in her youth before dedicating her life to filming.

Dir. Vlasta Lah

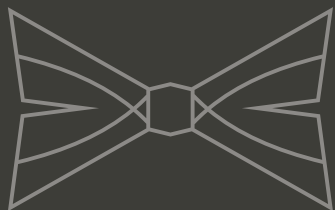


Vlasta Lah nació en Pola (hoy Croacia). Estudió en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. En Argentina se convirtió en la asistente de dirección más importante de los Estudios San Miguel y dirigió la primera escuela pública de cine durante el régimen peronista. En 1960 se transformó en la primera directora del cine sonoro argentino.

Vlasta Lah was born in Pola (today Croatia). She studied at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. In Argentina, she became the most important assistant director at the San Miguel Studios and headed the first public film school under the Peronist regime. In 1960, she became the first female director of Argentine sound cinema.

Foco Fabián Bielinsky

Fabián Bielinsky Focus



FOCO FABIÁN BIELINSKY

FOCUS: FABIÁN BIELINSKY

Decir que alguien “respiraba cine” puede ser una exageración, y de hecho lo es. Pero Fabián Bielinsky no estaba muy lejos de eso. Era un hombre que disfrutaba hablando de películas, que se apasionaba con una escena, con un plano, con un detalle narrativo o estético, que pasaba inadvertido para el espectador común. Y lo más lindo de compartir una tarde con él, era que aquellas charlas no surgían desde la ponderación académica, sino del genuino entusiasmo de volver a vivir la fantasía de una sala a oscuras. Era alguien que había visto esas mismas películas desde mucho antes de convertirse en uno de los realizadores más interesantes del cine argentino del nuevo milenio, y que mantenía la misma capacidad de asombro que entonces. El Festival de Mar del Plata homenajea al realizador con sus dos largos, *Nueve Reinas* (2000) y *El aura* (2005); también su cortometraje, *La espera* (1983), sobre un cuento de Jorge Luis Borges. Además se proyectará el documental *Nueve auras* (2025), de Mariano Frigerio, sobre el rodaje de la ópera prima del director, que cuenta con testimonios de sus protagonistas.

La notable carrera de Fabián Bielinsky terminó, trágicamente, demasiado pronto, pero igualmente fue hermosa. Alguna vez le preguntaron al hombre que respiraba cine -y que le legó a su hijo una colección de películas, para que al crecer las disfrutara tanto como lo había hecho él- por qué no filmar una continuación de *Nueve Reinas*, su mayor suceso. Él contestó que nunca usaría el éxito para repetirse. Y no, claro, no hubiera sido digno de Fabián. Por eso, también, es que fue tan grande.

*To say someone “breathed cinema” might sound like an exaggeration—and, in fact, it is. Yet Fabián Bielinsky wasn't far from that. He was someone who could spend hours discussing movies, who became impassioned by a single scene, camera movement or subtle narrative detail invisible to most viewers. The joy of spending an afternoon with him came from how those conversations didn't stem from academic analysis but from the genuine enthusiasm of reliving the fantasy of a theater in darkness. He had watched those same films long before becoming one of the most distinctive voices in Argentine cinema at the turn of the millennium, and he never lost that childlike sense of wonder. The Mar del Plata International Film Festival pays tribute to this filmmaker by screening his two features: *Nine Queens* (2000) and *The Aura* (2005), as well as his short film *La espera*, made in 1983 and based on a story by Jorge Luis Borges. The program also includes *Nueve Auras* (2025), a documentary by Mariano Frigerio about the making of the director's debut feature, with behind-the-scenes accounts from its cast and crew.*

*Tragically, the remarkable career of Fabian Bielinsky ended too soon—but it was a very beautiful one. Once, when the man who breathed cinema—and left his son a collection of films so he could one day enjoy them as much as his father had— was asked why he never considered making a sequel to *Nine Queens*, his greatest success, he replied that he would never use success to repeat himself. And no, that wouldn't have been like Fabián. Which is precisely why he was so extraordinary.*



Fabián Bielinsky

EL AURA THE AURA

2004 - 134' - Color
ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Fabián Bielinsky
F: Checo Varese
E: Alejandro Carrillo Penovi
DA: Mercedes Alfonsín
S: Carlos Abbate, José Luis Díaz
M: Lucio Godoy
P: Pablo Bossi
CP: Patagonik Film Group
I: Ricardo Darín, Dolores Fonsi, Alejandro Awada, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Cedrón

CONTACTO, CONTACT
Patagonik Film Group, Ada Piro
E: ada.piro@patagonik.com.ar
W: www.patagonik.com.ar
IG: @patagonikfilms

Esteban Espinosa es un taxidermista taciturno que sufre de epilepsia y tiene la obsesión de planificar atracos perfectos. Un accidente en una cacería lo pone en contacto con la posibilidad de realizar un robo real a un camión blindado, lo que lo catapulta al mundo del crimen, enfrentándose a la traición y la violencia, y a la confusión de experiencias de su "aura" epiléptica.

Esteban Espinosa is a taciturn taxidermist who suffers from epilepsy and is obsessed with planning perfect heists. A hunting accident exposes him to the possibility of carrying out a real robbery of an armored truck, which catapults him into the world of crime, facing betrayal and violence, and the confusing experiences of his epileptic "aura."

Dir. Fabián Bielinsky



Fabián Bielinsky fue director y guionista. La espera (1983), su cortometraje de egreso, ganó el primer premio en el Festival de Huesca. Trabajó como asistente de dirección de comerciales y de largometrajes. En 1998 ganó el primer premio en un concurso organizado por la productora Patagonik, lo que le permitió filmar Nueve Reinas (1999), su ópera prima. Escribió y dirigió El aura (2004). Falleció en 2006.

Fabián Bielinsky was a director and screenwriter. His graduation short film, La espera (1983), won first prize at the Huesca Film Festival. He worked as an assistant director on commercials and feature films. In 1998, he won first prize in a competition organized by the production company Patagonik, which allowed him to make Nine Queens (2000), his feature debut. He wrote and directed The Aura (2005). He passed away in 2006.



Fabián Bielinsky

NUEVE REINAS NINE QUEENS

1999 - 115' - Color

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Fabián Bielinsky

F: Marcelo Camorino

E: Sergio Zottola

DA: Marcelo Pont Verges

S: Osvaldo Vacca

M: César Lerner

P: Pablo Bossi

CP: Patagonik Film Group

I: Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia
Bredice

CONTACTO. CONTACT

Patagonik Film Group. Ada Piro

E: ada.piro@patagonik.com.ar

W: www.patagonik.com.ar

IG: @patagonikfilms

Dos estafadores que trabajan en la calle por unos pocos pesos, se conocen en una madrugada e imprevistamente se verán envueltos en un negocio de centenares de miles. Un negocio urgente e inmediato, tanto que no les permitirá dudar. Y lo harán, revelando un mundo de ladrones y farsantes.

Two small swindlers work in the streets for a couple of coins. One morning they meet each other and suddenly get involved into a big "business". An urgent and unique opportunity that appears one time in life, revealing the unknown world of thieves and swindlers.

Dir. Fabián Bielinsky



Fabián Bielinsky fue director y guionista. La espera (1983), su cortometraje de egreso, ganó el primer premio en el Festival de Huesca. Trabajó como asistente de dirección de comerciales y de largometrajes. En 1998 ganó el primer premio en un concurso organizado por la productora Patagonik, lo que le permitió filmar Nueve Reinas (1999), su ópera prima. Escribió y dirigió El aura (2004). Falleció en 2006.

Fabián Bielinsky was a director and screenwriter. His graduation short film, La espera (1983), won first prize at the Huesca Film Festival. He worked as an assistant director on commercials and feature films. In 1998, he won first prize in a competition organized by the production company Patagonik, which allowed him to make Nine Queens (2000), his feature debut. He wrote and directed The Aura (2005). He passed away in 2006.



Fabián Bielinsky

LA ESPERA THE WAITING



1983 - 18' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Fabián Bielinsky

G: Carlos Macchi, Fabián Bielinsky

F: Alberto Capelletti

E: Daniel Gómez

M: Horacio Wainhaus

P: Héctor L. Coire, Graciela Astorga

CP: INCAA / ENERC

I: Héctor Bidonde, Guillermo Battaglia,
Marta Serrano, Armando Capo, Susana M.
García

CONTACTO. CONTACT

INCAA / ENERC. Carolina Ciotti

E: audiovisual@enerc.gob.ar

W: www.enerc.gob.ar

IG: [@enerc_cine](https://www.instagram.com/enerc_cine)

Un hombre se hospeda en una pensión y espera, intentando aplazar lo inevitable.

A man waits in his motel room, trying to postpone the inevitable.

Dir. Fabián Bielinsky

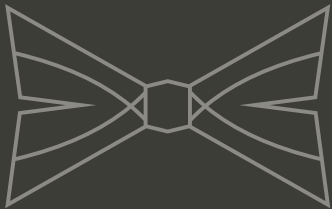


Fabián Bielinsky fue director y guionista. La espera (1983), su cortometraje de egreso, ganó el primer premio en el Festival de Huesca. Trabajó como asistente de dirección de comerciales y de largometrajes. En 1998 ganó el primer premio en un concurso organizado por la productora Patagonik, lo que le permitió filmar Nueve Reinas (1999), su ópera prima. Escribió y dirigió El aura (2004). Falleció en 2006.

Fabián Bielinsky was a director and screenwriter. His graduation short film, La espera (1983), won first prize at the Huesca Film Festival. He worked as an assistant director on commercials and feature films. In 1998, he won first prize in a competition organized by the production company Patagonik, which allowed him to make Nine Queens (2000), his feature debut. He wrote and directed The Aura (2005). He passed away in 2006.

Foco Milos Forman

Milos Forman Focus



FOCO MILOS FORMAN

FOCUS: MILOS FORMAN

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata dedica este foco a uno de los grandes narradores del cine contemporáneo, Milos Forman, cuya obra combina un profundo humanismo con una mirada crítica hacia las instituciones y el poder. Nacido en Checoslovaquia en 1932, fue figura clave de la Nueva Ola Checoslovaca y, tras la Primavera de Praga, se exilió en Estados Unidos, donde llevó su talento a Hollywood sin perder su esencia ácida. En sus películas, la tensión entre la libertad individual y la opresión social aparece como un eje constante.

Este tributo reúne dos de sus obras más emblemáticas: *Atrapado sin salida* (1975), clásico galardonado con cinco premios Oscar, incluido Mejor Director, que muestra en el microcosmos de un hospital psiquiátrico la lucha por la dignidad frente a la autoridad opresiva; y *Amadeus* (1984), un retrato brillante del genio de Mozart y la ambición de Salieri, reconocida con ocho premios Oscar.

Reencontrarse con el cine de Forman es acercarse nuevamente a una obra que sigue interrogando y conmoviendo al público en todo el mundo.

The Mar del Plata International Film Festival dedicates this focus to one of the great storytellers of contemporary cinema, Milos Forman, whose work combines profound humanism with a critical gaze toward institutions and power. Born in Czechoslovakia in 1932, he was a key figure of the Czechoslovak New Wave and, after the Prague Spring, went into exile in the United States, where he brought his talent to Hollywood without losing his acid touch. In his films, the tension between individual freedom and social oppression emerges as a recurring theme.

*This tribute brings together two of his most emblematic works: *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1975), a classic that received five Academy Awards, including Best Director, which portrays within the microcosm of a psychiatric hospital the struggle for dignity against oppressive authority; and *Amadeus* (1984), a brilliant portrait of Mozart's genius and Salieri's ambition, recognized with eight Academy Awards.*

To revisit Forman's cinema is to once again encounter a body of work that continues to question and move audiences around the world.



Milos Forman

AMADEUS

1983 - 160' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D: Milos Forman

G: Peter Shaffer

F: Miroslav Ondricek

E: Nena Danevic, Michael Chandler

DA: Patrizia von Brandenstein

S: John Nutt, Mark Berger

M: Wolfgang Amadeus Mozart

P: Saul Zaentz

CP: The Saul Zaentz Company

I: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth
Berridge, Jeffrey Jones, Simon Callow

CONTACTO. CONTACT

Teatro della Pace Films. Paul Zaentz

E: teatropace@sbcglobal.net

IG: [@paulzaentz](https://www.instagram.com/paulzaentz)

En la Viena del siglo XVIII, el compositor Antonio Salieri lucha por reconciliar su admiración y sus celos cargados de odio hacia Mozart. Finalmente decide arruinar la carrera de su rival y matarlo como un acto de venganza contra Dios.

In 18th-century Vienna, composer Antonio Salieri struggles to reconcile his admiration and jealous hatred for Mozart. He finally resolves to ruin Mozart's career, and kill him as an act of vengeance against God.

Dir. Milos Forman



Milos Forman fue un director y guionista nacido en Čáslav, Checoslovaquia, donde fue referente de la Nueva Ola Checa. Reconocido por los largometrajes Atrapado sin salida (1975) y Amadeus (1984), por las que ganó el Oscar a la Mejor Dirección. También dirigió las películas Loves of a Blonde (1965), The Firemen's Ball (1967) y Man on the Moon (1999), entre otras. Falleció en 2018.

Milos Forman was a director and screenwriter born in Čáslav, Czechoslovakia, where he became a leading figure of the Czech New Wave. He is best known for the feature films One Flew Over the Cuckoo's Nest (1975) and Amadeus (1984), for which he won the Academy Award for Best Director. He also directed Loves of a Blonde (1965), The Firemen's Ball (1967), and Man on the Moon (1999), among others. He passed away in 2018.



Milos Forman

ATRAPADO SIN SALIDA ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Cuando Randle McMurphy es trasladado para una evaluación desde una granja penitenciaria a un hospital psiquiátrico, supone que habitará un entorno menos restrictivo. Pero la estricta enfermera Ratched dirige la sala con mano dura, manteniendo a los pacientes sometidos mediante maltratos, medicación y sesiones de terapia electroconvulsiva. La puja de voluntades entre el rebelde McMurphy y la inflexible Ratched pronto pasa factura a todos los pacientes de la sala.

When Randle McMurphy gets transferred for evaluation from a prison farm to a mental institution, he assumes it will be a less restrictive environment. But the martinet Nurse Ratched runs the psychiatric ward with an iron fist, keeping her patients cowed through abuse, medication and sessions of electroconvulsive therapy. The battle of wills between the rebellious McMurphy and the inflexible Ratched soon takes a toll on all the ward's patients.

1975 - 133' - Color

ESTADOS UNIDOS. Inglés
USA. English

D: Milos Forman

G: Lawrence Hauben, Bo Goldman

F: Haskel Wexler

E: Richard Chew

DA: Paul Sylbert

S: Mark Berger

M: Jack Nitzsche

P: Michael Douglas, Saul Zaentz

CP: Fantasy Films

I: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Will Sampson, Brad Dourif, Danny DeVito

CONTACTO. CONTACT

Teatro della Pace Films. Paul Zaentz

E: teatropace@sbcglobal.net

IG: @paulzaentz

Dir. Milos Forman

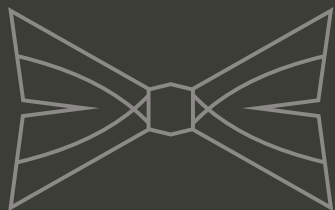


Milos Forman fue un director y guionista nacido en Čáslav, Checoslovaquia, donde fue referente de la Nueva Ola Checa. Reconocido por los largometrajes Atrapado sin salida (1975) y Amadeus (1984), por las que ganó el Oscar a la Mejor Dirección. También dirigió las películas Loves of a Blonde (1965), The Firemen's Ball (1967) y Man on the Moon (1999), entre otras. Falleció en 2018.

Milos Forman was a director and screenwriter born in Čáslav, Czechoslovakia, where he became a leading figure of the Czech New Wave. He is best known for the feature films One Flew Over the Cuckoo's Nest (1975) and Amadeus (1984), for which he won the Academy Award for Best Director. He also directed Loves of a Blonde (1965), The Firemen's Ball (1967), and Man on the Moon (1999), among others. He passed away in 2018.

Foco Yûzô Kawashima

Yûzô Kawashima Focus



FOCO YUZO KAWASHIMA

FOCUS: YUZO KAWASHIMA

Yuzo Kawashima es una de las voces más singulares del cine japonés de posguerra, cuya obra permanece como un secreto a descubrir para muchos espectadores. Sus películas son un espejo ácido de la sociedad japonesa, donde la comedia nunca es ingenua y el drama siempre roza lo absurdo.

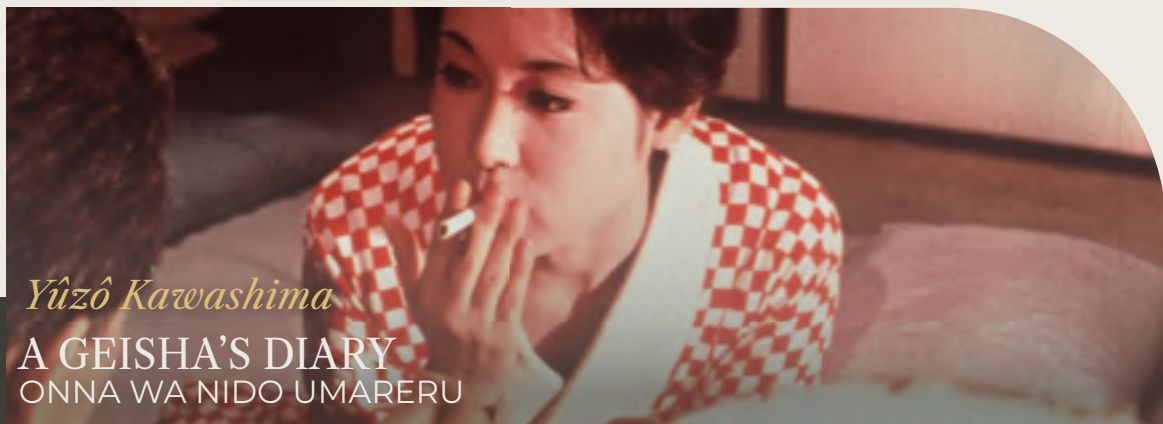
Con un pulso narrativo vertiginoso y una mirada irónica, retrata tensiones entre tradición y modernidad, deseo y represión, ascenso social y frustración cotidiana. Esta retrospectiva reúne cinco títulos que muestran la amplitud de su cine: la sátira histórica *The Sun in the Last Days of the Shogunate*, corrosiva y frenética; *Suzaki Paradise: Red Light District*, un melodrama de jóvenes atrapados en la precariedad de la posguerra; *A Geisha's Diary*, un drama sobre la resiliencia de una geisha en la vida marginal; *The Temple of Wild Geese*, sobre la opresión y perversión dentro de un templo zen; y *Elegant Beast*, feroz comedia sobre una familia de estafadores.

Maestro del encuadre en estudio, Kawashima orchestra múltiples personajes en espacios cargados de acciones simultáneas y tensiones latentes. Descubrir su obra es encontrarse con un cine chispeante, moderno y humano, que aún dialoga con nuestro presente.

Yuzo Kawashima is one of the most distinctive voices in postwar Japanese cinema, whose body of work remains a hidden treasure for many audiences. His films offer a biting reflection of Japanese society, where comedy is never innocent and drama always borders on the absurd.

*With a vertiginous narrative pace and an ironic gaze, he depicts the tensions between tradition and modernity, desire and repression, social ascent and everyday frustration. This retrospective presents five titles that reveal the breadth of his cinema: the historical satire *The Sun in the Last Days of the Shogunate*, corrosive and frenetic; *Suzaki Paradise: Red Light District*, a melodrama about young people trapped in the hardships of postwar life; *A Geisha's Diary*, a drama about the resilience of a geisha living on the margins; *The Temple of Wild Geese*, centered on oppression and perversion within a Zen temple; and *Elegant Beast*, a fierce comedy about a family of swindlers.*

A master of studio framing, Kawashima orchestrates multiple characters within spaces charged with simultaneous actions and latent tensions. To discover his work is to encounter a cinema that is sparkling, modern, and profoundly human, still in dialogue with our present.



Yûzô Kawashima

A GEISHA'S DIARY ONNA WA NIDO UMARERU

1961 - 99' - Color

JAPÓN. Japonés
JAPAN. Japanese

D: Yûzô Kawashima
G: Toshiro Ide, Yûzô Kawashima
F: Hiroshi Murai
E: Tatsuharu Nakazumi
DA: Akira Inoue
S: Mitsuo Hasegawa
M: Sei Ikeno
P: Haruo Kawasaki
CP: Daiei

I: Ayako Wakao, So Yamamura, Jun Fujimaki, Frankie Sakai, Kyu Sazanka

CONTACTO. CONTACT
KADOKAWA CORPORATION. Mori Chiyo
E: mori-c@kadokawa.jp
W: www.kadokawa.co.jp
IG: @japanemb_arg

Koen es una geisha sin formación que vive una vida marcada por relaciones transaccionales. Solo Maki, un joven estudiante, la ve más allá de su rol. Tras ser abandonada por un cliente, se reencuentra con Maki y le revela su nombre real, Tomoko. Cuando comienza a trabajar en un bar, logra independizarse e inicia una relación con Tsutsui, quien la anima a construir un mejor futuro. Al traicionarlo, la reacción emocional de Tsutsui despierta en ella la capacidad de amar e inicia una carrera como cantante. Al morir Tsutsui, vuelve al trabajo de geisha. Ella elige la soledad y la reflexión, reconociendo su humanidad y los nuevos desafíos de la mujer en el Japón de posguerra.

Koen is an untrained geisha who lives a life defined by transactional relationships. Only Maki, a young student, sees her beyond her role. After being abandoned by a client, she reconnects with Maki, revealing her real name, Tomoko. Her transformation begins when she becomes a bar hostess, gains independence, and starts a relationship with Tsutsui, who urges her to build a future. When she betrays him, Tsutsui's emotional reaction awakens her capacity for love. Inspired, she starts a singing career. When Tsutsui dies, she returns to geisha work. In the end, Koen chooses solitude and reflection, recognizing her humanity and the evolving roles of women in post-war Japan.

Dir. Yûzô Kawashima



Yûzô Kawashima, amante del cine desde joven, ingresó a Shochiku en 1938 y debutó con *The Man Who Has Returned* (1944). Conocido por sus comedias ingeniosas y su "escapismo positivo", brilló en Nikkatsu con obras como *Suzaki Paradise* (1956) y *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). Sus películas audaces y su cruce de géneros siguen siendo influyentes al día de hoy. Falleció en 1963.

*Yûzô Kawashima, a film lover from youth, joined Shochiku in 1938 and debuted with *The Man Who Has Returned* (1944). Known for his witty comedies and "positive escapism," he thrived at Nikkatsu with works like *Suzaki Paradise* (1956) and *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). His bold, genre-crossing films remain influential today. He passed away in 1963.*



Yūzō Kawashima
ELEGANT BEAST
SHITOUYAKANA KEMONO

1962 - 96' - Color

JAPÓN. Japonés
JAPAN. Japanese

D: Yūzō Kawashima
G: Kaneto Shindo
F: Nobuo Munekawa
E: Tatsuji Nakano
DA: Tokuji Shibata
S: Kenichi Nishii
M: Sei Ikeno
P: Osamu Yoneda, Masateru Mikuma
CP: Daiei
I: Ayako Wakao, Yunosuke Ito, Hisano Yamaoka, Yuko Hamada, Eiji Funakoshi

CONTACTO. CONTACT
KADOKAWA CORPORATION. Zeze Miki
E: zeze-m@kadokawa.jp
W: www.kadokawa.co.jp
IG: @japanemb_arg

En el Japón de la posguerra, la familia Maeda vive en un apartamento oscuro y finge ser pobre durante la visita de Katori, presidente de la empresa donde trabaja su hijo Minoru, quien acusa a Minoru de haber malversado un millón de yenes. Cuando se marcha, revelan lujos ocultos. La mitad del dinero está en manos de Mitani, una contadora discreta que seduce a los hombres para su propio beneficio. La mujer elude los problemas legales y se retira cómodamente, dejando que los hombres enfrenten las consecuencias.

In postwar Japan, the Maeda family lives in a bleak apartment and pretends to be poor during a visit from Katori, the president of their son Minoru's company, who comes to accuse Minoru of embezzling a million yen. After he leaves, they reveal hidden luxuries. Half of the money is in the hands of Mitani, a discreet accountant who seduces men for personal gain. She escapes legal trouble and retires in comfort, leaving the men to face the consequences.

Dir. Yūzō Kawashima



Yūzō Kawashima, amante del cine desde joven, ingresó a Shochiku en 1938 y debutó con *The Man Who Has Returned* (1944). Conocido por sus comedias ingeniosas y su "escapismo positivo", brilló en Nikkatsu con obras como *Suzaki Paradise* (1956) y *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). Sus películas audaces y su cruce de géneros siguen siendo influyentes al día de hoy. Falleció en 1963.

*Yūzō Kawashima, a film lover from youth, joined Shochiku in 1938 and debuted with *The Man Who Has Returned* (1944). Known for his witty comedies and "positive escapism," he thrived at Nikkatsu with works like *Suzaki Paradise* (1956) and *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). His bold, genre-crossing films remain influential today. He passed away in 1963.*



Yûzô Kawashima

SUZAKI PARADISE: RED LIGHT DISTRICT

SUZAKI PARADAISU: AKASHINGO

1956 - 81' - B&N

JAPÓN. Japonés
JAPAN. Japanese

D: Yûzô Kawashima
G: Toshiro Ide, Nobuyoshi Terada
F: Kurataro Takamura
E: Tadashi Nakamura
DA: Kimihiko Nakamura
S: Fumio Hashimoto
M: Riichiro Manabe
P: Hiroyoshi Hayashimoto
CP: NIKKATSU Corporation
I: Michiyo Aratama, Tatsuya Mihashi, Yukiko Todoroki, Shoichi Ozawa, Izumi Ashikawa

CONTACTO. CONTACT
NIKKATSU Corporation. Emico Kawai
E: kawai@nikkatsu.co.jp
W: www.nikkatsu.com
IG: @japanemb_arg

Tsutae y Yoshiji han perdido la sensación de seguridad y pasión por el futuro. Suben a un autobús con destino a Tsukishima pero se bajan en Suzaki. Al otro lado del puente ven el cartel de Suzaki Paradise, una zona roja en la que Tsutae había trabajado como prostituta. Ella lee un anuncio para camarera en un bar cercano al puente y no duda en solicitar el puesto. La bondadosa madama, Tokuko, los ayuda contratando a Tsutae y buscándole un empleo a Yoshiji como repartidor de fideos. Pero la inquieta Tsutae pronto se siente atraída por Ochiai, un hombre rico y generoso que tiene un local de electrónicos especializado en radios.

Tsutae and Yoshiji have lost confidence and passion for their future as they board a bus to Tsukishima but get off at Suzaki. Across the bridge they see the sign for Suzaki Paradise, a red-light district where Tsutae once worked as a prostitute. Tsutae spots an ad for a waitress at a bar near the bridge and rushes in to get the job. The kind-hearted madam, Tokuko, helps them out by hiring Tsutae and finding work for Yoshiji delivering noodles. But the restless Tsutae is soon attracted to Ochiai, a rich, generous man who owns an electrical shop specializing in radios.

Dir. Yûzô Kawashima



Yûzô Kawashima, amante del cine desde joven, ingresó a Shochiku en 1938 y debutó con *The Man Who Has Returned* (1944). Conocido por sus comedias ingeniosas y su "escapismo positivo", brilló en Nikkatsu con obras como *Suzaki Paradise* (1956) y *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). Sus películas audaces y su cruce de géneros siguen siendo influyentes al día de hoy. Falleció en 1963.

Yûzô Kawashima, a film lover from youth, joined Shochiku in 1938 and debuted with The Man Who Has Returned (1944). Known for his witty comedies and "positive escapism," he thrived at Nikkatsu with works like Suzaki Paradise (1956) and Sun in the Last Days of the Shogunate (1957). His bold, genre-crossing films remain influential today. He passed away in 1963.



Yūzō Kawashima

SUN IN THE LAST DAYS OF THE SHOGUNATE BAKUMATSU TAIYODEN

1957 - 110' - B&N

JAPÓN. Japonés
JAPAN. Japanese

D: Yūzō Kawashima

G: Hisashi Yamanouchi, Yuzo Kawashima,
Shohei Imamura

F: Kurataro Takamura

E: Tadashi Nakamura

DA: Kimihiko Nakamura, Kazuhiko Chiba

S: Fumio Hashimoto

M: Toshiro Mayuzumi

P: Takeshi Yamamoto

CP: NIKKATSU Corporation

I: Frankie Sakai, Sachiko Hidari, Yoko
Minamida, Yūjiro Ishihara, Izumi Ashikawa

CONTACTO. CONTACT

NIKKATSU Corporation, Emico Kawai

E: kawai@nikkatsu.co.jp

W: www.nikkatsu.com

IG: @japanemb_arg

Ambientada en 1862, poco antes de la caída del shogunato Tokugawa, esta comedia de época muestra a Saheiji, un vagabundo ingenioso atrapado en un burdel de Shinagawa por deudas impagas. Aunque al principio lo ven como un vividor, conquista a cortesanas y empleados por igual con su encanto e inteligencia. En un mundo de oportunistas, aporta humor y orden, mientras oculta que padece tuberculosis.

Set in 1862, just before the fall of the Tokugawa shogunate, this period comedy follows Saheiji, a witty drifter stranded in a Shinagawa whorehouse due to unpaid debts. Though first seen as a freeloader, he wins over courtesans and staff with his charm and cleverness. Amid a world of schemers, he brings humor and order while hiding his struggle with tuberculosis.

Dir. Yūzō Kawashima



Yūzō Kawashima, amante del cine desde joven, ingresó a Shochiku en 1938 y debutó con *The Man Who Has Returned* (1944). Conocido por sus comedias ingeniosas y su "escapismo positivo", brilló en Nikkatsu con obras como *Suzaki Paradise* (1956) y *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). Sus películas audaces y su cruce de géneros siguen siendo influyentes al día de hoy. Falleció en 1963.

*Yūzō Kawashima, a film lover from youth, joined Shochiku in 1938 and debuted with *The Man Who Has Returned* (1944). Known for his witty comedies and "positive escapism," he thrived at Nikkatsu with works like *Suzaki Paradise* (1956) and *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). His bold, genre-crossing films remain influential today. He passed away in 1963.*



Yûzô Kawashima

THE TEMPLE OF WILD GEESE GAN NO TERA

1962 - 98' - Color-B&N

JAPÓN. Japonés
JAPAN. Japanese

D: Yûzô Kawashima
G: Yûzô Kawashima, Kazuo Funabashi
F: Hiroshi Murai
E: Mitsuzo Miyata
DA: Yoshinobu Nishioka
S: Masao Osumi
M: Sei Ikeno
P: Masaichi Nagata
CP: Daiei
I: Ayako Wakao, Kuniichi Takami, Masao Mishima, Isao Kimura, Ganjiro Nakamura

CONTACTO. CONTACT
KADOKAWA CORPORATION. Zeze Miki
E: zeze-m@kadokawa.jp
W: www.kadokawa.co.jp
IG: @japanemb_arg

A los pies del monte Kinugasa en Kioto se encuentra el templo Kohoan, famoso por los gansos pintados por Kishimoto Nangaku. Está en curso la Segunda Guerra Mundial y Satoko, una antigua amante de Nangaku, visita el templo para cumplir el último deseo del artista. El sacerdote Jikai, encantado con ella, le permite quedarse. Mientras tanto, Jinen, un joven ayudante de origen humilde, es maltratado por Jikai, aunque compadecido por Satoko. Al conocer la dura vida de Jinen, Satoko se acuesta con él. Poco después, Jikai desaparece misteriosamente y ambos abandonan el templo. Años más tarde, Satoko descubre que Jinen estaba detrás de la desaparición. Hoy, el templo prospera y los visitantes escuchan las historias sobre la pintura de la madre ganso desgarrada.

At the foot of Mt. Kinugasa in Kyoto stands Kohoan, famed for its goose paintings by Kishimoto Nangaku. During WWII, Satoko, Nangaku's former mistress, visits the temple per his dying wish. The priest Jikai, enchanted by her, allows her to stay. Jinen, a young acolyte from a poor background, is mistreated by Jikai but pitied by Satoko. After learning of Jinen's harsh life, Satoko sleeps with him. Soon after, Jikai vanishes mysteriously. Jinen and Satoko both leave the temple. Satoko later realizes Jinen was behind Jikai's disappearance. Twenty years on, the temple thrives, and tourists hear tales of the torn mother goose painting.

Dir. Yûzô Kawashima

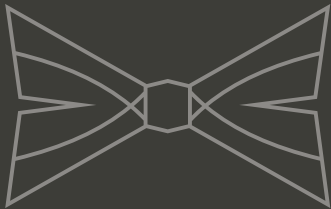


Yûzô Kawashima, amante del cine desde joven, ingresó a Shochiku en 1938 y debutó con *The Man Who Has Returned* (1944). Conocido por sus comedias ingeniosas y su "escapismo positivo", brilló en Nikkatsu con obras como *Suzaki Paradise* (1956) y *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). Sus películas audaces y su cruce de géneros siguen siendo influyentes al día de hoy. Falleció en 1963.

*Yûzô Kawashima, a film lover from youth, joined Shochiku in 1938 and debuted with *The Man Who Has Returned* (1944). Known for his witty comedies and "positive escapism," he thrived at Nikkatsu with works like *Suzaki Paradise* (1956) and *Sun in the Last Days of the Shogunate* (1957). His bold, genre-crossing films remain influential today. He passed away in 1963.*

Tributo a Miguel Ángel Solá

Tribute to Miguel Ángel Solá



TRIBUTO A MIGUEL ÁNGEL SOLÁ

TRIBUTE TO MIGUEL ÁNGEL SOLÁ

La selección de títulos que compone este reconocimiento a Miguel Ángel Solá va más allá de sus grandes valores artísticos. Porque cuando uno bucea entre los personajes que el actor compone en *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984), *Tangos, el exilio de Gardel* (1985), *Casas de fuego* (1995) y *El último traje* (2017), no encuentra similitudes. Y sin embargo ahí está él, escuchando la voz de sus personajes en completo silencio, volviendo creíbles y cercanos a nombres históricos, seres anónimos; o encarnando fantasías que, de una manera u otra, siempre conectan con la condición humana.

Miguel Ángel no solo es un gran artista, sino también un maestro de actores. Desde sus comienzos en el cine y el teatro en la década del 70 hasta la actualidad, ha sido una fuente de inspiración para aquellos compañeros que han seguido su estela profesional, basada en cuatro atributos, que en varias ocasiones ha mencionado como pilares de la creatividad: la sorpresa, la curiosidad, la ingenuidad y la paciencia.

Hoy, con un presente profesional que divide la nostalgia entre España y Argentina, Miguel Ángel Solá mantiene la vigencia, al mismo tiempo que lleva con humildad, el valor de ser uno de los actores más importantes de su generación. Un homenaje a su trabajo y a su obra siempre será incompleto, pero también indispensable.

*The selection of titles that make up this tribute to Miguel Ángel Solá goes beyond their great artistic value, for no similarities can be found when one dives into the characters he brings to life in *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984), *Tangos, el exilio de Gardel* (1985), *Casas de fuego* (1995), and *El último traje* (2017). And yet there he is, listening to the voices of his characters in complete silence, making both historic figures and anonymous souls believable and close; or embodying fantasies that, in one way or another, always connect with the human condition.*

Miguel Ángel is not only a great artist but also a master of actors. From his beginnings in film and theater in the 1970s to the present, he has been a source of inspiration for colleagues who have followed his professional path, built on four attributes he has often mentioned as the pillars of creativity: surprise, curiosity, innocence, and patience. Today, with a professional life that divides his nostalgia between Spain and Argentina, Miguel Ángel Solá remains as relevant as ever, while carrying with humility the distinction of being one of the most important actors of his generation. Any tribute to his career and his work will always be incomplete, but also indispensable



Juan José Jusid

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN MURDER IN THE SENATE

1984 -105' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Juan José Jusid

G: Carlos Somigliana

F: José María Hermo

E: Luis César D´Angiolillo, Alejandro Alem

DA: Luis Diego Pedreira

S: Daniel Fainzilber, Aníbal Libenson,
Victor Mellillo

M: Baby López Fürst

P: Horacio Casares, Alberto Trigo

CP: Horacio Casares Prod. S.A.

I: Miguel Ángel Solá, Pepe Soriano, Oscar
Martínez, Alberto Segado, Arturo Bonín

Ramón Valdés Cora, un expolicía corrupto, es contratado para silenciar al senador Lisandro de la Torre. La denuncia sobre la corrupción en el comercio de carne desemboca en un complot que termina con el asesinato del senador Enzo Bordabehere en plena sesión.

Ramón Valdés Cora, a former corrupt police officer, is hired to silence Senator Lisandro de la Torre. His exposure of corruption in the meat trade triggers a conspiracy that culminates in the assassination of Senator Enzo Bordabehere right in the middle of a parliamentary session.

Dir. Juan José Jusid



Juan José Jusid es director y guionista. Comenzó como actor y fotógrafo y se destacó con dramas históricos como *Los gauchos judíos* (1975) antes de dirigir comedias populares como *Esa maldita costilla* (1999).

*Juan José Jusid is a director and screenwriter. He began his career as an actor and photographer, and gained recognition with historical dramas such as *The Jewish Gauchos* (1975) before moving on to popular comedies like *Esa maldita costilla* (1999).*



Juan Bautista Stagnaro

CASAS DE FUEGO HOUSES OF FIRE

1995 - 115' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Juan Bautista Stagnaro

G: Juan Bautista Stagnaro, Rodolfo Mórtola

F: Esteban Courtalón

E: Miguel Pérez

DA: Miguel Ángel Lumaldo

S: Nerio Barberis, Omar Jadur, David Mantecon

M: Luis María Serra

P: Pablo Rovito

CP: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Aleph Producciones

I: Miguel Ángel Solá, Pastora Vega, Carola Reyna, Carolina Fal, Humberto Serrano

Biopic sobre el doctor Salvador Mazza, quien investiga la enfermedad de Chagas. Crea la Misión de Estudios de Patología Regional en el norte argentino y, junto a su equipo, lucha contra la indiferencia de colegas y autoridades para encontrar un tratamiento.

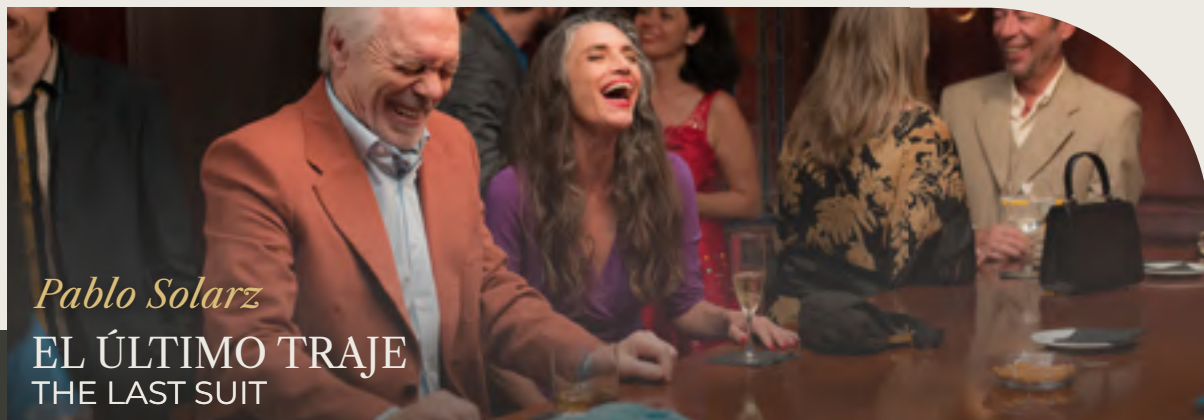
A biopic about Dr. Salvador Mazza, who investigates Chagas disease. It follows him as he founds the Regional Pathology Study Mission in the North of Argentina and, with his team, fights the indifference of colleagues and authorities in his search for a cure.

Dir. Juan Bautista Stagnaro



Juan Bautista Stagnaro estudió en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Coescribió el guion de *Camila* (1984) y dirigió *Casas de fuego* (1995), premiada internacionalmente.

*Juan Bautista Stagnaro studied film at ENERC. He co-wrote the screenplay for *Camila* (1984) and later directed *Casas de fuego* (1995), a film that earned international recognition.*



Pablo Solarz

EL ÚLTIMO TRAJE THE LAST SUIT

2017 - 91' - Color

ARGENTINA, ESPAÑA. Español
ARGENTINA, SPAIN. Spanish

D/G: Pablo Solarz

F: Juan Carlos Gómez

E: Antonio Frutos

DA: Federico García Cambero, Matías Martínez

S: Guido Berenblum, Eduardo Esquide

M: Federico Jusid

P: Mariela Besuievsky, Juan Pablo Galli, Gerardo Herrero, Vanessa Ragone, Antonio Saura, Juan Vera

CP: Haddock Films, Patagonik Film Group, Zampa Audiovisual, Tornasol Films, Hernández y Fernández P.C., Rescate Producciones AIE.

I: Miguel Ángel Solá, Ángela Molina, Olga Boladz, Julia Beerhold, Martín Pirovansky

Abraham es un sastre judío de 88 años que tiene una promesa por cumplir. Al final de la Segunda Guerra Mundial, un amigo lo salvó de la muerte y juró volver algún día para contarle cómo fue la vida que vivió gracias a él. Siete décadas después, y sintiendo que para su familia solo es un estorbo, Abraham decide que es el momento de enfrentarse a sus miedos. Entonces emprende un viaje desde Argentina hacia Polonia, cruzando media Europa, con la ayuda de algunos personajes que cambiarán su manera de ver el mundo.

Abraham is an 88-year-old Jewish tailor who carries a promise he has yet to fulfill. At the end of World War II, a friend saved his life and he swore to return one day to tell him about the life he lived thanks to him. Seven decades later, feeling like nothing but a burden to his family, Abraham decides it is time to face his fears. That is when he embarks on a journey from Argentina to Poland, traveling across half of Europe with the help of strangers who will change the way he sees the world.

Dir. Pablo Solarz



Pablo Solarz es director y guionista de cine, egresado de la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Fue autor de la serie televisiva *Por ese palpitar* y de los guiones cinematográficos de las películas *Historias mínimas* (2002), *El frasco* (2008) y *Un novio para mi mujer* (2008), entre otros. Dirigió el cortometraje *El loro* (2005) y *Juntos para siempre* (2011), su primer largometraje.

*Pablo Solarz is a film director and screenwriter who graduated from the Buenos Aires School of Theater. He created the television series *Por ese palpitar* and wrote the screenplays for the films *Historias mínimas* (2002), *El frasco* (2008), and *Un novio para mi mujer* (2008), among others. He directed the short film *El loro* (2005) and made his feature debut with *Juntos para siempre* (2011).*



Fernando Pino Solanas

TANGOS: EL EXILIO DE GARDEL

TANGOS: THE EXILE OF GARDEL

1985 - 120' - Color

ARGENTINA, FRANCIA. Español
ARGENTINA, FRANCE. Spanish

D/G: Fernando Pino Solanas

F: Félix Monti

E: Luis César D´Angiolillo, Jacques Gaillard

DA: Luis Diego Pedreira, Jimmy
Vansteenkiste

S: Adrien Nataf

M: Astor Piazzolla, José Luis Castiñeira de
Dios, Fernando Pino Solanas

P: Fernando Pino Solanas, Envar El Kadri

CP: Tarcine, Cinesur S.A.

I: Miguel Ángel Solá, Marie Laforet,
Philippe Léotard, Marina Vlady, Georges
Wilson

Durante la dictadura militar, un grupo de artistas argentinos exiliados en París prepara un espectáculo de tangos en honor a Carlos Gardel. Entre ensayos y debates, reviven su nostalgia y reflexionan sobre la identidad perdida.

During Argentina's military dictatorship, a group of exiled artists in Paris organizes a tango show in tribute to Carlos Gardel. Through rehearsals and late-night discussions, they revisit their nostalgia and reflect on the loss of identity.

Dir. Fernando "Pino" Solanas

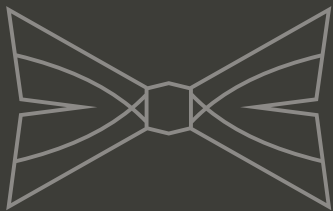


Fernando "Pino" Solanas (1936-2020) fue cineasta y político, cofundador del Grupo Cine Liberación. Dirigió obras como *La hora de los hornos* (1968) y fue senador y embajador ante la UNESCO.

*Fernando "Pino" Solanas (1936-2020) was a filmmaker and politician, as well as a co-founder of the Grupo Cine Liberación. He directed films such as *La hora de los hornos* (1968) and served as both senator and ambassador to UNESCO.*

Homenaje 100 años Fernando Birri

Tribute: 100 Years of Fernando Birri



HOMENAJE 100 AÑOS FERNANDO BIRRI

TRIBUTE: 100 YEARS OF FERNANDO BIRRI

Calificar a Fernando Birri como “cineasta” es una verdad a medias. Porque sí, es cierto que lo fue. ¿Cómo negar su influencia decisiva en la construcción y proyección del cine latinoamericano? Pero también era un poeta, un hombre sensible que caminaba el mundo persiguiendo utopías.

Nació, creció, y se formó rodeado de artistas, de música, de literatura y de sueños. Y cuando ya no pudo más se lanzó a contar lo que veía, a construir mundos propios, tan fascinantes como inclasificables.

En el centenario de su nacimiento, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata recupera para una nueva generación dos títulos emblemáticos de su filmografía, en copias restauradas: *Tire Dié* (1960), mediometraje realizado junto a sus alumnos de la Universidad Nacional del Litoral; y *Los inundados* (1962), ejemplo de compromiso estético, social y político. que es considerada una de sus obras más destacadas.

A Fernando Birri le gustaba decir que hacía “un cine nacional, realista y crítico”. Se quedaba corto: le faltaba comprometido, premonitorio, inolvidable, y necesario.

To call Fernando Birri a “filmmaker” is only half the truth. Yes, of course he was one—how could anyone deny his decisive influence on the construction and projection of Latin American cinema? But he was also a poet, a deeply sensitive man who walked the world chasing utopias.

He was born, raised, and formed surrounded by artists, music, literature, and dreams. And when he could no longer contain it, he set out to tell what he saw, to build his own worlds—fascinating, unclassifiable worlds.

On the centenary of his birth, the Mar del Plata International Film Festival brings back for a new generation two emblematic titles from his filmography, in restored copies:

Tire Dié (1960), a medium-length film made with his students at the Universidad Nacional del Litoral; and Los inundados (1962), a paragon of aesthetic, social, and political commitment, and regarded as one of his most outstanding works.

Fernando Birri liked to say that he made “a national, realistic, and critical cinema.” He was selling himself short: he left out committed, prophetic, unforgettable, and necessary.



HOMENAJE 100 AÑOS FERNANDO BIRRI / TRIBUTE: 100 YEARS OF FERNANDO BIRRI



Fernando Birri

LOS INUNDADOS

1962 - 87' - B&N

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Fernando Birri

G: Fernando Birri, Jorge A. Ferrando,
Mateo Booz

F: Adelqui Camusso

E: Gerardo Rinaldi, Antonio Ripoll

S: Jorge Castronuovo

M: Ariel Ramírez

P: David Cwilich, Edgardo Pallero

CP: América Nuestra

I: Pirucho Gómez, Lola Palombo, María
Vera, Héctor Palavecino, Julio González

Al producirse una crecida del río Salado, en Santa Fe, la familia Gaitán debe abandonar su rancho y ser reubicada en un vagón de tren junto a otros damnificados. La película narra con humor y sátira el periplo de estos personajes afectados por las inundaciones, poniendo en foco el contraste entre la cultura popular y las políticas asistenciales de la época.

When the Salado River floods the province of Santa Fe, the Gaitáns are forced to leave their home and move into a train car along with other displaced families. Blending humor and satire, the film follows them on their journey through hardship, shedding light on the tension between popular culture and the social welfare policies of the time.

Dir. Fernando Birri



Fernando Birri fue director, guionista y maestro, considerado el “padre del nuevo cine latinoamericano”. Formado en Roma bajo la influencia del neorrealismo, entendió el cine como una herramienta de compromiso social y poético. En 1956 creó en la Universidad Nacional del Litoral, la primera escuela de cine documental de América Latina. Exiliado durante la dictadura, fue uno de los fundadores de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Falleció en Roma en 2017.

Fernando Birri was a director, screenwriter, and teacher, regarded as the “father of new Latin American cinema.” Trained in Rome under the influence of Neorealism, he saw cinema as a tool for both social and poetic engagement. In 1956, he founded the first documentary film school in Latin America, at the National University of the Littoral. Exiled during the dictatorship, he was among the founders of the Escuela Internacional de Cine y TV in San Antonio de los Baños, Cuba. He passed away in Rome in 2017.



HOMENAJE 100 AÑOS FERNANDO BIRRI / TRIBUTE: 100 YEARS OF FERNANDO BIRRI



Fernando Birri

TIRE DIÉ

1958 - 33' - B&N

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Fernando Birri

G: Fernando Birri, Juan Carlos Cabello,
María Domínguez, Manuel Horacio
Giménez, Hugo Gola, Neri Milesi, Rubén
Rodríguez, Enrique Urteaga

F: Oscar Kopp, Enrique Urteaga

E: Antonio Ripoll

S: Mario Fezia, Victor Tendler, Leopoldo
Orzali

P: Edgardo Pallero

CP: Instituto de Cinematografía de la
Universidad Nacional del Litoral

I: Guillermo Cervantes Luro, María Rosa
Gallo, Francisco Petrone

El film muestra la vida de los niños pobres de una villa miseria en Santa Fe que, todos los días, corren tras los trenes gritándole a los pasajeros que les tiren monedas ("tíreme diez" proviene de la frase "tíreme diez", por diez centavos). Esa imagen repetida se convierte en una letanía que interroga sobre la exclusión social y la indiferencia de la sociedad. Birri utiliza entrevistas -muchas veces dobladas por actores- y observa prácticas cotidianas, para dar protagonismo a los verdaderos rostros olvidados del país.

The film depicts the lives of impoverished children from a shantytown in the province of Santa Fe who chase passing trains each day, calling out to passengers to toss them coins. The film's title derives from Spanish for "toss me ten [cents]." This recurring image becomes a haunting refrain that exposes social exclusion and collective indifference. Combining interviews—many voiced by actors—with scenes of daily life, Birri foregrounds the real, forgotten faces of his country.

Dir. Fernando Birri

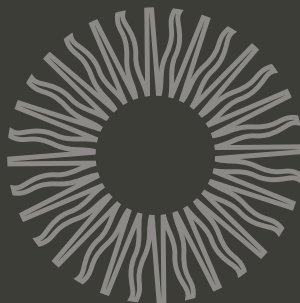


Fernando Birri fue director, guionista y maestro, considerado el "padre del nuevo cine latinoamericano". Formado en Roma bajo la influencia del neorrealismo, entendió el cine como una herramienta de compromiso social y poético. En 1956 creó en la Universidad Nacional del Litoral, la primera escuela de cine documental de América Latina. Exiliado durante la dictadura, fue uno de los fundadores de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Falleció en Roma en 2017.

Fernando Birri was a director, screenwriter, and teacher, regarded as the "father of new Latin American cinema." Trained in Rome under the influence of Neorealism, he saw cinema as a tool for both social and poetic engagement. In 1956, he founded the first documentary film school in Latin America, at the National University of the Littoral. Exiled during the dictatorship, he was among the founders of the Escuela Internacional de Cine y TV in San Antonio de los Baños, Cuba. He passed away in Rome in 2017.

Perlas:
Obras destacadas de los
Festivales nacionales

Pearls: Outstanding Works from National Festivals



PERLAS: OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONAL

PEARLS: OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS

El cine es un reflejo de realidades, un espacio para explorar identidades y una ventana poderosa para contar historias. En esta muestra, se celebra la diversidad y el talento de los Festivales Nacionales de Cine, los cuales son el corazón de la cultura audiovisual. Este ciclo de PERLAS reúne una selección de las obras más destacadas, esas que brillan con luz propia. Son largometrajes, cortometrajes y documentales que han cautivado a críticos y audiencias y que representan al alma y la visión de sus directores. A través de estos filmes, no solo se celebra el arte cinematográfico, sino también el rol crucial de los Festivales como plataformas para el debate, el encuentro y la difusión de nuevas voces. Los invitamos a disfrutar de esta celebración. ¡Que comience la función!

Cinema is a reflection of realities, a place to explore identities, and a powerful window for storytelling. This section celebrates the diversity and talent of the National Film Festivals, which lie at the heart of our audiovisual culture. The PEARLS program brings together a selection of outstanding works—films that shine with their own light. From features to shorts and documentaries, these titles have captivated critics and audiences alike, embodying the soul and vision of their directors. Through them, we honor not only the art of cinema but also the vital role of film festivals as spaces for dialogue, connection, and the discovery of new voices. We hope you enjoy this celebration. Let the show begin!



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Lola Arias
REAS

2024 - 82' - Color

ARGENTINA, ALEMANIA, SUIZA. Español
 ARGENTINA, GERMANY, SWITZERLAND.
 Spanish

D/G: Lola Arias

F: Martín Benchimol

E: Ana Remón, José Goyeneche

DA: Ángeles Frinchaoy

S: Sofia Straface, Daniel Almada

M: Ulises Conti

P: Gema Juárez Allen, Clarisa Oliveri,

Ingmar Trost, Vadim Jendreyko

CP: Gema Films, Sutor Kolonko, Mira Film

I: Yoseli Arias, Ignacio Amador Rodríguez,
 Estefy Harcastle, Carla Canteros

CONTACTO. CONTACT

Gema Films, Clarisa Oliveri

E: clarisa@gemafilms.com,

festivalesnacionales@incaa.gov.ar

W: www.gemafilms.com

IG: gema.films

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre quiso viajar, pero fue detenida en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un hombre trans que fue detenido por estafa y armó una banda de rock en la cárcel. Dulces o rudxs, rubixs o rapados, cis o trans, detenidxs hace tiempo o recién ingresadx: en este musical híbrido, todxs recrean sus vidas en una prisión de Buenos Aires.

Yoseli has an Eiffel Tower tattoo on her back and a lifelong desire to travel, but she was arrested at the airport for drug trafficking. Nacho, a trans man serving time for fraud, formed a rock band behind bars. Sweet or fierce, blonde or buzzed, cis or trans, longtime inmates or newcomers—this hybrid musical brings them together to reimagine their own lives inside a Buenos Aires prison.

Dir. Lola Arias



Lola Arias es escritora, directora de teatro y cine. Es una artista polifacética que reúne a personas de diferentes orígenes en proyectos de teatro, cine, literatura y artes visuales. Entre sus obras teatrales figuran *Minefield* (2016), *Atlas des Kommunismus* (2016) y *Futureland* (2019), entre otras. Su primer largometraje, *Teatro de guerra* (2018) fue seleccionado en la Berlinale y recibió varios premios.

Lola Arias is a writer, theater and film director. She is a multidisciplinary artist who brings together people from different backgrounds in projects that blend theater, cinema, literature, and visual arts. Her stage works include Minefield (2016), Atlas des Kommunismus (2016), and Futureland (2019), among others. Her first feature film, Teatro de guerra (2018), was selected for the Berlinale and received several awards.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Gabriela Naso

LAS VOCES DEL SILENCIO

2024 - 87' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G/P: Gabriela Naso

F: Fernando Lorenzale

E: Josefina Llobet

S: Paula Décima

CP: Pulpo Films

I: Alejo Ramos Padilla, Antonio Orellana,
David Zambrino, Ernesto Alonso, Federico
Calvete

CONTACTO. CONTACT

Pulpo Films

E: gmnaso@hotmail.com,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar

W: www.pulpo.com

IG: @pulpo.films

En la guerra de Malvinas, los soldados argentinos no sólo padecen hambre y frío, sino también torturas físicas y psicológicas por parte de sus superiores. Tras la rendición argentina, la dictadura militar que gobierna el país despliega un plan para acallar las voces de las víctimas y garantizar la impunidad de los perpetradores. Pero un grupo de soldados se resiste al silencio.

During the Malvinas War, Argentine soldiers not only suffer from hunger and cold but also endure physical and psychological torture at the hands of their superiors. After Argentina's surrender, the military dictatorship ruling the country sets in motion a plan to silence the victims and ensure impunity for the perpetrators. But a group of soldiers defies that silence.

Dir. Gabriela Naso



Gabriela Naso es licenciada en Periodismo por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y magíster en Periodismo Documental por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Como periodista de investigación y documentalista, se especializa en temas de Derechos Humanos y Malvinas. Las voces del silencio es su ópera prima.

Gabriela Naso holds a degree in Journalism from the Universidad Nacional de Lomas de Zamora and a master's in Documentary Journalism from the Universidad Nacional de Tres de Febrero. As an investigative journalist and documentary filmmaker, she specializes in Human Rights and the Malvinas. Las voces del silencio is her debut feature film.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS

FAB 13
FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE



María Manzanares

VUELVE A NAVEGAR EL WAMPO

THE WAMPO SAILS AGAIN

2023 - 48' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: María Manzanares

G: Adrián Moyano

F: Bruno Osorio

E: María Manzanares, Agustín Demichellis

S: Javier Barrera

M: Anahí Mariluan

P: Carlos Piacentini

I: Lucas Quintupuray, Carolina Quintupuray, Martín Flores

CONTACTO. CONTACT

Carlos Piacentini

E: carlos.piacentini@gmail.com,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar

IG: @wampo.doc

La comunidad Lof Kintupuray cuenta su historia a partir de la construcción colectiva de una canoa ancestral mapuche denominada wampo. Durante el proceso, investigan cómo las construían antiguamente, cuando los habitantes se comunicaban a través de los lagos.

The Lof Kintupuray community tells its story through the collective construction of a traditional Mapuche canoe known as a wampo. During the process, they explore how these vessels were once built, back when local inhabitants communicated across the lakes.

Dir. María Manzanares



María Manzanares es una joven realizadora que ha dirigido videoclips, series y documentales. Vuelve a navegar el Wampo ganó el premio al Mejor documental en el Festival Audiovisual Bariloche 2023.

María Manzanares is a young filmmaker who has directed music videos, series, and documentaries. Her film Vuelve a navegar el Wampo received the Best Documentary Award at the 2023 Bariloche Audiovisual Festival



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Tito Catacota, Oscar Catacota
YANA-WARA

2023 - 104' - B&N

PERÚ. Aymara
PERU. Aymara

D: Tito Catacota, Oscar Catacota

G: Oscar Catacota

F: Julio Gonzales F., Tito Catacota, Oscar Catacota

E/P: Tito Catacota

S: Diego A. Julca

CP: Cine Aymara Studios, Ministerio de Cultura de Perú

I: Luz Diana Mamani, Cecilio Quispe Ch.

CONTACTO. CONTACT

Cine Aymara. Sergio García Locatelli

E: sergiogarcia@quechuafilms.com,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar

La Justicia Comunal acusa a don Evaristo, de 80 años de edad, por el asesinato de su nieta Yana-Wara, de 13 años. Durante la audiencia, todos se enteran de la trágica historia de esta joven, quien, a causa de la violencia de género, empieza a tener visiones aterradoras tras haber sido tocada por los espíritus malignos que habitan en los lugares prohibidos del Andes.

The Communal Justice system accuses Don Evaristo, 80, of murdering his 13-year-old granddaughter Yana-Wara. During the hearing, the tragic story of the young girl unfolds: after suffering gender-based violence, she begins to experience terrifying visions brought on by the evil spirits that dwell in the forbidden places of the Andes.

Dir. Tito Catacota



Tito Catacota es director, guionista y productor de cine. Licenciado en Educación, Magister en Educación Intercultural y cuenta con estudios concluidos de Doctorado en Educación. Dirigió Pakucha (2021) y produjo Wiñaypacha (2017).

Oscar Catacota es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social y cuenta con estudios en Arte en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Dirigió el mediometraje El sendero del Chulo (2007) y Wiñaypacha (2017) fue su ópera prima.

Tito Catacota is a film director, screenwriter, and producer. He holds a degree in Education, a master's in Intercultural Education, and has completed doctoral studies in Education. He directed Pakucha (2021) and produced Wiñaypacha (2017).

Oscar Catacota holds a degree in Social Communication and studied Art at Universidad Nacional del Altiplano, in Puno. He directed the medium-length film El sendero del Chulo (2007), while Wiñaypacha (2017) is his feature debut.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Daniela Seggiaro

SENDA INDIA
OUR DEMAND

2024 - 80' - Color-B&N

ARGENTINA. Wichi Ihãmtès, Español
 ARGENTINA. Wichi Ihãmtès, Spanish

D/G: Daniela Seggiaro

F: Miguel Ángel Lorenzo

E: Benjamín Ellenberger

S: Catriel Vildosola

M: Cecilia Castro

P: Paula Zyngierman, Daniela Seggiaro,
 Leandro Listorti

CP: MaravillaCine

I: Juan Méndez (Lacujén), Victorino Lorenzo,
 Pedro Tolaba, Margarita Filippini

CONTACTO. CONTACT

Daniela Seggiaro

E: dseggiaro@gmail.com,

festivalesnacionales@incaa.gov.ar

IG: @daniela.seggiaro, @maravillacine

En el año 1991, el joven wichi Miguel Ángel Lorenzo filma con una cámara de video Hi8, con humor, sensibilidad y junto a sus paisanos, recorridos por el monte, por casas vecinas, en actos escolares, pericias arqueológicas y visitas de un juez, como parte de las pruebas para un juicio que lleva adelante su comunidad desde 1986. Senda india se construye a partir de esas imágenes y episodios donde los protagonistas indígenas señalan al mundo blanco el sentido del monte, del idioma y de la vida en comunidad como las bases fundamentales de sus reclamos territoriales.

In 1991, young Wichi filmmaker Miguel Ángel Lorenzo used a Hi8 video camera to capture, with humor and sensitivity and alongside his people, journeys through the forest, visits to nearby homes, school events, archaeological expeditions and a judge's visit—all as evidence for a lawsuit his community had been pursuing since 1986. Our Demand is built from those images and fragments, where Indigenous protagonists convey to the white world the meaning of the forest, the language, and community life as the fundamental pillars of their territorial claims.

Dir. Daniela Seggiaro



Daniela Seggiaro es directora y guionista. En 2012 estrena en la Berlinale su primer largometraje de ficción *Nosilatiaj. La belleza*, de larga trayectoria y numerosos premios. *Husek* (2019), su segunda película de ficción, se estrenó en la competencia internacional de FID Marseille, donde recibió el Premio del jurado.

Daniela Seggiaro is a director and screenwriter. In 2012, she premiered her first fiction feature, Nosilatiaj. La belleza, at the Berlinale, a film with a long trajectory and numerous awards. Husek (2019), her second fiction film, premiered in the international competition at FID Marseille, where it received the Jury Prize.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



2025 - 94' - Color-B&N

ARGENTINA, ITALIA, HONG KONG.

Español, inglés

ARGENTINA, ITALY, HONG KONG.

Spanish, English

D: Joaquín Azulay, Julián Azulay

G: Diego Fió

F: Marko Magister

E: Leandro Ferrer

DA: Pablo Brancatella

S: Emiliano Monsegur

M: Ignacio Seratti, Goran Magister, Chango Spasiuk

P: Joaquín Azulay

CP: Gauchos del Mar, A Small Company

I: Julián Azulay, Joaquín Azulay, Ricardo Darín, Rodolfo Werner, Manuel Novillo

CONTACTO. CONTACT

Gauchos del Mar. Joaquín Azulay

E: gauchosdelmar@gmail.com,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar

W: www.gauchosdelmar.com

IG: @gauchosdelmar

Antártida - Dominio Uno es un documental que profundiza en la apremiante necesidad de salvaguardar la Antártida, un continente que pertenece a toda la humanidad. Revela las graves consecuencias del cambio climático en este frágil ecosistema, la creciente amenaza de las flotas pesqueras concentradas sobre las poblaciones de krill y la crucial importancia de establecer una red de Áreas Marinas Protegidas.

Antarctica - Domain One is a documentary that delves into the urgent need to safeguard Antarctica, a continent that belongs to all humankind. It exposes the devastating effects of climate change on its fragile ecosystem, the mounting pressure from fishing fleets exploiting krill populations, and the vital need to create a network of Marine Protected Areas.

Dir. Joaquín Azulay, Julián Azulay



Julián y Joaquín Azulay son directores y productores de cine y televisión. Entre sus trabajos figuran Gauchos del Mar - Surfing the American Pacific (2012), Tierra de patagones (2014), Península Mitre (2016), La ola sin fronteras (2019) y Territorio africano (2022), entre otros.

Julián and Joaquín Azulay are film and television directors and producers. Their works include Gauchos del Mar - Surfing the American Pacific (2012), Tierra de patagones (2014), Península Mitre (2016), La ola sin fronteras (2019), and Territorio africano (2022), among others.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS

FESTIVAL
PROVINCIAL
DE CINE
MIRADA OESTE 2025



Mariano Cócolo

LA CALMA

2022 - 78' - B&N

ARGENTINA, Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Mariano Cócolo

F: Tebbe Schoening

E: Lucía Torres Minoldo

DA: Marina Raggio

S: Lucas Kalik

P: Mariano Cócolo, Dámaris Rendón

CP: Charco, Años Luz

I: Tania Casciani, Miguel Ángel Borra, Elsa Cortopassi

CONTACTO. CONTACT

Charco, Mariano Cócolo

E: charcocine@gmail.com,

festivalesnacionales@incaa.gov.ar

IG: @lacalmapelícula

Nancy, una estudiante campesina de abogacía, se ve obligada a volver a su pueblo natal a cuidar a su padre víctima de un accidente cerebrovascular. Bajo la presión de los supuestos terratenientes, Nancy tendrá que decidir sobre el futuro de las tierras y el suyo.

Nancy, a law student from a rural background, is forced to return to her hometown to care for her father after he suffers a stroke. Facing pressure from self-proclaimed landowners, she must decide the fate of the land—and her own.

Dir. Mariano Cócolo



Mariano Cócolo estudió en la ERCC. Su cortometraje *Al silencio* (2015) obtuvo el premio a Mejor director en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y en el Festival de Busan. *La calma* ganó el primer premio SFCC de La Crítica Francesa en Toulouse.

*Mariano Cócolo studied at the ERCC. His short film *Al silencio* (2015) earned him the Best Director Award at both the Mar del Plata International Film Festival and the Busan International Film Festival. *La calma* received the French Critics' First Prize (SFCC) in Toulouse.*



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Ricardo García
AMEI TE VER

2023 - 15' - Color

BRASIL. Lenguaje de señas portugués
BRAZIL. Portuguese Sign Language

D/G: Ricardo García

F: Felipe Alex

E: Paulo Oliveira

DA: Fatima Lima

P: Daniel Torres, Gleison Mota, Bruna Brito

CP: Arica Filmes

I: Tainá Barros, Thaisy Payo, Bruna Brito,
Chica Portugal, Joao Pedro

CONTACTO. CONTACT

Festivales Nacionales INCAA

E: festivalesnacionales@incaa.gov.ar

Un niño hipoacúsico se enamora de una niña no vidente. Debe descubrir la forma de comunicarse con ella, mientras descubre sus modos de percibir el mundo.

A deaf boy falls in love with a blind girl. He must find a way to communicate with her while discovering his own perception of the world.

Dir. Ricardo García



Ricardo García codirigió el largometraje *Você pode estar louca* (2021) con Raphael Logam. En 2022, ganó el Premio JCSI a Jóvenes Creativos por el cortometraje *What If*.

*Ricardo García co-directed the feature film *Você pode estar louca* (2021) with Raphael Logam. In 2022, he won the JCSI Young Creative Award for the short film *What If*.*



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
CULTURA Y TERRITORIO

Guillermo Rovira

Y LA INTENSA LLUVIA
DELUGE

2024 - 66' - Color-B&N
ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/E: Guillermo Rovira
G: Bárbara Hobecker, Sabina Buss, Guillermo Rovira
F: Iñaki Echeberría
DA: Axel Monsú
S: Hernán Navarrete
M: Pablo Blaya
P: Santiago Carabante, Lucía Alcaín, Guillermo Rovira
CP: De La Tierra Productora
I: Bárbara Hobecker, Sabina Buss, Agustín del Piano

CONTACTO. CONTACT
Santiago Carabante
E: santiagocarabante@gmail.com,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar
IG: @productoradelatierra

Sol acepta la invitación de Naty, una vieja amiga a la que no ve hace siete años. El plan es pasar el fin de semana juntas y realizar un ritual de toma de Ayahuasca. Pero en el viaje se despiertan viejas emociones que las amigas tienen sin resolver.

Sol accepts an invitation from Naty, an old friend she hasn't seen in seven years. They plan to spend a weekend together and take part in an Ayahuasca ritual, but the journey stirs up long-buried emotions and unresolved tensions between them.

Dir. Guillermo Rovira



Guillermo Rovira es socio de la Cooperativa Productora de la Tierra donde se desempeña como director, montajista y director de fotografía. Trabajó como DF en los largometrajes *Un Gauchito Gil* (2018), *Selva* (2020), *La Ballester Molina* (2019), *La luz mala* (2022) y *Por tu bien* (2024). Su ópera prima como realizador es *Le Blu* (2017).

*Guillermo Rovira is a member of the Cooperativa Productora de la Tierra, where he works as a director, editor, and cinematographer. He was the director of photography for the feature films *Un Gauchito Gil* (2018), *Selva* (2020), *La Ballester Molina* (2019), *La luz mala* (2022), and *Por tu bien* (2024). His directorial debut was *Le Blu* (2017).*



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Tadeo Pestaña Caro, Kevin Havas

ESTE NO ES TIEMPO PARA CARNAVAL
NO TIME FOR CARNAVAL

2025 - 23' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G/E/P: Tadeo Pestaña Caro, Kevin Havas

F: Mariam Bakir

DA: Paula Ferrer

S: Javier Jensen

M: Emiliano Livelli

CP: Mesa Chica Cine

I: Neyén Guzman Rivero, Delfina Lanusse,
Pablo Mercollí, Javier Corbalán, Juan
Barrionuevo

CONTACTO. CONTACT

Mesa Chica Cine. Eugenia Gonzalía,
Malena Suárez

E: producciones@mesachicacine.com,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar

W: www.mesachicacine.com

IG: @mesachicacine

Joaco recorre los barrios de Salta en su motocicleta vendiendo películas piratas. En las vísperas del carnaval, conoce a Martina, la hija de uno de sus clientes, y se ve atrapado en la investigación de una serie de robos que acechan a los repartidores del mercado de pulgas donde trabaja.

Joaco rides his motorcycle through the neighborhoods of Salta, Argentina, selling pirated movies. On the eve of Carnival, he meets Martina, the daughter of one of his clients, and becomes entangled in a series of robberies targeting delivery workers at the flea market where he works.

Dir. Tadeo Pestaña Caro y Kevin Havas



Tadeo Pestaña Caro y Kevin Havas son cineastas egresados de la Universidad del Cine. Tadeo escribió y dirigió el largometraje *A metros de distancia* (2025) y Kevin ha trabajado como director de videoclips para artistas como Khea y Delfina Campos.

*Tadeo Pestaña Caro and Kevin Havas are filmmakers who graduated from Universidad del Cine. Tadeo wrote and directed the feature film *A metros de distancia* (2025), while Kevin has directed music videos for artists such as Khea and Delfina Campos.*



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Andrea Urquiola
LA CERRILLANA

2025 - 15' - Color

ARGENTINA. Español
 ARGENTINA. Spanish

D/G: Andrea Urquiola

F: Sofia Lizzoli

E: Luke Díaz

DA: Mauricio Molina

S: Juan Camilo Giraldo

M: Baltazar Oliver

P: Mariel Vitori, Rodrigo Moscoso,
 Alejandra Sarmiento

I: Liliana Juárez, Marico Carmona, Juan
 Gómez

CONTACTO. CONTACT

Andrea Urquiola

E: andreaurquiola@gmail.com, festivales-
 nacionales@incaa.gov.ar

IG: @andreaurquiola77

Una mujer comienza a comprender la transición de su propio hijo luego de conocer a un joven trans de su comunidad. En él ella ve un reflejo de lo que su hijo podría alcanzar si se sintiera validado y reconocido. Esta experiencia le servirá para conectar con su familia y con ella misma.

A woman begins to understand her own son's transition after meeting a young trans man in her community. In him, she sees a reflection of what her son could aspire to be if he felt validated and recognized. This experience helps her reconnect with her family and with herself.

Dir. Andrea Urquiola

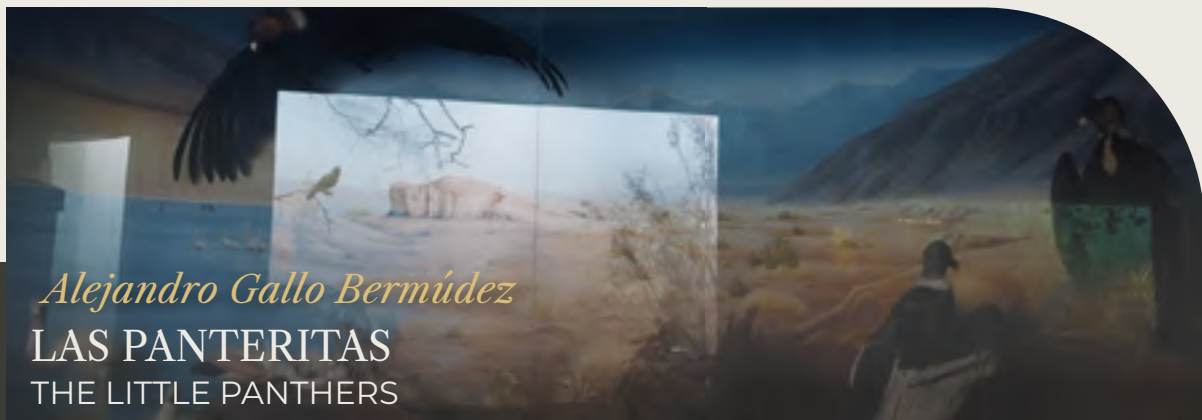


Andrea Urquiola es directora de cine y creative developer. Activista por el aborto legal y derechos trans, estrenó Amor Grafa (2009) y dirige La Cerrillana, celebrando vidas trans y apoyo familiar.

Born in 1977, Andrea Urquiola is an Argentine film director and creative developer. An activist for legal abortion and trans rights, she premiered Amor Grafa (2009) and is directing La Cerrillana (2025), a film that celebrates trans lives and family support.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Alejandro Gallo Bermúdez

LAS PANTERITAS
THE LITTLE PANTHERS

2025 - 15' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Alejandro Gallo Bermúdez

F: Julián Dabien

E: Manuel Ferrari

DA: Paula Ferrer

S: Juan Camilo Giraldo

M: New Rusia a la Vinagret

P: Mariel Vitori

CP: Neuronas in Memoriam Cine

I: Paola Laxí, Hernán Miranda

CONTACTO. CONTACT

Neuronas in Memoriam Cine. Alejandro Gallo Bermúdez

E: azgallober@yahoo.com.ar,
festivalesnacionales@incaa.gov.ar

IG: @ale.gallo.bermudez

Un día antes del inicio del aislamiento por la pandemia, una peculiar pareja recorre la ciudad de Salta, postergando una decisión crucial: pasar o no la cuarentena juntos.

The day before the pandemic lockdown begins, an unusual couple wanders through the city of Salta, postponing a crucial decision: whether or not to spend the quarantine together.

Dir. Alejandro Gallo Bermúdez



Alejandro Gallo Bermúdez es un cineasta egresado de la Universidad de Buenos Aires. Sus cortometrajes fueron exhibidos en diversos festivales internacionales. Su ópera prima Encandilan Luces (2019) fue seleccionada en festivales como Mar del Plata, Lima, Viña del Mar, Rizoma Madrid, FICER, entre otros, ganando varios premios.

Alejandro Gallo Bermúdez is a filmmaker who graduated from the University of Buenos Aires. His short films have been screened at various international festivals and his debut feature, Encandilan Luces (2019), was selected for festivals such as Mar del Plata, Lima, Viña del Mar, Rizoma Madrid, and FICER, among others, and received several awards.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Constanza Epifanio

NO QUIERO VER EL SOL, QUIERO VER EL SOL
I DON'T WANT TO SEE THE SUN, I WANT TO SEE THE SUN

2025 - 15' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D/G: Constanza Epifanio

F: Kaiken Alascio

E: Laura Basombrío

DA: Lucio Blanco

S: Paula Ramírez

P: Mariana Luconi, Bárbara Rodríguez
Berman

CP: Protón Cine

I: Kaia Díaz Holmquist, Camelia Fernández
Ullivarry, Mateo Epifanio Sálica

CONTACTO. CONTACT

Protón Cine. Mariana Luconi

E: mariana.luconi@gmail.com,

festivalesnacionales@incaa.gov.ar

W: www.protoncine.com

IG: @proton.cine

Kaia y Camelia consideran que el descanso es una pérdida de tiempo. Luego de observar que crecer significa dormir cada vez más, se preguntan: ¿qué pasaría si se quedaran despiertas para siempre? Lo ponen a prueba una noche de vigilia, donde intentarán vencer al cansancio mientras aguardan la salida del sol.

Kaia and Camelia think rest is a waste of time. Realizing that growing up seems to mean sleeping longer, they ask themselves: what if they never slept again? They decide to find out one sleepless night, battling drowsiness as they wait for the first light of dawn.

Dir. Constanza Epifanio



Constanza Epifanio realizó sus estudios de cine en la ENERC, Sede NOA. No quiero ver el sol, quiero ver el sol es su primer cortometraje de ficción. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje.

Constanza Epifanio studied film at ENERC, NOA. No quiero ver el sol, quiero ver el sol is her first fiction short film. She is currently working on her debut feature.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Emiliano Goyeneche
POR LA GASEOSA
FOR THE SODA

2025 - 8' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Emiliano Goyeneche

F: Gaspar Quique Silva

E: Emiliano Goyeneche, Álvaro Medina

DA: Laura Krön

S: Emiliano Goyeneche, Sofía Argañaraz

M: Juan José Barrionuevo

P: Emiliano Goyeneche, Laura Krön

CP: Vuelvo al Sur

I: Gustavo Tedin, Francisco Rivera, Fernando Yaguareca, Eduardo Hernández, Sílvia Zerda

CONTACTO. CONTACT

Vuelvo al Sur. Laura Krön

E: vasalsur@gmail.com,

festivalesnacionales@incaa.gov.ar

IG: @vuelvoalsurIG: @proton.cine

En una ciudad sin agua, un partido de fútbol entre dos barrios se convierte en una batalla por el premio más codiciado: la gaseosa.

In a city without water, a soccer match between two neighborhoods turns into a battle for the most coveted prize: the soda.

Dir. Emiliano Goyeneche

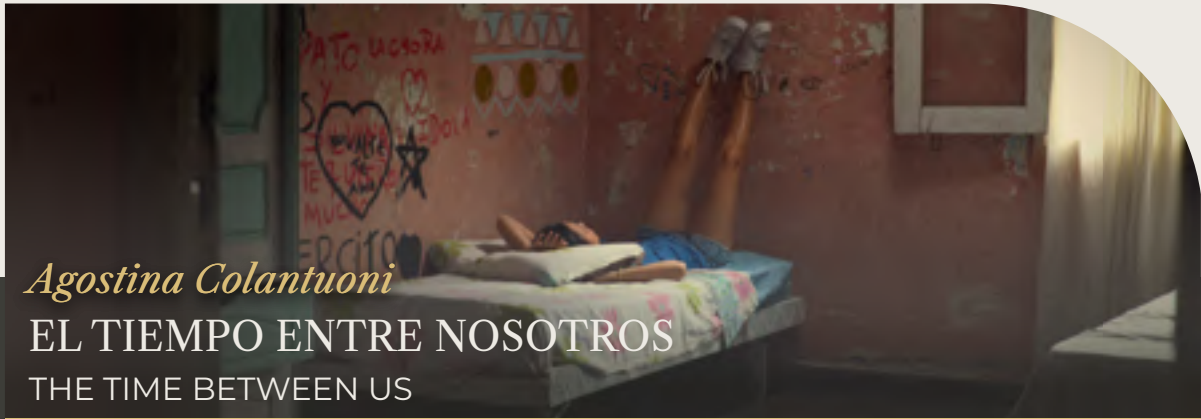


Emiliano Goyeneche es cineasta y videoartista. Estudió en el Programa de Cine de la UTDT. Actualmente finaliza su primer largometraje República: prueba y error (Premio WIP en FICER, Rough Cut Lab DocSP, WIP de Mostra Internacional de Cinema de SP).

Emiliano Goyeneche is a filmmaker and video artist. A graduate of the Film Program at UTDT, he is currently finishing his debut feature, República: prueba y error, which received the WIP Award at FICER and was selected for the Rough Cut Lab at DocSP and the WIP section of the Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.



PERLAS:
OBRAS DESTACADAS DE LOS FESTIVALES NACIONALES
PEARLS:
OUTSTANDING WORKS FROM NATIONAL FESTIVALS



Agostina Colantuoni

EL TIEMPO ENTRE NOSOTROS

THE TIME BETWEEN US

2025 - 72' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Agostina Colantuoni

G: Karina Orellana, Agostina Colantuoni

F: Adrián Di Toro

E: Ana Basualdo

DA: Karina Orellana

S: Malcolm Reid

M: Máximo Srur, Emmanuel Molina

P: Héctor Sáenz, Victoria Gettar, Ana

Basualdo, Melina Andrea Dulci

CP: EUCVTV, Noa Grip, Grupo Clap, La cosechera

I: Victoria Toledo

CONTACTO. CONTACT

Grupo Clap. Melina Andrea Dulci

E: claptucuman@gmail.com, festivalesnacionales@incaa.gov.ar

W: www.protoncine.com

IG: @eltiempoentrenosotros

Una joven sigue a un chico que camina delante de ella. De a poco la distancia se va acortando. Ella le habla, pero él no la escucha. Ella se apura y lo toma del brazo, y sabe que después de decir un montón de palabras que no decían nada, solo le queda una sola que explica todo y debe decírsela. La dice. Pero para llegar a esto, Alena tuvo que caminar sola mucho más que esos metros que la llevaron a reencontrarse con él y con ella misma.

A young woman follows a man walking ahead of her. Little by little, the distance between them grows shorter. She speaks to him, but he doesn't hear her. She quickens her pace and takes him by the arm, knowing that after saying so many words that meant nothing, only one remains—the one that explains everything, and she must say it. She says it. But to get to that moment, Alena had to walk alone much farther than those few meters to find him—and herself—again.

Dir. Agostina Colantuoni

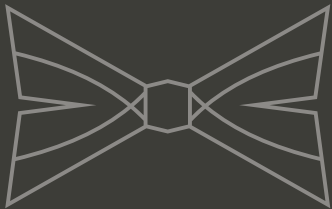


Agostina Colantuoni es directora, Licenciada en Cinematografía (UNT), con formación en la EICTV (Cuba) por beca del FNA. Trabajó en cine, TV y web en cámara y dirección de fotografía.

Agostina Colantuoni is a filmmaker with a degree in Cinematography from UNT and training at EICTV (Cuba) through an FNA scholarship. She has worked in film, television, and digital projects as a camera operator and director of photography.

Pantalla al aire libre

Open Air Cinema





Dolores Fonzi
BELÉN

2025 - 107' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Dolores Fonzi

G: Laura Paredes, Dolores Fonzi

F: Javier Juliá

E: Andrés Pepe Estrada

DA: Micaela Saiegh

S: Leandro de Loredo

M: Marilina Bertoldi

P: Leticia Cristi, Hugo Sigman, Matías Mosteirín

CP: K&S Films

I: Dolores Fonzi, Camila Plaate, Laura Paredes, Julieta Cardinali, Sergio Prina

CONTACTO. CONTACT

Amazon MGM Studios, Jessica Zhang

E: zhanjesg@amazon.com

W: press.amazonmgmstudios.com

IG: @AmazonMGMStudio

Belén se basa en la historia real que desató un movimiento internacional. La película narra el caso de Julieta, una joven acusada injustamente de cometer un aborto ilegal, y Soledad Deza, la abogada que se hace cargo del caso. En la conservadora provincia argentina de Tucumán, el juicio de Julieta se convierte en un punto álgido en la lucha por los derechos reproductivos de las mujeres.

Belén is based on the true story that sparked an international movement. The film follows the case of Julieta, a young woman falsely accused of having an illegal abortion, and Soledad Deza, the lawyer who takes on the case. In the conservative Argentine province of Tucumán, Julieta's trial becomes a flashpoint in the ongoing fight for women's reproductive rights.

Dir. Dolores Fonzi



Dolores Fonzi es actriz, guionista y directora. Ha trabajado con directores como Damián Szifron, Fabián Bielinsky, Lucrecia Martel, Santiago Mitre, Valerio Mastandrea y otros. Protagonizó *Blondi* (2023), su debut de directora y guionista.

*Dolores Fonzi is an actress, screenwriter, and director. She has worked with renowned directors such as Damián Szifron, Fabián Bielinsky, Lucrecia Martel, Santiago Mitre and Valerio Mastandrea, among others. She starred in *Blondi* (2023), her directorial and screenwriting debut.*



Nicolás Silbert, Leandro Mark

EL NOVIO DE MAMÁ

MOM'S BOYFRIEND

2025 - 99' - Color

ARGENTINA, ESPAÑA. Español
ARGENTINA, SPAIN. Spanish

D: Nicolás Silbert, Leandro Mark

G: Lucas Bucci, Tomás Sposato

F: Fernando Lockett

E: César Custodio

DA: Marcelino Carballo

S: Andrés Costa Carbajal

M: Sergei Grosny

P: Pablo E. Bossi, Cabe Bossi, Pol Bossi

CP: Pampa Films, Gloriamundi

I: José María Listorti, Dani La Chepi,
Jorgelina Aruzzi, Alex Pelao, Jero Freixas

CONTACTO. CONTACT

Pampa Films. Cecilia Seguí

E: cecilia@pampafilms.com.ar

W: www.pampafilms.com.ar

IG: @pampafilms, @stardistributionla

Leonardo, un optimista agente de viajes se enamora de Lucía, una madre que intenta reconstruir su vida. Pero para ser parte de la familia, antes deberá lograr lo más difícil: ganarse el corazón de sus dos hijos. Para eso se suma como niño a un viaje a la Patagonia donde nada sale como estaba planeado.

Leonardo, an optimistic travel agent, falls in love with Lucía, a mother trying to rebuild her life. But to become part of the family, he must first achieve the most difficult task of all: winning the hearts of her two children. To do so, he joins them as one of the kids on a trip to Patagonia, where nothing goes as planned.

Dir. Nicolás Silbert y Leandro Mark



Nicolás Silbert y Leandro Mark son socios en Boogiemedia Media, una agencia de publicidad especializada en cine. Como dupla, dirigieron las películas *Caídos del mapa* (2013) y *La última fiesta* (2016), y estuvieron a cargo de la dirección de *Entrelazados*, la primera serie original de Disney+ Latinoamérica.

*Nicolás Silbert and Leandro Mark are partners at Boogiemedia Media, an advertising agency specialized in film. As a duo, they directed the films *Caídos del mapa* (2013) and *La última fiesta* (2016), and were in charge of directing *Entrelazados*, the first original series from Disney+ Latin America.*



Mariano Cohn, Gastón Duprat
HOMO ARGENTUM

2025 - 98' - Color

ARGENTINA, ESPAÑA. Español
ARGENTINA, SPAIN. Spanish

D: Mariano Cohn, Gastón Duprat

G: Andrés Duprat, Mariano Cohn, Gastón Duprat

F: Leonardo Resende

E: David Gallart

DA: Vera Español

S: Leandro de Loredo

M: Federico Mercuri, Matías Mercuri

P: Pablo E. Bossi, Cabe Bossi, Pol Bossi, Maxi Lasansky

CP: Pampa Films, Gloriamundi

I: Guillermo Francella, Eva de Dominici, Milo J, Migue Granados, Dalma Maradona

CONTACTO. CONTACT

Pampa Films. Cecilia Seguí

E: cecilia@pampafilms.com.ar

W: www.pampafilms.com.ar

IG: @pampafilms

Homo Argentum presenta una colección de 16 historias satíricas, encarnadas por Guillermo Francella. Cada uno de sus personajes expone una tensión: el oportunismo elegante, la doble moral de clase media, la idolatría futbolera, la aspiración consumista, el sentido del humor ante el caos, la corrección política sobreactuada, la cultura del canuto, la mafia de la amistad o el arte de hacerse el boludo. No hay redención ni moraleja: hay humor e incomodidad, pero también ternura y una ironía tan afilada como inevitable.

Homo Argentum presents a collection of 16 satirical stories, all performed by Guillermo Francella. Each character embodies a different kind of tension: elegant opportunism, middle-class double standards, soccer idolatry, consumerist ambition, humor in the face of chaos, overacted political correctness, the culture of canuto, the friendship mafia, or the art of playing the fool. There's no redemption and no moral lesson: there is humor and discomfort but also tenderness and sharp, inevitable irony.

Dir. Mariano Cohn y Gastón Duprat



Mariano Cohn y Gastón Duprat son directores, guionistas y productores. Marcaron desde los años 90 el rumbo del cine y la TV en América Latina. Sus películas obtuvieron más de cuarenta premios internacionales y se estrenaron en los festivales más importantes, consolidándolos como referentes del cine latinoamericano.

Mariano Cohn and Gastón Duprat are directors, screenwriters, and producers. They have shaped Latin American cinema and TV since the 1990s. Their films have earned over forty international awards and premiered at major festivals, consolidating them as leading figures in Latin American cinema.



Adrián Suar
MAZEL TOV

2025 - 97' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA. Spanish

D: Adrián Suar

G: Pablo Solarz

F: Guillermo Nieto

E: Alejandro Parysow

DA: Daniel Gimelberg

S: Guido Berenblum

M: Nicolás Sorín

P: Adrián Suar, Diego Andrasnik, Juan Lovece

CP: Preludio Producciones

I: Adrián Suar, Fernán Mirás, Natalie Pérez, Benjamín Rojas

CONTACTO. CONTACT

Preludio Producciones. Ignacio Di Bitonto

E: ignaciodibitonto@gmail.com

W: www.preludioproducciones.com

IG: @preludio.producciones

Darío vive en USA y está distanciado de su padre y hermanos. Decide viajar a su país para asistir a la boda de su hermana, donde ve su oportunidad de recomponer sus vínculos familiares. Pero su plan cambia, cuando se entera su padre ha muerto.

Darío lives in the USA and is estranged from his father and siblings. He decides to travel to his country to attend his sister's wedding, where he sees her opportunity to rebuild his family ties. But his plan changes, when he finds out his father has died.

Dir. Adrián Suar



Adrián Suar es actor, productor y director argentino. Co-fundador de Polka Producciones, ha contribuido al cine y la televisión con éxitos como *Un novio para mi mujer* (2008) y *Me casé con un boludo* (2016). Dirigió su ópera prima *30 noches con mi ex* (2022) y *Mazel Tov* es su segunda película como director.

*Adrián Suar is an Argentine actor, producer and director. Co-founder of Polka Producciones, he has contributed to film and television with hits such as *Un novio para mi mujer* (2008) and *Me casé con un boludo* (2016). He directed his debut film *30 Nights with My Ex* (2022), and this is his second film as a director, *Mazel Tov*.*



Gabriel Nesci

MENSAJE EN UNA BOTELLA

2025 - 126' - Color

ARGENTINA. Español
ARGENTINA, Spanish

D/G: Gabriel Nesci

F: Lucio Bonelli

E: Alberto Ponce

DA: Graciela Fraguaglia

S: Martín Grignaschi, Lucas Page

M: Ruy Folguera

P: Ignacio Rey, Rocío Gort, Martín Kweller,
Juan Francisco Pelosi

CP: Leyenda Films, Kuarzo International
Films, Corinthian Media

I: Luisana Lopilato, Benjamín Vicuña, Ben-
jamín Amadeo, Luciano Cáceres, Rafael
Sprengelburd

CONTACTO. CONTACT

Leyenda Films. Ignacio Rey

E: ignacio@leyenda.film

W: leyenda.film

IG: @leyendafilm, @meub.pelicula

Una sommelier descubre un método para enviarse mensajes al pasado con el fin de modificar algunas malas decisiones que tomó años atrás. Pero los mensajes no hacen más que complicar su presente y modificar las vidas de todos a su alrededor.

A sommelier discovers a way to send messages to her past self in order to change some of the bad decisions she made years ago. But these notes only complicate her present and alter the lives of everyone around her.

Dir. Gabriel Nesci

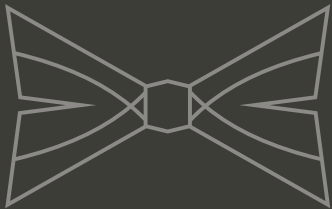


Gabriel Nesci es guionista y director. Realizó las series *Todos contra Juan* (2008) y *Animadores* (2014), los largometrajes de ficción *Días de vinilo* (2012) y *Casi leyendas* (2017), y el documental *Los Knacks: Déjame en el pasado* (2018). Sus obras han recibido el reconocimiento de la crítica y han sido aclamadas por el público.

*Gabriel Nesci is a screenwriter and director. He created the TV series *Todos contra Juan* (2008) and *Animadores* (2014), the fiction features *Días de vinilo* (2012) and *Casi leyendas* (2017), and the documentary *Los Knacks: Déjame en el pasado* (2018). His works have received critical recognition and have been acclaimed by audiences.*

Funciones institucionales

Institutional Screenings



9ª Muestra ENERC

La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica se complace en presentar, como todos los años, los trabajos de sus estudiantes de todo el país. En esta edición, celebramos dos muestras que exploran temas fundamentales de nuestra sociedad. **Muestra 1: Huellas de la Memoria** se adentra en las cicatrices dejadas por la dictadura, la reconstrucción de la memoria colectiva, el legado familiar y los silencios generacionales. **Muestra 2: Crecer, perder, resistir** aborda las complejas vivencias de la infancia y adolescencia atravesadas por el duelo, el cambio, la búsqueda de sentido y la autoafirmación. ¡Festejamos un año más siendo parte del Festival más importante de América Latina!

The National School of Experimentation and Filmmaking is pleased to present, as every year, the works of its students throughout the country. In this edition, we celebrate the presentation of two selections exploring fundamental themes in our society. Selection 1: Huellas de la Memoria (Traces of Memory) delves into the scars left by the dictatorship, the reconstruction of collective memory, family legacy and generational silences. Selection 2: Crecer, perder, resistir (Growing, Losing, Resisting) addresses the complex experiences of childhood and adolescence marked by grief, change, the search for meaning and self-affirmation. We celebrate one more year being part of the most important Festival in Latin America!



9ª MUESTRA ENERC: HUELLAS DE LA MEMORIA

CONTACTO, CONTACT
ENERC. Carolina Ciotti
E: carolina.ciotti@enerc.gov.ar
W: www.enerc.gov.ar
IG: @enerc_cine

Ángel

Julietta Goldaraz - 19'

En 1976, plena dictadura militar en los alrededores de la yunga jujeña, Sara descubre y accidentalmente hiere a una criatura mística, un niño con alas al que llama Ángel. Sara decide ocultarlo en su casa y curarlo. Forman una amistad hasta que la situación política afecta a su familia y su libertad.

Angel

In 1976, in the surroundings of the yungas of Jujuy, Sara discovers and accidentally huts a mythical creature, a winged boy she calls Ángel. She hides him in the chicken coop at home and tends to his wounds. They form a deep bond, but the political turmoil soon threatens Sara's family and her freedom.



Una casa

Agustín Moras - 25'

En un galpón vacío cuatro mujeres recuerdan y dibujan los espacios de la casa en la que fueron torturadas durante la última dictadura. Tras testimoniar su experiencia, las mujeres confeccionan un croquis, similar al utilizado por la Justicia en 2020 para identificar el sitio del centro clandestino.

A House

In an empty warehouse, four women recall and draw the spaces of the house where they were tortured during the last dictatorship. After testifying about their experience, they create a sketch similar to the one used by the courts in 2020 to identify the site of the clandestine center.



Canon de riego

Luciana Herrera, Lucas E. González - 16'

Andrés, un joven de la quebrada jujeña, recuerda de manera introspectiva los días con su familia hasta el momento en que decide tomar el control y frenar la violencia que su padre ejerce hacia su madre.

Water Tribute

Andrés, a young man from the Quebrada in Jujuy, reflects introspectively on the days with his family until the moment he decides to take control and put an end to the violence his father inflicts on his mother.





9ª MUESTRA ENERC: HUELLAS DE LA MEMORIA

CONTACTO, CONTACT
ENERC. Carolina Ciotti
E: carolina.ciotti@enerc.gov.ar
W: www.enerc.gov.ar
IG: @enerc_cine

Ningún recuerdo es verdadero

Facundo Carrero - 11'

Virginia y Mecha mantienen una conversación telefónica aparentemente cotidiana. Mientras charlan sobre temas banales, van poniendo en duda los recuerdos de la otra. A medida que avanza la charla, algo comienza a transformarse.

No Memory is True

Virginia and Mecha engage in an apparently ordinary phone conversation. As they chat about trivial matters, they begin to question each other's memories. As the conversation progresses, something starts to change.



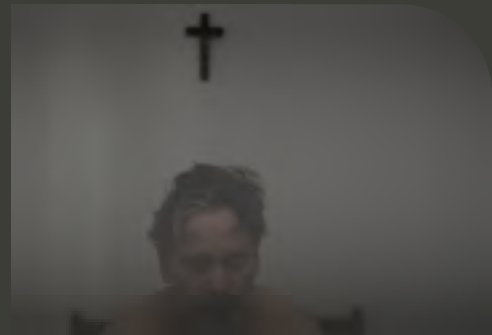
A pesar del silencio

Alejandro Samuel Rozenberg - 16'

Un sacerdote católico atraviesa una crisis de fe al ser testigo de la agonía del hombre que ama, pero el encuentro con una adolescente huérfana que jura que las heridas en sus manos son una manifestación divina le permitirá, tal vez, reencontrarse con Dios.

Despite the Silence

A catholic priest undergoes a crisis of faith as he witnesses the agony of the man he loves, but an encounter with an orphaned teenage girl who claims that the wounds on her hands are stigmata may allow him to reconnect with God.



Petroka

Giuliana Capparelli - 6'

En una mañana cualquiera, mientras se preparan para su jornada en el pozo petrolero, Pablo y Ricardo se cruzan con un inesperado compañero de cuatro patas que pronto se ganará su corazón: Petroka.

Petroka

One ordinary morning, as they get ready for their shift at the oil well, Pablo and Ricardo come across an unexpected four-legged companion who will soon win their hearts: Petroka.





CONTACTO. CONTACT
ENERC. Carolina Ciotti
E: carolina.ciotti@enerc.gov.ar
W: www.enerc.gov.ar
IG: @enerc_cine

9ª MUESTRA ENERC: CRECER, PERDER, RESISTIR

¿Adónde van los pájaros cuando mueren?

Guido Osvaldo Devoto Brunori - 7'

Un padre y su hijo están cortando el pasto del patio de su casa cuando de repente el niño encuentra un pájaro muerto. Esto despierta en él una duda existencial: ¿a dónde van los pájaros cuando mueren?

Where Do Birds Go When They Die?

A father and his son are mowing the lawn in their backyard when, suddenly, the boy finds a dead bird. This sparks an existential question in him: where do birds go when they die?



Sofía

Olivia Nuss - 17'

Sofía se debate con la abrumadora responsabilidad de cuidar a su padre enfermo terminal. Mientras enfrenta el rechazo de amigos y confronta sus impulsos destructivos, una serie de eventos la obliga a reconocer las consecuencias de sus decisiones.

Sofia

Sofia struggles with the overwhelming responsibility of caring for her terminally ill father. As she faces rejection from her friends and battles her self-destructive impulses, a series of events forces her to face the consequences of her decisions.



En ausencia de la luz

Jiva Iacopino - 15'

Franco y Mateo son obligados a ir a un cumpleaños al que Franco no quiere asistir porque sabe que se jugará al cuarto oscuro. Llegada la hora del juego, Franco es ridiculizado y se separa de Mateo, quien lo busca en la oscuridad.

In the Absence of Light

Franco and Mateo are forced to attend a birthday party that Franco does not want to go to because he knows they will play the game that involves a dark room. When the time comes, Franco is ridiculed and separates from Mateo, who looks for him in the darkness.





9ª MUESTRA ENERC: CRECER, PERDER, RESISTIR

CONTACTO. CONTACT
ENERC. Carolina Ciotti
E: carolina.ciotti@enerc.gov.ar
W: www.enerc.gov.ar
IG: @enerc_cine

La chica que gira

Ana Luz Torras - 16'

Valentina es una preadolescente dividida entre serse fiel o impresionar a otros. Con el inicio de la secundaria, su grupo de amigas de la niñez se ve desdibujado. Ante esto, Valentina se aleja de lo seguro en busca de lo nuevo, rompiendo vínculos en el proceso.

Spinning Girl

Valentina is a tween. At the start of secondary school, her childhood friend group is tore apart. Valentina, then, strays from her comfort zone in the looks for something new.



Para escuchar cuando te extraño

Luna Gueilburt - 14'

Tomás es un músico que durante su adolescencia compartió parte de sus proyectos junto con dos hermanos, Benja y Santi. Al fallecer Benja, la familia mantiene con vida su recuerdo a través de videos caseros y fotos, mientras que Santi y Tomás lo hacen a través de lo que siempre compartieron: la música.

For Those Moments When I Miss You

As a teenager, Tomás shared his musical projects with his two brothers, Benja and Santi. When Benja died, the family kept his memory alive through home videos and photographs, while Santi and Tomás did so through the one thing they had always shared: music.





9ª MUESTRA ENERC: CRECER, PERDER, RESISTIR

CONTACTO, CONTACT
ENERC. Carolina Ciotti
E: carolina.ciotti@enerc.gov.ar
W: www.enerc.gov.ar
IG: @enerc_cine

Del otro lado

Florencia Franco - 14'

Lucas descubre su sexualidad en un ambiente donde los comportamientos homosexuales son considerados delito. A escondidas se nombra como "Pétalos". En una fiesta clandestina se encuentra con Toni pero la policía irrumpe en el festejo y deben escapar.

From the Other Side

Lucas discovers his sexuality in an environment where homosexuality is considered a crime. Secretly, he is given the name Pétalos. At a clandestine party, he meets Toni, but when the police raid the gathering, they are forced to escape.



Hogar en tránsito

Julián Camezzana - 7'

Durante una mudanza, Ivonne es sorprendida por un pequeño mundo tanguero que habita en su valija.

Transitional Home

When Ivonne moves to a new place, she is surprised by a little tango world that lives in her suitcase.



HISTORIAS BREVES

El Concurso Historias Breves puede considerarse el primer acercamiento de jóvenes directores y realizadores integrales al INCAA y se inscribe en el marco para la promoción de nuevos realizadores y realizadoras en el ámbito de la producción nacional. Directores de la talla de Lucrecia Martel, Vanessa Ragone, Bruno Stagnaro, Daniel Burman, Adrián Caetano, Rodrigo Grande, Hernán Belón, Santiago Loza, Andrés Muschietti, Mónica Lairana, entre muchos otros, han hecho sus primeras experiencias en Historias Breves. En esta edición federal se presentaron cortos de todo el Territorio Nacional, estos son los dos últimos Largometrajes que culminan la edición y dan muestra de la calidad y originalidad del audiovisual que reside en cada rincón del País.

The Brief Stories competition can be considered the first gateway for young directors and comprehensive filmmakers to the INCAA, and it is framed within the effort to promote new creators in Argentina's national film production. Directors of the stature of Lucrecia Martel, Vanessa Ragone, Bruno Stagnaro, Daniel Burman, Adrián Caetano, Rodrigo Grande, Hernán Belón, Santiago Loza, Andrés Muschietti, Mónica Lairana, among many others, took their first steps in Brief Stories. In this federal edition, short films from across the entire National Territory were presented. These two feature films are the culmination of the program and a clear testament to the quality and originality of the audiovisual talent that thrives in every corner of Argentina.



HISTORIAS BREVES 24

Watukuy

Agustín Lagos - 14'

La familia Quispe, que vive en un alejada de la civilización, acaba de perder a la madre. Sus hijos y viudo la entierran. Rocío, la única descendiente mujer, debe quedarse sola a cuidar el puesto mientras el resto de la familia lleva las mulas cargadas con lana al pueblo.

Watukuy

The Quispe family, who live in a remote outpost, have just lost their mother. Her brothers and widower bury her. Rocío, the only female descendant, must stay alone to take care of the outpost while the rest of the family takes the mules loaded with wool to town.



Inimputable

Juan Grabosch - 11'

Lucy es una chica trans que emprende un viaje para someterse a una cirugía de reasignación genital. Tanto el chofer como los pasajeros la discriminan. Genera un vínculo de empatía con Braian, que resulta ser integrante de una banda que roba a todos los pasajeros poniendo en riesgo su tan anhelada intervención.

Unacceptable

Lucy, a trans girl, sets out on a journey to undergo gender reassignment surgery. Both the bus driver and the passengers discriminate against her. But she bonds with Braian, who turns out to be part of a gang that robs all the passengers, putting her long-desired intervention in jeopardy.



La niebla

Ana Laura Seijas - 14'

Tras su reciente separación, Selva regresa a su casa natal. Allí se encuentra con su madre, con quien compartirá un fin de semana en el que los reproches, los reclamos y también el entendimiento serán moneda corriente. La convivencia marcará el final de un duelo y el comienzo de otro.

The Mist

After a recent breakup, Selva returns to her childhood home. There, she spends the weekend with her mother, sharing a time filled with reproaches, tension, and moments of understanding. The time spent together marks the end of one loss and the beginning of another.





HISTORIAS BREVES 24

Karai Octubre

Braian López - 14'

Es costumbre que cada 1 de octubre se regale comida típica para celebrar la festividad guaraní del Karai Octubre. Pero con el negocio familiar al borde de la quiebra, Victoria toma la drástica decisión de romper la tradición, lo que desatará una lucha generacional con su madre en la que se disputará el futuro del emprendimiento.

Karai October

It is customary on October 1st to offer traditional food to celebrate the Guaraní festivity of Karai Octubre. But with the family business on the verge of bankruptcy, Victoria makes the drastic decision to break with tradition, unleashing a generational clash with her mother over the future of the venture.



Araucario. Una promesa de amor para vencer al horror

Sebastián Korol - 14'

Octubre de 1976. En plena dictadura, dos hermanos permanecen escondidos en la selva misionera. Tras ser interceptados por militares, uno cae muerto. El otro se dispondrá a cumplir una promesa: enterrarlo debajo del árbol más alto de ese monte, una imponente araucaria.

Araucario. Una promesa de amor para vencer al horror

October 1976. In the midst of the dictatorship, two brothers are hiding in the Misiones jungle. After being intercepted by soldiers, one falls dead. The other sets out to fulfill a promise: to bury him under the tallest tree in the mountain, an imposing araucaria.





HISTORIAS BREVES 25

El festi

León Recalde - 14'

Picaporte es un freestyler del under Formoseño, que organiza con sus amigos un festival en la casa de su abuela para juntar plata y así poder viajar a Buenos Aires a producir música. Pero en el evento, todo sale mal y él, mediante su rap, debe demostrar y demostrarse que el arte es una cuestión de fé.

El festi

Picaporte, a freestyler from Formosa's underground scene, organizes a music festival with his friends at his grandmother's house to raise money for a trip to Buenos Aires to record music. When everything goes wrong, he must prove through his rap, to others and to himself that art is a matter of Faith.



Piedra que rueda

Marcos Montes de Oca - 14'

Yoseli, de 22 años, vuelve a su pueblo natal para recibir una herencia. Pero al llegar, se encuentra con que algo se ha roto en el orden de esa sociedad.

Stone That Rolls

Yoseli, a 22-year-old, returns to her hometown to receive an inheritance. But upon arrival, she discovers that something in the fabric of that society has unraveled.



The abyss- of being human

La plaza del barrio

Pío Filgueira Risso - 15'

En 1996, mientras Menem promete vuelos espaciales a Japón en 90 minutos, en un barrio humilde los aros de básquet están cruzados. Entre lo cotidiano y lo fantástico, La plaza del barrio expone con ironía las contradicciones y el absurdo de una época en Argentina.

The Neighborhood Square

In 1996, while Menem was promising space flights to Japan in 90 minutes, basketball hoops stand crossed in a humble neighborhood. Between the everyday and the fantastic, La plaza del barrio ironically exposes the contradictions and absurdity of an era in Argentina.





HISTORIAS BREVES 25

La Cerrillana

Andrea Urquiola - 14'

Una mujer comienza a comprender la transición de su propio hijo luego de conocer a un joven trans de su comunidad. En él, ve un reflejo de lo que su hijo podría alcanzar si se sintiera validado y reconocido. La experiencia le servirá para conectar con su familia y consigo misma.

La Cerrillana

A woman begins to understand her own son's transition after meeting a young trans man in her community. In him, she sees a reflection of what her son could aspire to be if he felt validated and recognized. This experience helps her reconnect with her family and with herself.



Morpho Azul

Belkis Martin - 14'

Vicky colecciona insectos, plantas y objetos mínimos con meticulosa sensibilidad. Su mundo, íntimo y sensorial, revela la frágil belleza de lo ínfimo. El destello azul de una mariposa la arrastra a una deriva sensorial, atravesada por la certeza de que todo perece, salvo el gesto de mirar.

Blue Morpho

Vicky collects insects, plants, and tiny objects with meticulous sensitivity. Her intimate, sensorial world reveals the fragile beauty of the minute. The blue shimmer of a butterfly draws her into a sensorial drift, haunted by the certainty that all perishes, except the act of seeing.



18° Pantalla UBA: Muestra de trabajos de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU, UBA)

18th Pantalla UBA: Exhibit of Works from the Image and Sound Design Program (FADU, UBA)

En DIS se exploran distintos estilos expresivos en el marco de una fuerte renovación dentro del campo profesional. En 18° Pantalla UBA presentamos una selección de trabajos que han sido reconocidos en festivales prestigiosos y que dan cuenta de la multiplicidad de miradas en nuestra carrera. ¡Invitamos a disfrutarlos!

In the Image and Sound Design Program (DIS), students explore a wide range of expressive styles within a context of strong renewal in the professional field. In the 18th edition of Pantalla UBA, we present a selection of works that have been recognized at prestigious festivals, celebrating the diversity of voices that define our course. We invite you to enjoy them!



18ª PANTALLA UBA: MUESTRA DE LA CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO (FADU, UBA)

Después del silencio

Juana González Posse - 16'
Rosa trabaja todos los días en una tintorería. Una tarde, escucha en la televisión que una señora del barrio asegura haber visto a la Virgen María y su cotidianidad comienza a rodearse de elementos religiosos.

Después del silencio
Rosa works every day at a dry cleaner's. One afternoon, she hears on TV that a woman from the neighborhood claims to have seen the Virgin Mary, and her daily life slowly begins to fill with religious signs.



Doble exposición

Efrem Velasco - 9'
Chini Bolsón, un fotógrafo callejero de Buenos Aires, atrapa la esencia misma de la vida porteña, no enfocándose únicamente en la belleza, sino explorando lo excéntrico, lo crudo y lo auténtico.

Doble exposición
Chini Bolsón—a street photographer from Buenos Aires—captures the very essence of porteño life, focusing not only on beauty but also on its eccentric, raw and authentic side.



La cara de mi madre

Berenice Zapiola, Anabel Villalba - 6'
En Madrid, una joven argentina atraviesa la extraña frontera entre el deseo, la soledad y el miedo al futuro. Una salida cualquiera se convierte en un abismo: un encuentro fortuito, un bar de poesía, un beso urgente, y un accidente.

La cara de mi madre
In Madrid, a young Argentine woman crosses the strange border between desire, loneliness, and fear of the future. A simple night out turns into an abyss: a random encounter, a poetry bar, an urgent kiss, an accident.



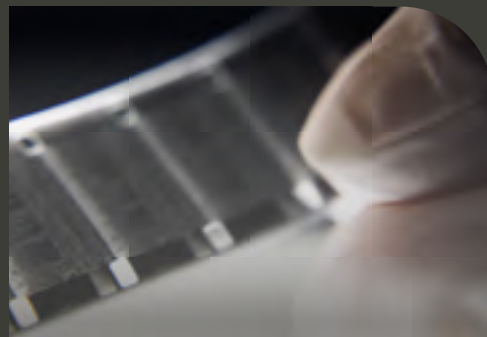


18ª PANTALLA UBA: MUESTRA DE LA CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO (FADU, UBA)

Luz mala

Martina Ocampo, Carmen Lanzi Giannoni - 6'
Ita cuenta anécdotas de su vida sobre pérdidas cercanas mientras reflexiona acerca del paralelismo entre la descomposición, la vida y el cine a partir de un archivo de video que encuentra casi por casualidad.

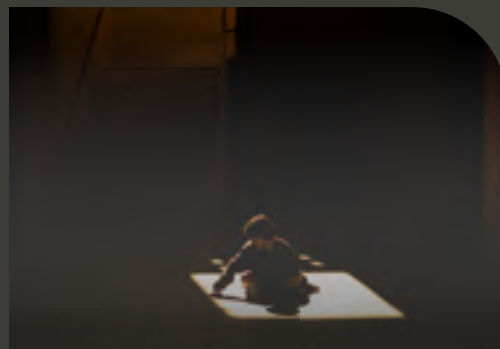
Luz mala
Ita recalls stories of loss and reflects on the parallels between decay, life, and cinema, inspired by a video archive she stumbles upon almost by chance.



Santuario

Agustín Soley - 8'
Carlos, un dedicado cuidador de nichos del Cementerio de Chacarita, relata la trascendental influencia que tuvo su padre en su vida y la conexión íntima que establece con su oficio.

Santuario
Carlos, a devoted caretaker of burial niches at the Chacarita Cemetery, recounts the profound influence his father had on his life and the intimate connection he feels with his craft.



Serpentum

Giuliana Solla, Martina Turrizi Brizuela, Juan Bautista Álvarez, María Sol Gulisano - 3'
En una ciudad desolada, un hombre en busca de placer se acerca al filo de la muerte.

Serpentum
In a desolate city, a man in search of pleasure comes dangerously close to death.





18ª PANTALLA UBA: MUESTRA DE LA CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO (FADU, UBA)

Tanto azúcar

Mateo Blondont - 4'

Una delirante historia de persecución a través de distintos canales de televisión, llevando a los personajes por distintas épocas y géneros.

Tanto azúcar

A delirious chase unfolds across different television channels, taking the characters through various eras and genres.



Todos mis demonios

Angie Gatto - 13'

Lola es la guitarrista de la banda Todos mis Demonios. Entre ensayos en salas grafiteadas, conciertos teñidos de luces rojas y tensiones con Paco, lucha por llevar al escenario sus propias canciones.

Todos mis demonios

Lola plays the guitar in the band Todos mis Demonios. Between rehearsals in graffiti-covered studios, concerts bathed in red lights, and tensions with Paco, she struggles to bring her own songs to the stage.



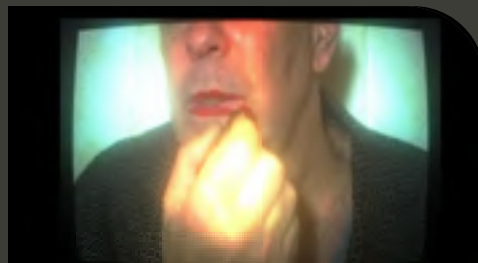
Un beso, chau

Martina Garay - 5'

A través de una contestadora sin destinatario ni remitente, memorias perdidas en el tiempo y el espacio nos recuerdan la fuerza y sensibilidad de nuestra lengua.

Un beso, chau

Through a voicemail without sender or recipient, memories lost in time and space remind us of the strength and sensitivity of our language.



Un techo, una ventana y un ladrillo no hacen una casa

Andrea Odreman, Emiliano Campos - 3'

La inteligencia artificial llegó para quedarse y una tarde en la costa dejó una serie de preguntas para una persona y una base de datos (casi) ilimitada. ¿Qué es el amor?

Un techo, una ventana y un ladrillo no hacen una casa. Artificial intelligence is here to stay, and one afternoon by the beach it left behind a series of questions for a person and an (almost) unlimited database: What is love?



AGRADECIMIENTOS /ACKNOWLEDGEMENTS

Blanca María Monzón (ACCA)
Jorge Bernárdez (ACCA)
Mex Faliero (ACCA)
Gonzalo Rodríguez Bubis (Alta Definición)
Lucía van Gelderen (Alta Definición)
Juan Pablo Russo (Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina - ACCA)
Adrián Muoyo (Biblioteca ENERC)
Julio Artucio (Biblioteca ENERC)
Javier Cicalese (Cámara Textil de Mar del Plata)
Alejandro Heredia (Cinecolor Argentina)
Cecilia Campbell (Cinecolor Argentina)
Gustavo Sebastián González (Cinecolor Argentina)
Hichem Benkhamsa
Héctor María Monacci (Cónsul General de Argentina en Los Ángeles)
Dominique Zigliara (Cónsul Honorario de Francia en Mar del Plata)
Gabriel Salcedo (EGEDA)
Sebastián González (El Cono del Silencio)
Gabriel Rojze (ENERC)
Laura Gismondi (ENERC)
Gustavo Díaz (ENERC)
Carla Cutropia (Escuela de Formación Municipal Profesional N.10 San Juan Pablo II)
Silvana Baldassarri (Escuela de Formación Municipal Profesional N.10 San Juan Pablo II)
Iván Arias (Escuela Malharro)
Rocío Orga (Escuela Malharro)
Esther Castro (Facultad de Ciencias Económicas y Sociales)
Luis Alberto Scalella (FIAPF)
Adam Kruk (FIPRESCI)
Bartolomé Armentano (FIPRESCI)
Enoe Lopes Pontes (FIPRESCI)
Tulio Andreussi Guzmán (Fondo Nacional de las Artes)
Miguel Pereira (Fondo Nacional de las Artes)
Laura Escalada de Piazzolla (Fundación Astor Piazzolla)
Alicia Orlando (Fundación Astor Piazzolla)
Fernando Álvarez (Fundación GLOBAL)
Vanessa Ragone (Haddock Films S.R.L.)
Ricardo Diez (Instituto Superior Bristol)
Hernán Febbro (Instituto Superior Bristol)
Cristina Subirós (Instituto Superior Bristol)
Juan Carlos Morales (Instituto Superior DeporTEA)
Ana María Moriondo (Instituto Superior DeporTEA)
Alba Morales (Instituto Superior DeporTEA)
Juan Martín Morales (Instituto Superior DeporTEA)
Mariana Morales (Instituto Superior DeporTEA)
Ane Miren Diez Alberdi (Licenciatura en Turismo de la Universidad de Mar del Plata)
Susana Rueda (Ministra de Cultura de la Provincia de Santa Fe)
Juan Pablo Galli (Patagonik Film Group S.A.)
Cinesur (Película TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL)
Familia Solanas (Película TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL)
Agustín del Carpio (PULSAR)

Ariadna Solís (PULSAR)
Mariana Basso (PULSAR)
Nancy Caggiano (RECAM)
Carlos Ferraro (SIGNIS)
Adrián Baccaro (SIGNIS)
María Victoria Aulet (SIGNIS)
Olga Meneses (UCIP – Unión del Comercio, la Industria y la Producción – Mar del Plata)
Fabrizio Zotta (Universidad FASTA)
Ana Lorenzo (Universidad FASTA)
Agustina Pascua (Universidad FASTA)
María José Sanchis (Universidad FASTA)
Silvina Sanchis (Universidad FASTA)
Malena Arias (Universidad Nacional de Mar del Plata .FAUD.UNMDP)
Sandra Galván (Universidad Nacional de Mar del Plata Cs. Económicas y Sociales)
Francisco Mario Olivo (Universidad Nacional de Mar del Plata FAUD)
Faustino Gamarra (Universidad Nacional de Mar del Plata FAUD.UNMDP)
Micaela Fernández Schonfeld (Universidad Nacional de Mar del Plata FAUD.UNMDP)
Ana Lerman Matonte
Antonio Giménez Palanzón
Embajada de Brasil
Embajada de Colombia
Embajada de Croacia
Embajada de España - Centro Cultural de España en Buenos Aires / Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Embajada de Finlandia
Embajada de Francia – Instituto Francés de Argentina
Embajada de Israel
Embajada de Italia – Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires
Embajada de Japón - Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón en la Argentina
Real Embajada de Noruega en Buenos Aires
Embajada de Tailandia
Elvi Cano
Gabriel Giandinoto
Jorge Gurchich
Julio Neveleff
María Clemente
Martín Lazzarini
Miguel Monforte
Nancy Consentino
Pablo Maseda
Sergio Rojo
Finita Valverde



Mar del Plata

El renacer del esplendor

www.mardelplatafilmfest.com



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación