



# DOSSIER DE PRENSA

## 36º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

La 36ª edición del **Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**, producida por el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)**, celebrará el regreso a las salas en la ciudad de Mar del Plata con una programación desafiante, exigente y diversa, entre el 18 y el 28 de noviembre.

Tras la exitosa 35ª edición del Festival, realizada de forma virtual dado el contexto pandémico, la necesidad de recuperar la presencialidad se acrecentó mes a mes, acompañada por las medidas de higiene y seguridad y la campaña de vacunación, que poco a poco permitieron vislumbrar la actual apertura. Por eso celebramos la presencialidad de esta edición, entendiendo que es sustancial volver a la ciudad de Mar del Plata, a sus cines, a sus múltiples salas y complejos, a su vida.

Con el fin de mantener el espíritu y la identidad del Festival –un evento cultural fundamental, en constante búsqueda de pluralidad y federalismo, que permite el encuentro entre el cine, sus realizadoras y realizadores y el público, potenciando la formación de espectadoras y espectadores–, este año se adoptará una **modalidad mixta o híbrida**, con una **versión online** en diferentes plataformas de visualización. Se repite así la experiencia de la edición pasada y se suma la vuelta de la **presencialidad** a los complejos cinematográficos de Mar del Plata, respetando el aforo permitido y siguiendo todos los lineamientos de las autoridades de salud e higiene. Será una edición atípica en varios aspectos, pero también será el primer paso hacia la restitución de la tan ansiada normalidad.

Además de las funciones presenciales, la **versión online** permitirá acceder a la programación del Festival en la página web [www.mardelplatafilmfest.com](http://www.mardelplatafilmfest.com), con geolocalización para Argentina, **de manera gratuita**. Las películas se habilitarán online el mismo día de su estreno presencial en salas; se pondrán a disposición del público general a partir de las 21:00, y quedarán disponibles –hasta agotar tickets– por 72 horas en todo el territorio de Argentina. Para seguir de cerca los estrenos y la programación diaria, solo hay que [visitar este link](#). A la par, en la [cuenta oficial de Youtube del Festival](#) se podrán encontrar las presentaciones de las películas y las conversaciones con los equipos técnicos y artísticos (Q&A), todo [en este link](#).

**Esta 36ª edición está dedicada a la memoria del documentalista David “Coco” Blaustein.** Referente del cine sociopolítico argentino, director, productor y guionista, supo utilizar el lenguaje y los recursos del género documental para ponerlos al servicio del uso de

la memoria activa. Su obra ha marcado la historia cinematográfica argentina y, como dice Carmen Guarini en el catálogo, *“nos reafirma la necesidad de resistir y de reconstruir una historia que está hecha de fracasos, pero también de luchas nobles y verdaderas. Coco Blaustein es (porque su obra le permitirá seguir siendo) el narrador de gestas que reivindican por sobre todo la militancia y el compromiso político de las luchas de los años 70, pero también de las luchas por la defensa de los Derechos Humanos en toda su amplitud: esto es, el derecho a la tierra, a la comunicación, a defender la búsqueda de Verdad, Memoria y Justicia”*. Sus películas atravesarán la programación del Festival, tanto en la plataforma CINE.AR como en las funciones presenciales, ya que su largometraje **Se va a acabar** se proyectará en el Teatro Colón.

**Tres en la deriva del acto creativo**, última obra de **Fernando E. “Pino” Solanas**, será la **película de apertura de esta edición**. Este documental póstumo explora los misterios de la creación junto a otros dos grandes y queridos artistas argentinos: el actor y dramaturgo Eduardo “Tato” Pavlovsky y el artista plástico Luis Felipe “Yuyo” Noé. Acompañarán la presentación del film Ángela Correa, Victoria y Juan Solanas, “Yuyo” y Gaspar Noé, quienes participaron del proyecto como protagonistas.

Se rendirá tributo a la trayectoria de tres personalidades cuyas fructíferas carreras marcaron un camino y siguen trabajando cada día para hacer del cine un territorio fértil: la directora del Festival La Mujer y el Cine **Annamaría Muchnik**, el director de fotografía **Félix “Chango” Monti**, y el actor **José Carlos “Pepe” Soriano**.

Asimismo, se realizarán sentidos homenajes a la joven productora cinematográfica cordobesa **Paola Suárez** y al director y expresidente del INCAA **Jorge Coscia**, quienes tristemente han partido este año.

La **programación** se destaca por su búsqueda de incluir en las competencias y secciones paralelas a artistas cuyas obras amplían los horizontes cinematográficos, nombres consagrados y nuevos por descubrir, propuestas vanguardistas y clásicos de todas las épocas. La actual edición contará con siete competencias oficiales: Internacional, Latinoamericana y Argentina (ambas divididas en cortos y largometrajes), Estados Alterados y En Tránsito / Work in Progress (WiP).

Fuera de las competencias, se incluyen varias de las mejores películas del año, firmadas por autoras y autores como **Jane Campion**, **Hong Sangsoo**, **Ryûsuke Hamaguchi**, **Mia Hansen-Løve**, **Paolo Sorrentino**, **Nadav Lapid**, **Ayumu Watanabe**, **Julia Ducornau**, **Phil Tippett**, **Jeanine Meerapfel**, **Bertrand Mandico**, **Juho Kuosmanen**, **Denis Côté**, **Michelangelo Frammatino**, **Maggie Gyllenhaal**, **Reinaldo Marcus Green**, **Alexandre O. Philippe**, **Peter Tscherkassky**, **Apichatpong Weerasethakul**, **Álex de la Iglesia** y **Gaspar Noé**.

A ellas y ellos se suman las infaltables secciones **Mar de Chicas y Chicos**, dedicada al público infantil, **Banda Sonora Original (BSO)**, con un estreno mundial, y **Hora Cero**, con la vuelta de las funciones nocturnas presenciales en la ya mítica sala Ambassador 1.

La sección **Retratos: Documentales de Artistas** pone el foco en personajes destacados de la cultura argentina: además de la película de **Fernando E. Solanas** sobre su carrera, la de **“Tato” Pavlovsky** y **“Yuyo” Noé**, se incluyen largometrajes sobre las vidas de **María Luisa Bemberg**, **Felix “Chango” Monti** y **Hugo Pratt**, en sus años de trabajo en nuestro país.

Inauguramos las **Noches Marplatenses** que incluyen películas realizadas por cineastas de renombre con figuras de primer nivel, como *El desarmadero*, de **Eduardo Pinto**, *Las noches son de los monstruos*, de **Sebastián Perillo**, *Causalidad* de **WHO** y *Ex casados*, de **Sabrina Farji**.

Se sumarán tres retrospectivas esenciales: una alrededor de la obra de la realizadora alemana **Helke Misselwitz**, otra dedicada a la célebre actriz japonesa **Machiko Kyō** (con películas dirigidas por Yasujiro Ozu, Mikio Naruse y Kenji Mizoguchi, entre otros), y una del genial **Clint Eastwood**, al cumplirse 50 años de su colaboración con los estudios Warner. Esta última incluye siete títulos; entre ellos, *Harry El Sucio*, *Los imperdonables* y *Los puentes de Madison*.

La programación del Festival no termina allí: se celebrará el centenario de **Fernando Fernán Gómez** con la proyección de *Manicomio*, se realizará un tributo al gran crítico **Manny Farber**, y se exhibirá una selección de cortometrajes animados argentinos, recuperados por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.

Por cuarto año consecutivo, se realizará el **Foro de Cine y Perspectivas de Género**, el espacio de reflexión que contribuye a construir igualdad en los diferentes ámbitos del cine, ya en su cuarta edición. También será el cuarto año consecutivo del **Taller de Crítica y Jurado Joven**, realizado en colaboración con la Universidad del Cine, cuyos participantes premiarán a la Mejor Ópera Prima que forme parte de alguna de las competencias de esta edición.

Continuando con su interés por las publicaciones bibliográficas, el Festival editará tres libros esenciales: *Entre preceptos y derechos. Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933)*, de Lucio Mafud; *Una retrospectiva del futuro. Vida y obra de Ástor Piazzolla*, de Marcelo Gobello, una coedición entre el Festival y la Fundación Ástor Piazzolla; y una versión bilingüe exclusiva de *El libro de imagen*, de Jean-Luc Godard, coedición entre el Festival, la Embajada de Francia en Argentina y el Institut français, acompañada por la proyección de la película homónima de Godard y la instalación **Accueil Livre d'image**.

También vuelve otro clásico: las **Charlas con Maestros y Maestras**, citas obligatorias con los mayores talentos de la cinematografía mundial. Este año podremos disfrutar de charlas con la cineasta alemana **Helke Misselwitz** –a quien el Festival le dedica una retrospectiva–, el cineasta brasileño **Kleber Mendonça Filho**, la estrella de los efectos especiales **Phil Tippett** y el director tailandés **Apichatpong Weerasethakul**: cuatro citas ineludibles.

A todo esto se sumarán las proyecciones de las **Funciones Institucionales**, en las que se incluyen los ganadores de los concursos de cortometrajes **Historias Breves 19** y el **35° Georges Méliès**, las muestras de la **Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)**, la de **Pantalla UBA**, los cortos del programa de cine de la **Universidad Di Tella** y la 14ª edición de la muestra **24 Horas de Cine Nacional**.

A la par de las **Actividades Especiales** ya mencionadas, todas a realizarse de forma virtual, se sumarán propuestas como el programa **Las escuelas van al cine: La ESI en las ficciones infantiles** y la segunda edición de la mesa **Accesibilidad audiovisual: desafíos y experiencias en la región**, actividad inclusiva con inscripción previa, que contará con interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA) y subtítulos en español. Entre otras, estarán la charla **Creación innovadora sin límites**, sobre la génesis del primer cortometraje realizado por inteligencia artificial inspirada en el genio creativo de **Federico Fellini**; una mesa apasionante sobre el **True crime** o la reconstrucción de casos policiales; y

**Preservación cinematográfica: nuevos contextos, viejos paradigmas**, para resaltar la necesidad de dicha tarea. También se realizará una charla sobre la película de Netflix ***Distancia de rescate*** –con su directora, **Claudia Llosa**, y las protagonistas, **María Valverde** y **Dolores Fonzi**– y la mesa debate **Tecnologías de frontera en el cine inmersivo comunitario**, moderada por el cineasta **José Celestino Campusano**, entre varias presentaciones de libros, paneles y mesas redondas.

En un año en que la sinergia es más necesaria que nunca, el Festival agradece y se enorgullece por el apoyo brindado por instituciones, compañías distribuidoras, entes privados y públicos que han brindado su aporte para la construcción de la presente edición. Un trabajo mancomunado imposible de llevar adelante sin el esfuerzo del equipo propio y el aporte de Acción Cultural de España y el Centro Cultural de España de la Embajada de España, el Instituto Francés en Argentina de la Embajada de Francia, la Embajada de Canadá, el Instituto Goethe, la Embajada de Alemania y German Films, la Embajada de Italia, la Embajada de Suiza, la Embajada de Austria, la Embajada de Corea, el Centro Cultural Coreano, la Embajada de Japón y la Embajada de Brasil. También es importante mencionar la colaboración de la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires, la Universidad del Cine, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y la Filmoteca Española. Y, finalmente, el Festival agradece a las compañías y empresas que gentilmente han colaborado con la programación: Netflix, Sony, Warner Bros. Pictures Argentina, Disney, UIP Argentina, BF Paris, Diamond Films, Warner Media y Mubi.

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, el Ministerio de Transporte de la Nación, la Dirección Nacional de Transporte Automotor de Pasajeros, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a través del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica, la Subsecretaría de Políticas Culturales y la Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires. También del Municipio de General Pueyrredón, a través de la Secretaría de Cultura y del Ente Municipal de Turismo de la Provincia de Buenos Aires.

En suma, esta será una edición con una multitud de propuestas, la mejor forma posible de recuperar el tiempo perdido y apostar por un retorno definitivo a la normalidad.

Aquí se puede ver el spot institucional de la presente edición: [SPOT 36ª edición](#)

Encontrá toda la programación en: <http://www.mardelplatafilmfest.com/>

## **ESTRUCTURA DOSSIER**

### **01 COMPETENCIAS**

#### **02 PANORAMA**

Autoras y Autores

Retratos: Documentales de Artistas

Mar de Chicas y Chicos

Hora Cero

Banda Sonora Original (BSO) Presenta

Noches Marplatenses

### **03 FOCOS Y RETROSPECTIVAS**

Helke Misselwitz

Machiko Kyō

- Cortometrajes Animados Argentinos Recuperados  
Fernando Fernán Gómez  
Jean-Luc Godard: El Libro De Imagen  
Tributo a Manny Farber
- 04 DEDICADO A LA MEMORIA  
Homenajes  
Reconocimientos a las trayectorias  
Libros publicados por el Festival
- 05 LIBROS PUBLICADOS POR EL FESTIVAL  
Una retrospectiva del futuro -Vida y obra de Astor Piazzolla  
El libro de imagen  
Entre preceptos y derechos  
Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933)
- 06 ACTIVIDADES ESPECIALES  
CHARLAS CON MAESTRAS Y MAESTROS  
Apichatpong Weerasethakul  
Helke Misselwitz  
Phil Tippett  
Kleber Mendonça Filho
- IV FORO DE CINE Y PERSPECTIVAS DE GÉNERO  
IV TALLER DE CRÍTICA Y JURADO JOVEN  
PRESENTACIONES DE LIBROS  
PANELES Y MESAS REDONDAS
- 07 FUNCIONES INSTITUCIONALES  
35° Edición del Premio Georges-Méliès  
Historias Breves 19  
Muestra ENERC  
Pantalla UBA  
Cortos Di Tella  
24 Horas De Cine Nacional
- 08 JURADOS PREMIOS INDEPENDIENTES  
09 CINES: ENTRADAS / TICKETS  
10 FUNCIONES VIRTUALES  
11 Más info: REDES, WEB, ETC

## PROGRAMACIÓN

### COMPETENCIA INTERNACIONAL

**Jurados:** Paz Encina (directora, Paraguay), Mitra Farahani (directora, productora, Irán), Aurélie Godet (programadora, Francia), Haden Guest (curador, Estados Unidos), Federico Veiroj (director, Uruguay).

*Petite maman* - Céline Sciamma | Francia - Apertura de la Competencia internacional

*Álbum para la juventud* - Malena Solarz | Argentina

*Diários de Otsoga* - Miguel Gomes & Maureen Fazendeiro | Francia, Portugal

*El otro Tom* - Rodrigo Plá & Laura Santullo | Estados Unidos, México  
*Espíritu sagrado* - Chema García Ibarra | España, Francia, Turquía  
*Hellbender* - John Adams, Toby Poser & Zelda Adams | Estados Unidos  
*Hit the road* - Panah Panahi | Irán  
*Kim Min-young of the Report Card* - Jisun Lim & Lee Jae-Eun | Corea del Sur  
*Quién lo impide* - Jonás Trueba | España  
*Re Granchio* - Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis | Italia, Francia, Argentina  
*The Girl and the Spider* - Silvan Zürcher & Ramon Zürcher | Suiza  
*What Do We See When We Look at the Sky?* - Alexandre Koberidze | Georgia

Fuera de competencia: *Azor* - Andreas Fontana | Argentina, Suiza

## COMPETENCIA LATINOAMERICANA

**Jurados:** **Santiago Fillol** (director, guionista y escritor, Argentina), **Carlos A. Gutiérrez** (programador y promotor cultural, México) **Janaína Oliveira** (investigadora y programadora, Brasil)

## COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES

*9* - Martín Barrenechea & Nicolás Branca | Uruguay, Argentina  
*Aurora* - Paz Fábrega | Costa Rica, México  
*Bob Cuspe: Nós não gostamos de gente* - Cesar Cabral | Brasil  
*Camila saldrá esta noche* - Inés Barrionuevo | Argentina  
*Carajita* - Silvina Schnicer & Ulises Porra | Argentina, República Dominicana  
*De todas las cosas que se han de saber* - Sofía Velázquez Núñez | Perú  
*El cielo está rojo* - Francina Carbonell | Argentina  
*El perro que no calla* - Ana Katz | Argentina  
*Jesús López* - Maximiliano Schonfeld | Argentina, Francia  
*La encomienda* - Pablo Giorgelli | Argentina, República Dominicana  
*Piedra noche* - Iván Fund | Argentina, Chile, España  
*Yo y las bestias* - Nico Manzano | Venezuela

Fuera de competencia: *El empleado y el patrón* - Manuel Nieto Zas | Argentina, Brasil, Francia, Uruguay

## COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOMETRAJES

*A Love Song in Spanish* - Ana Elena Tejera | Francia, Panamá  
*Atrapaluz* - Kim Torres | Costa Rica, México  
*La sangre es blanca* - Óscar Vincentelli | España, Venezuela  
*Los huesos* - Cristóbal León & Joaquín Cociña | Chile  
*Síndrome de los quietos* - Elías León Siminiani | España, Colombia  
*Vagalumes* - Léo Bittencourt | Brasil

## COMPETENCIA ARGENTINA

**Jurados:** **Mara Fortes** (investigadora y curadora, México), **Simplice Ganou** (documentalista y docente, Burkina Faso), **Andrés Duque** (director de cine)

## COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES

*Atlas* - Guadalupe Gaona & Ignacio Masllorens | Argentina  
*Danubio* - Agustina Pérez Rial | Argentina  
*Estrella roja* - Sofía Bordenave | Argentina  
*Husek* - Daniela Seggiaro | Argentina  
*La luna representa mi corazón* - Juan Martín Hsu | Argentina, Taiwán  
*Las cercanas* - María Álvarez | Argentina  
*Matar a la bestia* - Agustina San Martín | Argentina, Brasil, Chile  
*Metok* - Martín Solá | Argentina, Italia, Tíbet  
*Noh* - Marco Canale, Juan Fernández Gebauer & Ignacio Ragone | Argentina, Japón, Alemania  
*Punto Rojo* - Nic Loreti | Argentina  
*Reloj, soledad* - César González | Argentina  
*Una escuela en Cerro Hueso* - Betania Cappato | Argentina

Fuera de competencia:

*Las noches son de los monstruos* - Sebastián Perillo | Argentina  
*Nuestros días más felices* - Sol Berruezo Pichon-Rivière | Argentina

## COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOMETRAJES

*El espacio sideral* - Sebastián Schjaer | Argentina  
*Engomado* - Toia Bonino, Marcos Joubert | Argentina  
*Érase una vez en Quizca* - Nicolás Torchinsky | Argentina  
*Fuera del área de cobertura* - Agustina Wetzel | Argentina  
*Las máquinas tristes* - Paola Michaels | Argentina  
*Le Vortex Monopolaire* - Luciano Onetti | Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia  
*Luto* - Pablo Martín Weber | Argentina  
*Un cráneo* - Mariano Cocolo | Perú

Fuera de competencia: *Lobo solitario* - Javier Beltramino | Argentina, Bélgica, México

## COMPETENCIA ESTADOS ALTERADOS

**Jurados:** **Daniel Kasman** (crítico, Estados Unidos), **Camilo Restrepo** (director, Colombia), **Malena Szlam** (artista, cineasta, Chile)

*A Night of Knowing Nothing* - Payal Kapadia | India  
*All Light, Everywhere* - Theo Anthony | Estados Unidos  
*Condition d'élévation* - Isabelle Prim | Francia  
*Dark Light Voyage* - Tin Dirdamal, Eva Cadena | México, Vietnam  
*Eles transportan a morte* - Samuel Delgado, Helena Girón | Colombia, España  
*No táxi do Jack* - Susana Nobre | Portugal  
*Nuclear Family* - Travis Wilkerson, Erin Wilkerson | Estados Unidos, Singapur  
*Orpheus* - Vadim Kostrov | Rusia  
*Outside Noise* - Ted Fendt | Alemania, Austria, Corea del Sur

PR1NC3S4 - Raúl Perrone | Argentina  
Sexo desafortunado o porno loco - Radu Jude | Rumania  
Ste. Anne - Rhayne Vermette | Canadá  
Sycorax - Lois Patiño, Matías Piñeiro | Argentina, España

## COMPETENCIA EN TRÁNSITO / WORK IN PROGRESS (WIP)

**Jurados:** **Paolo Benzi** (productor, Italia), **Eugenia Mumenthaler** (productora, Argentina), **Andrea Queralt** (productora, España)

*Algo viejo, algo nuevo, algo prestado* - Hernán Rosselli | Argentina  
*Desierto verde* - Meliza Luna Venegas | Chile  
*El hincha* - Renzo Cozza | Argentina  
*Errante. La conquista del hogar* - Adriana Lestido | Argentina  
*La Edad Media* - Luciana Acuña, Alejo Moguillansky | Argentina  
*La luz de Masao Nakagawa* - Hideki Nakazaki | México, Perú  
*Las almas* - Laura Basombrío | Argentina  
*Los Bilbao* - Pedro Speroni | Argentina  
*Luces y sombras* - Manuel Ferrari | Argentina  
*Luminum* - Maximiliano Schonfeld | Argentina  
*Monólogo colectivo* - Jessica Sarah Rinland | Argentina  
*Todo nuevo* - Guillermina Pico | Argentina

## SECCIONES DE PANORAMA

### Autoras y Autores

Algunos de los nombres más importantes del cine contemporáneo conforman esta selección, un recorrido por casi una veintena de títulos que marcan el pulso de la cinefilia internacional. Este año, la película apertura de esta sección es el estreno mundial de **Una mujer**, de **Jeanine Meerapfel**, un film evocativo sobre la identidad y la memoria. Además, **Bertrand Mandico** propone en **After Blue (Paradis Sale)** un western queer, extraño, alucinado y divertidísimo; en **Ahed's Knee**, **Nadav Lapid** continúa explorando en su cine autobiográfico nuevas maneras para reflexionar sobre el mundo; **Juho Kuosmanen** construye una road movie arriba de un tren en **Compartment No. 6**; **Ryūsuke Hamaguchi** plasma en **Drive My Car** la épica de un duelo en una de las películas del año –basada en un cuento del escritor Haruki Murakami–; **El poder del perro** es el regreso de **Jane Campion** al cine –luego de doce años–, con Benedict Cumberbatch y Kirsten Dunst como protagonistas; el gran **Paolo Sorrentino** narra en **Fue la mano de Dios** la historia de amor y liberación de un joven luego de que su vida da un vuelco gracias a una situación con su ídolo, Diego Maradona; **Denis Côté** extrema su talento para el humor absurdo en la insólita **Hygiène sociale**; **Michelangelo Frammartino** se sumerge en una de las cuevas más profundas del mundo en **Il buco**, un film de imágenes extraordinarias; **Hong Sangsoo** continúa afinando su destreza para pulir en **In Front of Your Face** otro de sus relatos cargados de detalles, romanticismo y melancolía, de



una sencillez conmovedora; **Mia Hansen-Løve** visita en ***La isla de Bergman*** el universo del enorme director sueco; **Apichatpong Weerasethakul**, quien animará una de las Charlas con Maestros de esta edición, relata en ***Memoria*** una historia plagada de enigmas y misterios, con Tilda Swinton como protagonista; en ***Rey Richard: Una familia ganadora***, el director **Reinaldo Marcus Green** explora los orígenes de la exitosa carrera de las hermanas Venus y Serena Williams desde la perspectiva de su padre, interpretado por Will Smith; **Maggie Gyllenhaal** debuta en el largometraje con ***The Lost Daughter***, una emotiva historia sobre la maternidad, con Olivia Colman, Dakota Johnson y Jessie Buckley en los roles principales; **Alexandre O. Philippe** continúa diseccionando la historia del cine en ***The Taking***, esta vez sobre el paisaje de Monument Valley y su importancia icónica en la pantalla; el gran **Peter Tscherkassky** continúa expandiendo los márgenes del cine experimental en la poderosa ***Train Again***; **Alex De La Iglesia** vuelve a su mejor forma en ***Veneciafrenia***, un slasher insano y divertido, plagado de emociones fuertes y rostros aterradores; y **Gaspar Noé** vuelve a sorprender, esta vez con ***Vortex***, un film intimista sobre una pareja de ancianos, interpretado por el legendario director italiano Dario Argento y su esposa.

### **Retratos: Documentales de Artistas**

En esta oportunidad, proponemos una muestra formada por films que ponen el foco en artistas destacados para la historia de la cultura argentina. Se presenta ***Chango, la luz descubre***, de **Alejandra Martín** y **Paola Rizzi**, un recorrido que reconstruye gran parte de la extensa trayectoria en cine, publicidad y teatro de Felix “Chango” Monti, cuyo nombre es sinónimo de dirección de fotografía en las pantallas del cine argentino. También ***Hugo in Argentina***, de **Stefano Knuchel**, la segunda parte de la trilogía sobre Hugo Pratt que recorre la vida del historietista italiano creador de *Corto Maltés*. Por otro lado, ***María Luisa Bemberg: El eco de mi voz***, de **Alejandro Maci** es un documental sobre una pionera y referencia ineludible para las directoras que seguirían sus pasos, figura imprescindible del cine y el feminismo en la Argentina. Cierra la muestra la obra póstuma de **Fernando E. Solanas**, ***Tres en la deriva del acto creativo***, que será la **película de apertura del Festival**.

### **Mar de Chicas y Chicos**

La sección en la que las y los más pequeños son el centro de atención del festival presenta este año un grupo de seis propuestas plenas de fantasía, emociones y color. Abre el juego ***Fortune Favors Lady Nikuko***, el nuevo animé del maestro japonés **Ayumu Watanabe**, que cuenta la fabulosa historia de una familia que vive en un barco. Además, ***Kids Are Fine***, el debut del coreano **Lee Ji-Won**, es una historia de amistad y camaradería entre un trío protagonista que emprenderá un viaje lleno de aprendizajes, risas y algunas lagrimitas. Los cuatro cortometrajes que completan la muestra para toda la familia son ***Kiko et les animaux***, de **Yawen Zheng**, la relación entre un chico travieso y varios animales; la hipnótica y divertida ***Loop***, de **Pablo Polledri**; ***Papá consiguió trabajo en Marte*** de **Joaquín Zelaya** y **Damián Galateo**; y ***Un caillou dans la chaussure*** de **Éric Montchaud**.

### **Hora Cero**

Las emociones fuertes son casi una exclusividad de las traspasadas del Ambassador, espacio para la celebración comunitaria de los amantes del cine de género, que este año está muy bien representada por uno de los títulos más esperados del año: ***Titane***, la nueva película de **Julia Ducornau**, quien sorprendió al mundo con *Raw* (2016), y que este año se llevó una histórica Palma de Oro en el Festival de Cannes, con un relato movilizador sobre familias

alteradas, identidades transformadas, golpes, cortaduras y gente rota, que promete ser un momento inolvidable. Lo mismo puede ocurrir con ***Mad God***, la obra cumbre de **Phil Tippett**, un genio absoluto de la historia de los FX –quien dará una Charla con Maestros-, que culmina un proyecto indescriptible de varias décadas, la propuesta de un mundo intimidante, seres monstruosos y hermosas deformidades: una película de culto instantáneo. Este año, el cine de género de Corea del Sur tiene doble participación: por un lado, el thriller de suspenso nocturno que es ***Midnight***, de **Kwon Oh-Seung**, sobre un joven asesino serial que azota las calles de Seúl; y, por otro, ***Shark: The Beginning***, de **Chae Yeo-Jun**, un relato de venganza con coreografías de artes marciales que trascienden la propia pantalla. El detalle: ambos films orientales están protagonizados por Wi Ha-Joon, el nuevo fenómeno del cine coreano, uno de los protagonistas de la exitosa serie *El juego del calamar*.

### **Banda Sonora Original (BSO) Presenta**

Esta edición extraordinaria de BSO tiene el placer y orgullo de estrenar mundialmente ***Panash***, el musical urbano dirigido por **Christoph Behl**, que imagina una Buenos Aires distópica en la que el romance y el flow vehemente de las batallas de gallos traspasa los límites de la ficción. Real Vanessa, Homer el Mero Mero y Lautaro LR encabezan un elenco estallado de figuras de la escena del hip hop argentino, en una película que captura en el momento justo un movimiento en plena ebullición.

### **NOCHES MARPLATENSES**

Inauguramos las **Noches Marplatenses**, espacio dedicado a películas realizadas por cineastas de renombre con figuras de primer nivel, en las funciones nocturnas del hermoso Teatro Colón.

*El desarmadero* - Eduardo Pinto | Argentina

*Las noches son de los monstruos* - Sebastian Perillo | Argentina

*Causalidad* - WHO | Argentina

*Ex casados* - Sabrina Farji | Argentina

### **FOCOS Y RETROSPECTIVAS**

#### **POESÍA DE LO COTIDIANO: LOS PRIMEROS FILMS DE HELKE MISSELWITZ**

Desde sus inicios como realizadora, la alemana Helke Misselwitz posó su mirada en la vida cotidiana de personas comunes, jóvenes, trabajadoras, sobre todo en mujeres. Filmando cine documental por encargo de los estudios estatales DEFA, consiguió construir con mucha astucia retratos sensibles y poéticos, develando personalidades inesperadas que no siempre fueron del agrado de las autoridades porque mostraban una realidad que no se condecía con el discurso oficial. Hoy sabemos que con su mirada tan precisa creó no solo grandes obras artísticas, sino también un enorme valor testimonial e histórico. Es un honor poder presentar en Argentina los primeros films de Helke Misselwitz, recientemente restaurados.

Los títulos que se presentan son:

*Herzprung* | Alemania -1992

*Bulky Trash* | República Democrática Alemana -1990  
*Who's Afraid of the Bogeyman* | República Democrática Alemana -1989  
*After Winter Comes Spring* | República Democrática Alemana -1988  
*TangoDream* | República Democrática Alemana -1985  
*Tango* | República Democrática Alemana -1985  
*35 Photos* | República Democrática Alemana -1984  
*Nude Photography –e.g., Gundula Schulze* | República Democrática Alemana -1983  
*The Marx Family* | República Democrática Alemana -1983-88

Esta retrospectiva es posible gracias a la generosa ayuda del Goethe-Institut de Buenos Aires, DEFA Foundation, DEFA Film Library at UMass Amherst, Inge Stache.

## **RETROSPECTIVA MACHIKO KYŌ**

Machiko Kyō (1924-2019) fue una actriz de un talento único y una estrella del cine japonés. Basta ver las siete películas que forman parte de esta retrospectiva, un pequeño recorte de una filmografía inmensa, para darnos cuenta. Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Mikio Naruse fueron solo algunos de los realizadores con los que Machiko Kyō trabajó y compartió su talento en la creación de películas que hoy no solo se mantienen como obras maestras, sino que marcaron momentos importantes en la historia del cine. Su forma de actuar no es la de aquellos intérpretes que arrastran su personalidad de una película a otra, sino la de quienes se transforman a la necesidad de las historias en las que actúan. Verla actuar en estas películas nos muestra un mundo, y un arte, que solo el cine insiste en hacer perdurar.

Los títulos que se presentan son:

*Tales of Genji* - Kozaburo Yoshimura | Japón -1951  
*A Woman's Testament* - Kozaburo Yoshimura, Yasuzō Masumura, Kon Ichikawa | Japón - 1960  
*Floating Weeds* - Yasujiro Ozu | Japón -1959  
*The Key* - Kon Ichikawa | Japón -1959  
*Gate of Hell* - Teinosuke Kinugasa | Japón -1953  
*Older Brother, Younger Sister* - Mikio Naruse | Japón -1953  
*Ugetsu* - Kenji Mizoguchi | Japón -1953  
*Tales of Genji* - Kozaburo Yoshimura | Japón -1951

Esta retrospectiva, que se proyectará en 35 mm en el Teatro Colón, es co-organizada junto a la Embajada de Japón y la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires.

## **RETROSPECTIVA CLINT EASTWOOD**

Es imposible resumir la carrera de Clint Eastwood en pocas palabras: prácticamente nada queda sin hacer por este músico, compositor, productor, guionista, actor y director, por, delante y para la cámara. Pocos años pasaron desde sus iniciales flirteos con la televisión hasta su salto al éxito absoluto con la trilogía de los Dólares de Sergio Leone, dándole rostro al Hombre Sin Nombre: Clint demostró rápidamente tener pasta para ser una gran estrella. Hasta Harry "el sucio" Callahan, el personaje que haría de él un ícono absoluto, el comienzo de su relación con los estudios Warner, con quienes este año cumple 50 años de colaboración

estrecha. Cincuenta años que lo vieron transformarse en uno de los pocos directores celebrados por igual por el público y la crítica, con una carrera de una calidad envidiable, cuyo arraigado clasicismo los transforma en uno de los grandes nombres de la cinefilia mundial. Por eso, esta celebración: siete títulos que dan cuenta de su carrera. A la proyección de la mayoría de estas películas se le suma, en la misma función, fragmentos estreno de una docuserie sobre su obra, llamada **Clint Eastwood: A Cinematic Legacy**.

Los títulos que se presentan son:

*Harry, el sucio* - Don Siegel | Estados Unidos -1971

*Los imperdonables* - Clint Eastwood | Estados Unidos -1992

*Los puentes de Madison* - Clint Eastwood | Estados Unidos -1995

*Gran Torino* - Clint Eastwood | Estados Unidos -2008

*Francotirador* - Clint Eastwood | Estados Unidos -2014

*Sully: hazaña en el Hudson* - Clint Eastwood | Estados Unidos -2016

*La mula* - Clint Eastwood | Estados Unidos -2018

Esta retrospectiva es posible gracias a la generosa colaboración de Warner Bros. Pictures Argentina.

## **CORTOMETRAJES ANIMADOS ARGENTINOS RECUPERADOS**

Desde hace cierto tiempo, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken viene trabajando en el rescate, preservación y acceso de películas animadas realizadas en Argentina durante el siglo XX. Algunas de ellas resultaron en su momento más conocidas que otras, algunos autores lograron una obra relativamente extensa y ocuparon un lugar destacado en el campo de la animación, mientras que otros realizaron pocos films cuya circulación fue acotada. Pero en cualquier caso hoy resultan, en su gran mayoría, películas prácticamente olvidadas o desconocidas especialmente para las nuevas generaciones. El ánimo de este proyecto ha sido el de traerlas nuevamente a la vida, no porque estemos frente a obras maestras, aunque algunas merezcan esa categoría, sino porque forman parte de la historia del cine argentino y creemos que siempre es bueno e interesante conocer las obras que nos precedieron en el campo de trabajo que llevamos adelante.

Los cortos seleccionados, salvo el film de Jorge Catú Martín (cedido por Fernando M. Peña), forman parte del archivo del Museo del Cine de Buenos Aires:

*Aventuras de Perico en la historia argentina* - de Rodolfo De Luca | Argentina -1970

*Caraballo mató un gallo* - de Simón Feldman | Colombia, Argentina -1976

*El día del caramelo* - de Héctor "Kalondi" Compaired | Argentina -1976

*El zorro y los presumidos* - de Simón Feldman | Argentina -1975

*Estás creciendo* - de Ricardo Alventosa | Argentina -1972

Este programa es posible gracias a la generosa ayuda del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.

## **CENTENARIO DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ**

En 1953, el actor, director, dramaturgo y novelista Fernando Fernán Gómez (1921-2007) se encontraba a punto de iniciar el rodaje de *Aeropuerto*, un discreto drama de historias cruzadas que iba a firmar Luis María Delgado. Cuando el rodaje se detuvo, Fernán Gómez y Delgado decidieron aprovechar los decorados ya levantados y un guion que el primero había escrito (junto con Francisco Tomás Comes) para sacar adelante una modesta comedia en torno a la locura. Partiendo de adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe, Ramón Gómez de la Serna, Leonid Andreyev y Aleksandr Kuprin, la película recibió el nombre de ***Manicomio***. El estreno de la película en 1954 chocó con el desprecio de la crítica, que la consideró demasiado literaria, y con la incompreensión del público, por lo que desapareció rápidamente de las salas. Por suerte, el tiempo y la importancia de la figura de Fernando Fernán Gómez han ido poniendo a *Manicomio* en su lugar, y esta pasó de título maldito a película de culto, única en su época y fundamental para entender los pasos posteriores de sus dos directores.

Se proyectará una nueva copia digital de *Manicomio*.

Este homenaje es posible gracias a la generosa ayuda de la Filmoteca Española.

## **JEAN-LUC GODARD: EL LIBRO DE IMAGEN**

A tres años del estreno de *El libro de imagen* –último largometraje de Jean-Luc Godard– en el Festival de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata ha decidido homenajear al cineasta suizo-francés a través de una celebración múltiple de aquella obra. A la exhibición de la película se suman dos instancias transversales: una versión del film en formato de instalación y un libro con el guión de la misma.

### **Exhibición: Proyección del film *El libro de imagen***

#### **Instalación: *Accueil Livre d'image***

Pensada como una suerte de habitación ambientada para una recepción óptima de la película, *Accueil Livre d'image* es una instalación ideada a partir de una pantalla y varios canales de sonido con el objetivo de crear una zona de hospitalidad alrededor de las imágenes y las palabras de Godard.

#### **Libro : *El libro de imagen***

Finalmente, el Festival se enorgullece de presentar entre sus publicaciones de este año *El libro de imagen*, primera edición en español del poema/guion escrito por Godard, en este caso (y bajo la propuesta del propio cineasta y de Fabrice Aragno, su colaborador), ilustrado por fotogramas pertenecientes a una constelación de cineastas de toda América Latina.

Un pliego de imprenta de ese proyecto embrionario de Godard ha viajado desde Europa y se encuentra doblado dentro de cada volumen, confirmando que se trata de libros similares pero diferentes, que comparten un destino.

Esta celebración múltiple de *El libro de imagen* ha sido posible gracias a Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno (Casa Azul films), Mitra Farahani (Écran Noir Productions), la Embajada de Francia en la Argentina, el Institut Français d'Argentine, Lionel Paradisi-Coulouma, Rémi Guittet y Martina Pagnotta.

## **TRIBUTO A MANNY FARBER**

Presentar un libro siempre es un modo de honrarlo, de hacerle justicia, incluso discutiéndolo; siempre que el propio libro y el autor auspicien ese acto de valentía intelectual que es toda puesta en diálogo. Siguiendo esa premisa, presentamos *Escritos fundamentales de Manny Farber*, una selección de sus textos críticos -editada por Monte Hermoso editores- que dan cuenta de la evolución de un pensamiento que anhela ese diálogo, en una conversación entre **Michael Almereyda** (cineasta), **A. S. Hamrah** (crítico de cine y productor), **Matías Serra Bradford** (escritor y crítico) y **Sergio Wolf** (cineasta y escritor). Como complemento, una selección de algunos films de cineastas disímiles, geográfica, estética y generacionalmente inspirados, alojados o que buscan contener ese oxímoron resbaladizo y fecundo que es “la esencia *farberiana*”.

Los títulos que se presentan son:

*Negative Space* - Christopher Petit | Reino Unido -2000

*Untitled: New Blue* - Paul Schrader | Reino Unido -1995

*Y ahora elogiemos las películas* - Nicolás Zukerfeld | Argentina -2017

## DEDICADO A LA MEMORIA

La presente edición del Festival está dedicada al documentalista **David “Coco” Blaustein**, quien con su impronta única, marcó generaciones de nuevos cineastas.

Durante los 11 días del Festival, se podrá ver una retrospectiva de su obra en la plataforma **CINE.AR**, entre las que se destacan: ***Cazadores de Utopías*** (1995), ***Botín de guerra*** (2000) -sobre la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo-, ***Porotos de soja*** (2009) -codirigido con Osvaldo Daicich- y ***Se va a acabar***, que recoge los testimonios silenciados de trabajadoras y trabajadores que participaron en distintos conflictos sindicales durante la última dictadura cívico-militar argentina (esta última también tendrá su proyección presencial en el Teatro Colón).

Por su parte, habrá un encuentro online de cineastas dedicado a evocar al representante del cine testimonial más destacado de su generación. Se trata del panel: ***Recuerdo de David “Coco” Blaustein***, el cual será moderado por el director **Bebe Kamin** y contará con la participación de personalidades destacadas del mundo audiovisual: **Graciela Mazza**, **Andrés Habegger**, **Osvaldo Daicich** y **Marcelo Piñeyro**.

## HOMENAJES

**Paola Suárez** fue una referente del cine cordobés y del audiovisual federal, además de una militante del rol de la mujer en el cine.

En el marco del Festival se proyectarán dos filmes producidos por ella: ***Atlántida***, ópera prima de Inés María Barrionuevo (2014) y ***El otro verano***, de Julián Giulianelli (2018)

Escritor y director de cine, **Jorge Coscia** se desempeñó como secretario de Cultura de la Nación y como Presidente del INCAA. En 1987 y tras egresar del CERC (conocida actualmente como ENERC, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) filma en conjunto con Carlos Saura su obra más emblemática: ***Sentimientos: Mirta de Liniers a Estambul*** (1987), la cual se proyectará en el marco del Festival junto con el documental ***Luca vive*** (2002), polémica biografía del músico inglés Luca Prodan.

## RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS

Se rendirá tributo a la trayectoria de tres personalidades que marcaron un camino y siguen trabajando cada día para hacer del cine un territorio fértil: la Directora del Festival La Mujer y el Cine **Annamaría Muchnik**, pionera en la televisión argentina, que con fuerza con la que ha ido forjando caminos contra la corriente, ha abierto las puertas para que muchas mujeres puedan ocupar los lugares que han reclamado. En el campo audiovisual, sigue forjando caminos y dejando huellas en la historia de lucha de género.

**Félix “Chango” Monti**, uno de los partícipes necesarios más importantes en la historia del cine argentino. Gran director de fotografía de casi 20 películas entre las que se destacan las ganadoras del Oscar: *La historia oficial* y *El secreto de sus ojos*; y al actor **Pepe Soriano**. Estarán disponibles durante todo el festival, en la plataforma CINE.AR: *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, en las cuales Pepe Soriano se destaca con su actuación; y *El viaje*, de Fernando "Pino" Solanas y *Al final del túnel*, de Rodrigo Grande películas cuya dirección de fotografía corresponden al “Chango” Monti.

Se otorgarán Premios a la Trayectoria para celebrar el quehacer de quienes impulsaron una nueva manera de pensar nuestro cine.

## LIBROS PUBLICADOS POR EL FESTIVAL

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata presta especial atención a las publicaciones bibliográficas que genera o acoge. En la 36ª edición presenta tres publicaciones propias y acoge otras obras que considera de gran relevancia.

### ***Una retrospectiva del futuro***

#### ***Vida y obra de Astor Piazzolla***

Autor: Marcelo Gobello (Coedición entre el Festival y la Fundación Astor Piazzolla)

En el marco del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, el escritor y periodista especializado Marcelo Gobello realiza un ágil y preciso recorrido por la trayectoria artística y vital de Astor Piazzolla acompañado de imágenes pocas veces vistas. Se detiene en sus distintas orquestas y formaciones, y hace especial hincapié en la creación del Quinteto Nuevo Tango en 1960, tan determinante en la carrera de Piazzolla. Además, este volumen revisa los aportes centrales de Astor en el cine por medio de la composición de cuarenta y tres bandas de sonido originales para films argentinos e internacionales, de sus colaboraciones con Carlos Torres Ríos y Fernando Ayala a sus premiados trabajos con Pino Solanas. *Una retrospectiva del futuro* mantiene viva la llama de uno de los más grandes creadores, instrumentistas y compositores que ha dado el siglo XX, cuya música es eterna e infinita.

La presentación del libro contará con la presencia de: Marcelo Gobello y Laura Escalada Piazzolla

**VIERNES 19 16:30 | Actividad online**

### ***El libro de imagen***

Autor: Jean-Luc Godard

Coedición entre el Festival y la Embajada de Francia en Argentina y el Institut Français

Estructura: Texto bilingüe con imágenes a color, Epílogo de David Oubiña, Epígrafes y Biografías.

Se trata de una versión especial de El libro de imagen, de Godard realizada por el Festival de Mar del Plata, la Embajada de Francia en Argentina y el Institut Français.

El libro cuenta con una edición bilingüe (francés y español) y está acompañado de 135 imágenes de directores y directoras latinoamericanas en diálogo con el texto y un ensayo original de David Oubiña que oficia de epílogo. Cada ejemplar recupera la versión original del libro, del cual se hicieron solamente 1500 copias numeradas. Un pliego de imprenta de ese proyecto embrionario de Godard se encuentra doblado en la edición del Festival, confirmando que se trata de libros similares pero diferentes, que comparten un destino.

De acuerdo al credo godardiano, la imagen constituye el único medio para decodificar nuestro mundo: no miramos la realidad sino su representación. En este *Libro de imagen* otro continente se filtra entre los versos y logra que las palabras se vean enajenadas ante las imágenes y las imágenes desentrañadas ante esas palabras.

La presentación del libro contará con la presencia de

**SÁBADO 20 17:00 | Actividad online**

### ***Entre preceptos y derechos***

#### ***Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933)***

Autor: Lucio Mafud (editado por el Festival de Mar del Plata)

Este libro estudia el protagonismo de directoras y guionistas en el cine nacional realizado entre 1915 y 1933 a partir de denominadores comunes en sus producciones, como el de haber sido financiadas por las damas de las sociedades benéficas de las clases altas, el de estar destinadas al público infantil, o bien presentar una mirada crítica sobre la situación de las mujeres. Antes que proponer una celebración acrítica de la “heroicidad” de las primeras cineastas, *Entre preceptos y derechos* analiza la visión del mundo contenida en sus obras, la mirada de lo “femenino” implícita en estos films y en la imagen pública de sus realizadoras, y el contexto de producción que posibilitó que se convirtieran en directoras y guionistas. En este sentido, este volumen cumple el rol fundamental de visibilizar un entramado de voces que corrían peligro de permanecer ocultas, al mismo tiempo que constituye el eslabón inicial de un proceso de investigación más amplio que busca dar cuenta de la totalidad del cine realizado por mujeres en ese periodo.

La presentación del libro será moderada por Diego Brodersen y contará con la participación de Lucio Mafud, Laura Fernández Cordero y Cecilia Gil Mariño.

**VIERNES 19 16:30 | Actividad online**

## **ACTIVIDADES ESPECIALES**



## CHARLAS CON MAESTRAS Y MAESTROS

Con el correr de los años, las Charlas con Maestros se han convertido en un clásico absoluto del Festival: citas obligatorias para escuchar e interactuar con realizadores y realizadoras, actrices, actores y demás talentos de la cinematografía mundial. Dado el contexto sanitario, la virtualidad pasó a ser el lugar de encuentro ideal. Apostando una vez más a la pluralidad de voces, las propuestas de este año no podrían ser más variadas en las formas de ver y entender el cine. A saber:

### **Charlas con Maestros: Apichatpong Weerasethakul**

Desde la cuasi extraterrestre irrupción de **Mysterious Object at Noon** hasta la consagración con **Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives**, y atravesando una exuberante obra (como la húmeda selva que suele enmarcar sus historias) compuesta de largos y cortos, de ficciones, documentales, experimentos e incluso de video-instalaciones, Weerasethakul es un telescopio que nos permite vislumbrar un horizonte posible para el cine del futuro. No solo debemos celebrar la inclusión de su última película, **Memoria**, en el Festival, sino la posibilidad de presenciar una de sus imperdibles magistrales. ¿Alguna recomendación? Simplemente entregarse, como hacemos ante sus películas, dejarse llevar por uno de los grandes autores de este siglo. Importante: la charla empieza puntual y no quedará registrada, por lo que estaremos ante un evento único. Modera: Cecilia Barrionuevo

**LUNES 22, 22:00 | En VIVO con inscripción previa**

### **Charlas con Maestras: Helke Misselwitz**

El festival celebra a Helke Misselwitz con una retrospectiva de obras realizadas entre 1983 y 1992, en la República Democrática Alemana. Si el cine moderno nace de los escombros físicos y simbólicos, sus películas son testimonio de la metamorfosis de un país derrumbado y la expresión de un cambio por venir. Cada película es un despliegue de voces, un retrato vivo de la clase trabajadora, una trama de roles. En esta charla se ahondará en su singular universo cinematográfico. Esta charla es posible gracias a la generosa ayuda del Goethe-Institut de Buenos Aires. Moderan: Inge Stache y Paola Buontempo.

**DOMINGO 21, 19:00 | Actividad online**

### **Charlas con Maestros: Phil Tippett**

Ganador de dos premios Oscar por su innovador trabajo, Tippett es una verdadera estrella en el campo de los FX, convocado por gente como George Lucas, Steven Spielberg o Paul Verhoeven. Del stop-motion a las imágenes creadas por computadora, se repasarán momentos clave de su filmografía: la saga de *Star Wars*, *Piraña*, *RoboCop*, *Jurassic Park*, *Starship Troopers* y *Twilight*, haciendo hincapié en **Mad God**, su nuevo largometraje como director, una obra indescriptible, épica, destinada a transformarse en un film de culto, que forma parte de esta edición. Una charla imperdible sobre sus procesos de creación. Modera Pablo Conde.

**MARTES 23, 19:00 | Actividad online**

### **Charlas con Maestros: Kleber Mendonça Filho**

Con sólo tres largometrajes –*Sonidos vecinos*, *Aquarius*, *Bacurau*–, el brasileiro Mendonça Filho se transformó en una de las voces más modernas –y, a la vez, clásicas– de Latinoamérica. Activista desde el mejor de los flancos, su cine no solo lee y proyecta a la sociedad de su país, sino que habla de la condición humana desde el reflejo de lo mínimo y cotidiano. Ya sea sintiendo el íntimo latido de su ciudad o partiendo del cine de género para

imprimir su firma, el suyo es el minucioso trabajo de un autor, como podrá comprobarse en esta charla. Modera: Cecilia Barrionuevo

**MIÉRCOLES 24, 19:00 | Actividad online**

#### **4° FORO DE CINE Y PERSPECTIVAS DE GÉNERO: REFLEXIONES EN TORNO A LAS DESIGUALDADES DEL CINE**

Por cuarto año consecutivo, el Festival da lugar a este espacio de reflexión e intercambio de saberes y experiencias que contribuyan a construir igualdad en los diferentes ámbitos del cine. Reflexiones en torno a las inequidades de género, su reproducción en el ámbito del cine y su posible deconstrucción. Las experiencias individuales como motores para pensar propuestas de acción colectiva. El encuentro será moderado por la Licenciada Analía Barrionuevo (Licenciada y Profesora en Psicología, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Coordinadora de la unidad central de políticas del género de la UNC. Comisionada en la Comisión Provincial de la Memoria.

Con **Kekena Corvalán** (investigadora, docente, escritora y curadora, Argentina), **María Galindo** (psicóloga, activista y cofundadora del colectivo Mujeres Creando, Bolivia), **Jazmín Stuart** (actriz, guionista y directora, Argentina), **Camila José Donoso** (directora, guionista y fundadora de Transfrontera, Chile). Modera **Lic. Analía Barrionuevo** (coordinadora de la Unidad Central de Políticas de Género del Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba).

*\* La actividad cuenta con interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA)-español e interpretación simultánea al inglés.*

**DOMINGO 21, 11:00 | Actividad online, con inscripción previa**

#### **4° TALLER DE CRÍTICA Y JURADO JOVEN**

El Festival de Mar del Plata, en colaboración con la carrera de Crítica Cinematográfica de la Universidad del Cine, organiza este encuentro que surge con el objetivo de fortalecer e incentivar el desarrollo profesional de críticas/os iberoamericanas/os, a través del ejercicio crítico y el intercambio audiovisual con una perspectiva activa y práctica. El taller consistirá en cuatro encuentros online los días 22, 23, 24 y 25 de noviembre, y estará a cargo de reconocidas/os críticas/os y programadoras/es nacionales e internacionales que acompañarán a la/os seleccionadas/os en el proceso de intercambio, debate crítico y práctico, en su labor como jurados, en el que deberán premiar a la Mejor Ópera Prima que forme parte de alguna de las competencias de la 36° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Programadora: **Mariángela Martínez Restrepo**. Participantes: **Daniela Urzola Gutiérrez** (Colombia), **Milagros Porta** (Argentina), **Layla Al Azzam** (México), **Iván Zgaib** (Argentina), **Michel Gutwilen** (Brasil), **Rafael Plaza Andrade** (Ecuador) y **Rafael Guilhem** (México).

#### **PRESENTACIONES DE LIBROS**

**Presentación del libro Escritos fundamentales - Manny Farber**

Artista, crítico de cine y escritor estadounidense, Manny Farber (1917-2008) fue uno de los padres de la crítica cinematográfica moderna anglosajona, admirado por la generación posterior de críticos como Jonathan Rosenbaum, Kent Jones, y J. Hoberman. Del cine underground al “arte termita”, Farber fue también uno de los pioneros en la defensa de la vitalidad de los géneros “menores” frente a las grandes obras del canon hollywoodense. Publicada por la editorial Monte Hermoso, esta selección abarca textos publicados en distintos medios entre 1942 y 1975.

Con Michael Almereyda (cineasta), A. S. Hamrah (crítico de cine y productor), Matías Serra Bradford (escritor y crítico). Modera Sergio Wolf (cineasta y escritor).

**JUEVES 25 16:00 | Actividad online**

**Presentación del libro *Más allá de la estrella. Nuevas miradas sobre Hugo del Carril***

Autoras: Daniela Kozak y Florencia Calzon Flores. Este libro aborda la obra y la trayectoria de Hugo del Carril en tanto figura fundamental del campo político-cultural argentino del siglo XX, explora sus facetas como estrella popular y como director de cine, así como su relación con la política.

Con Florencia Calzon Flores (historiadora, docente e investigadora), Emeterio Diez Puertas (profesor de la Facultad de Comunicación y Humanidades), Daniela Kozak (periodista y gestora cultural), Julia Kratje (docente e investigadora), Alejandro Kelly Hopfenblatt (investigador y docente) y Juan Manuel Romero (historiador). Modera Paula Félix-Didier (directora del Museo del Cine, historiadora y archivera).

**LUNES 22 16:00 | Actividad online**

**Presentación del libro *Super 8 argentino contemporáneo - Pasado, presente y futuro***

Paulo Pécora narra en su libro la historia de una escena de cineastas que filman en Super 8 en Argentina, desde 1967 a la actualidad. Repasa además la obra de autores que influyeron en una nueva generación que elige el formato con una mirada experimental o que lo usa como soporte para contar ficciones y documentar la realidad. Ganador de una mención del jurado del cuarto Concurso Nacional y Federal de Estudios sobre Cine Argentino de la Biblioteca de la ENERC (INCAA).

Con Narcisa Hirsch (cineasta), Mario Piazza (cineasta), Daniela Cugliandolo (cineasta en Super-8 y artista audiovisual), Ernesto Baca (cineasta) y Paulo Pécora (periodista y cineasta). Modera Fabiana Gallegos (artista e investigadora).

**MARTES 23 16:00 | Presentación online**

**Presentación del libro *Oficio de alto riesgo. Un recorrido por la vida y la obra de César Troncoso***

César Troncoso es hoy el actor uruguayo más reconocido y exitoso, y el más convocado a rodajes en otros países. Este libro de Diego Faraone recopila aspectos de su vida y principalmente de su obra, ofreciendo un recorrido por películas icónicas de los últimos 20 años y por una irrefrenable pasión por el cine.

Con César Troncoso (actor) y Diego Faraone (crítico de cine). Modera Micaela Domínguez Prost (periodista en LatAm Cinema).

**MIÉRCOLES 24 16:00 | Presentación online**

**Presentación del libro *El espectro de la ausencia. Cine argentino de postdictadura como renarración de la memoria colectiva***

Autora: Carla Grosman. Este libro propone que el cine no hegemónico de la primera década de postdictadura fue el actor privilegiado para ocuparse de llenar los huecos que la violencia de la discursividad oficial iba dejando en las representaciones de la memoria.

Fondo Editorial de la Cámara de Diputados de San Juan. Primer premio (no ficción) concurso “San Juan Escribe 2019, Leónidas Escudero”, Cámara de diputados de San Juan.

Con Carla Grosman (investigadora y autora), Walescka Pino-Ojeda (especialista en Estudios Culturales Latinoamericanos), Daniel Gil (historiador y docente), Cristina Pósleman (docente investigadora - UNSJ), Conrado Suárez Jofré (abogado y profesor universitario). Modera Lic. Isabel Rostagno Toret (docente e investigadora FFHA - UNSJ).

**VIERNES 26 16:00 | Presentación online**

## **PANELES Y MESAS REDONDAS**

### **Panel recuerdo de David “Coco” Blaustein**

Encuentro online de cineastas dedicado a evocar al representante del cine testimonial más destacado de su generación. Se trata del panel: **Recuerdo de David “Coco” Blaustein, el cual será** moderado por el director **Bebe Kamin** y contará con la participación de personalidades destacadas del mundo audiovisual: **Graciela Mazza** (productora), **Andrés Habegger** (cineasta y docente), **Oswaldo Daicich** (cineasta y guionista) y **Marcelo Piñeyro** (cineasta y guionista).

**JUEVES 18, 19:00 | Actividad online**

### **Las escuelas van al cine: la ESI en las ficciones infantiles**

Abordajes pedagógicos sobre Educación Sexual Integral desde producciones culturales para las infancias. Se trabajará sobre la serie animada Elvira. Coordinado desde el programa “Las escuelas van al cine” (INCAA), en articulación con el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires y ACÁ - Asociación de Cultura, Arte y Educación.

Con Julia Martínez Heimann (directora de Elvira), Josefina Itoiz (guionista de Elvira), Natalia Laclau (Ministerio de las Mujeres PBA). Modera Paula Banfi (Las escuelas van al cine, INCAA).

**VIERNES 19 11:00 | Actividad online con inscripción previa**

### **Mesa: El audiovisual en los nuevos tiempos**

Directoras/es, actrices y actores nos cuentan la transformación de su trabajo en el último tiempo, y cómo se adaptaron y encontraron mecanismos creativos para seguir contando historias a pesar de la pandemia.

Con Moro Anghileri (actriz), Sebastián Pivotto (director de televisión), Federico Godfrid (director) y Valeria Lois (actriz). Modera Mora Recalde (actriz y vocal suplente de SAGAI).

**VIERNES 19 18:00 | Actividad online**

### **Mesa: Accesibilidad audiovisual: desafíos y experiencias en la región. edición ii**

Actividad promovida por RECAM - Mercosur Audiovisual. Las fortalezas de las capacitaciones y la profesionalización; el lema “Nada sobre nosotros sin nosotros”; la sensibilización del sector audiovisual y la sociedad en su conjunto; el valor de los intercambios de experiencias y oportunidades para la formación de redes de colaboración entre estos espacios.

Con Noelia Baillo (vicepresidenta de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay), Maximiliano Pinela (Plataforma Accesible Teilú, Córdoba), Federico Sykes (director del FiCSor y docente en accesibilidad para personas sordas), Chico Faganello (cineasta y productor en Filmes Que Voam, Florianópolis) y Damián Laplace (responsable del Programa Cine Inclusión, INCAA). Modera María Laura Ramos (especialización en Textos Audiovisuales y Accesibilidad).

**SÁBADO 20 19:00 | Actividad online con inscripción previa.**

\* La actividad cuenta con interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA)-español y subtítulos en español.

### **Leyendo revistas de cine: crítica sobre crítica**

Presentación de las revistas La Vida Útil N° 5, Revista de Cine N° 8 y El Cine Probablemente N° 1. En una charla que atravesará países (Argentina, México, España), representantes de las tres revistas presentarán sus nuevos números físicos de manera virtual. ¿Qué implica la crítica de cine impresa y por qué insistir entonces con el papel?

Con Lautaro García Candela (editor La Vida Útil), Lucía Salas (editora La Vida Útil), Laura Spiner (directora de cine y comité de redacción de Revista de Cine), Nicolás Zukerfeld (editor Revista de Cine), Salvador Amores (editor El Cine Probablemente) y Abraham Villa Figueroa (editor El Cine Probablemente).

**DOMINGO 21 16:00 | Actividad online**

### **Mesa true crime: la (re)construcción de un género**

El delicado arte del true crime superó ampliamente la simple reconstrucción en formato televisivo para transformarse en un género con arrolladora potencia, que ha llegado hasta a reavivar y definir casos policiales. Esta mesa propone ahondar en este universo, con profesionales como Elías León Siminiani –director de El caso Asunta (Operación Nenúfar) y de El caso Alcàsser–, Alejandro Hartmann y Vanessa Ragone –director y productora de Carmel: ¿Quién mató a María Marta?–.

Con Elías León Siminiani (director y guionista), Alejandro Hartmann (director) y Vanessa Ragone (productora).

**DOMINGO 21 17:00 | Actividad online**

### **Distancia de rescate: un thriller con mirada femenina**

Un apasionante encuentro con la directora Claudia Llosa y las protagonistas, María Valverde y Dolores Fonzi, sobre las búsquedas y experiencias de la película de Netflix. Basada en la novela homónima de Samanta Schweblin, esta coproducción hispanoamericana ahonda en los miedos de la maternidad ante los desastres ecológicos: un thriller con mirada femenina.

Con Claudia Llosa (directora, co-guionista y productora), María Valverde (actriz protagonista) y Dolores Fonzi (actriz protagonista). Modera Pablo Conde (programador del Festival de Mar del Plata).

**LUNES 22 17:00 | Actividad online**

### **Creación innovadora sin límites**

Desde su nacimiento, Campari ha estado a la vanguardia de la innovación, inspirando creaciones sin límites en una variedad de sectores. Campari Red Diaries continúa el legado de la marca uniendo la creatividad y la innovación en la industria del cine con la tecnología de avanzada, creando el primer cortometraje realizado por inteligencia artificial inspirada en el genio creativo de Fellini.

Con Francesca Fabbri Fellini (sobrina de Federico Fellini) y Marc D'souza (director de producción de UNIT9). Modera Fernando E. Juan Lima (presidente del Festival de Mar del Plata).

**MARTES 23 17:00 | Actividad online**

### **Mesa preservación cinematográfica: nuevos contextos, viejos paradigmas**

Mesa redonda alrededor de las viejas cuestiones de los archivos y su preservación/restauración dentro de nuestro cambiante presente. ¿Cómo decidir qué preservar y restaurar? ¿Cuál es el criterio para escoger proyectos de restauración? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años la manera de exhibir esas restauraciones?

Con Paula Félix-Didier (directora del Museo del Cine de Buenos Aires), Haden Guest (director del Harvard Film Archive) y Josetxo Cerdán (director de la Filmoteca Española). Modera Pablo Marín (equipo de programación del Festival de Mar del Plata).

**MIÉRCOLES 24 17:00 | Actividad online**

### **Mesa debate: Tecnologías de frontera en el cine inmersivo comunitario**

Junto a José Celestino Campusano, el debate se centrará en la transmutación de contenidos a través de diversos formatos como Video 360 a video tradicional, rotoscopia, imágenes de archivo, hologramas, realidad aumentada, así como el prototipado y la sistematización de los avances del Laboratorio de Tecnologías Disruptivas, a través de una propuesta bibliográfica transmedia de uso público.

Con José Celestino Campusano (director, productor y guionista), Dolores Tezanos (antropóloga visual), Vanesa Nápoli (realizadora audiovisual), Marcos Mato (Lic. en Artes Audiovisuales y multiperformer escénico), Pedro Corso (Lic. en Diseño Gráfico), Vanesa Spera (actriz, realizadora audiovisual y guionista), Silvina Feraud (guionista, productora y realizadora audiovisual), Antonio Manuel Bressan (informático, gestor cultural y docente), Walter Smith (técnico superior en Marketing y realizador audiovisual).

**JUEVES 25 17:00 | Actividad online**

### **Cine y crítica: La época digital**

A la par que el papel fue dejando de ser el principal refugio de la crítica, las posibilidades de acceder en salas al cine de corte más autoral fue decreciendo. En ambos casos, lo digital fue ganando terreno. Indudablemente, las experiencias no son las mismas, pero ¿se potencian, dialogan o entran en conflicto? ¿La crítica ha mutado? ¿Y el cine? Sobre estos y otros tópicos de actualidad dialogarán diferentes críticas y críticos cinematográficos.

**VIERNES 26 17:00 | Actividad online**

## **FUNCIONES INSTITUCIONALES**

### **35º Premio Georges Méliès. Concurso de Cortometrajes**

El concurso de cortometrajes Georges Méliès, organizado por la Embajada de Francia, fue lanzado con el fin de incentivar y apoyar a jóvenes talentos del cine de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, así como de favorecer la producción y difusión de películas de fuerte identidad cultural, apostando a la promoción de la diversidad. Con más de 2.000 obras presentadas a lo largo de sus 34 ediciones, supo constituirse como un verdadero semillero para los futuros protagonistas de la industria cinematográfica en la región.

### **Historias Breves 19**

Historias Breves es un concurso destinado a realizadores que ansían ingresar al cine profesional. Son películas que se producen en formato industrial con el aporte del INCAA, que desde hace 26 años organiza y produce la convocatoria.

Historias Breves 19 apuesta al futuro: es una clara muestra del capital humano – realizadores/as, productores/as, técnicos/as, y actores y actrices de nuestra cinematografía– y del esfuerzo, paciencia y perseverancia para llevar a cabo los proyectos, a pesar de los inconvenientes en el contexto de una pandemia.

## **Muestra ENERC**

La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) presenta una selección de tesis realizadas por todas sus sedes ubicadas a lo largo y ancho del país. Los múltiples matices de la sociedad argentina podrán verse plasmados desde la mirada de una juventud apasionada que se hace escuchar. Estos cortometrajes fueron elegidos no sólo por su calidad técnica y narrativa, sino también porque plantean discusiones necesarias sobre nuestro presente, pasado y futuro

## **Pantalla UBA. Afuera el sol estalla**

Un territorio poético y disperso de imágenes y sonidos que reflejan un año de fisuras e incertidumbre, de pantallas y afectos. 18 piezas heterogéneas que conforman un recorrido diverso por lo que se produce en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

## **Cortos del Programa de Cine de la Universidad Di Tella**

El modus operandi del Programa de Cine es de trabajo constante. El conjunto de los participantes se divide en grupos de cuatro o cinco: cada semana, turnándose en la dirección, presentan un ejercicio. Durante ocho meses de clase, asistimos a cinco cortometrajes por semana. Es un proceso vertiginoso de rodaje, montaje, exhibición, remontaje y reflexión permanente; de encontrar ideas a través de la práctica pura y dura. El procedimiento se ampara en las palabras de Goethe: “Hay una forma tan delicada de lo empírico que automáticamente se transforma en teoría”. Andrés Di Tella - Director del Programa de Cine UTDT.

## **14° Edición de 24 Horas de Cine Nacional**

La Videoteca Universitaria S.E.U., Sala Rodante INCAA no comercial y Canal Universidad de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) presentan la 14<sup>o</sup> edición de la jornada 24 horas de Cine Nacional. Por decimocuarto año consecutivo, la actividad se desarrolla en el marco del 36<sup>o</sup> Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. La programación completa – integrada por cortos, medios y largometrajes, documentales y de ficción de nuestro cine– se emitirá de manera gratuita a través del Canal Universidad, desde el 19 hasta el 28 de noviembre inclusive, en el sitio <https://canal.mdp.edu.ar/>.

La jornada 24 horas de Cine Nacional es una iniciativa impulsada por la Videoteca Universitaria de la Secretaría de Extensión del Rectorado, con el propósito de promover el acceso de la comunidad a obras del cine nacional y dar a conocer la tarea realizada en los ámbitos universitarios con relación al cine argentino y su historia. En esta actividad, trabajan en conjunto la Tecnicatura en Comunicación Audiovisual, la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas, la Secretaría de Extensión de la UNMDP y la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (enerc, incaa). Como el año pasado, mantendremos para esta edición la modalidad virtual y, si bien no estará el acostumbrado y valioso contacto con el público y las/os realizadoras/es, la virtualidad nos permitirá disfrutar más tiempo los contenidos que integran la programación, que podrán verse tanto en el territorio nacional como en el resto del mundo. En consonancia con los avances de los Movimientos de Mujeres, este año la jornada 24 horas de Cine Nacional –que en sus ediciones anteriores buscó la paridad en la selección de los contenidos– establece que la amplia mayoría de las películas que la integran (52 de 54) estén dirigidas o protagonizadas por mujeres. Al mismo tiempo, intentamos incluir material proveniente de distintos lugares del

país, como también films que por sus abordajes contribuyan a la visibilización de las problemáticas planteadas por las Colectivas Feministas.

## **PREMIOS Y JURADOS**

### **PREMIOS OFICIALES**

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Largometraje  
Competencia Internacional

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Premio Especial del Jurado  
Competencia Internacional

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Dirección  
Competencia Internacional

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Interpretación  
Competencia Internacional

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Guión  
Competencia Internacional

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Largometraje  
Competencia Latinoamericana

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Cortometraje  
Competencia Latinoamericana

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Largometraje  
Competencia Argentina

Premio JOSÉ MARTÍNEZ SUAREZ  
Mejor Dirección  
Competencia Argentina

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Cortometraje  
Competencia Argentina

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Película



Competencia Estados Alterados

Premio ASTOR PIAZZOLLA  
Mejor Proyecto Work in Progress  
Competencia En Tránsito

## **JURADOS PREMIOS INDEPENDIENTES**

**AADA** (Asociación Argentina de Directores de Arte)

Jurado: Vera Español, Clata Notari, Karina Carbonatto

**AATI** (Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes)

Jurado: Federico Sykes, Fernando Galarraga, María Laura Ramos

**ACCA** (Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina)

Jurado: Alejandra Quevedo, Lisandro Gambarotta, Vitoria Duclós Sibuet

## **ACCIÓN MUJERES DEL CINE**

Jurado: Carina Sama, Marcela Marcolini, Mariana Britos Musa

**ADF** (Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina)

Jurado: Cecilia Madorno, Soledad Rodríguez, Pablo Desanzo

**APIMA** (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales)

Jurado: Hernán Findling, Fernando Díaz, Vanesa Pagani

**ARGENTORES** (Sociedad General de Autores de la Argentina)

Jurado: Luisa Irene Ickowicz, Graciela Maglie, Martín Salinas

**ASA** (Asociación Argentina de Sonidistas Audiovisuales)

Jurado: Eva Valiño, Lucas Larriera, Guido Beremblum

**DAC** (Directores Argentinos Cinematográficos)

Jurado: Martín Desalvo, Vivián Imar, Tamae Garateguy

**EDA** (Asociación Argentina de Editorxs Audiovisuales)

Jurado: Ana Poliak (Argentina), Andrea Gandolfo (Paraguay), Pablo Zumárraga (España)

**FEISAL** (Federación de Escuelas de Cine de América Latina)

Jurado: María del Carmen de Lara Rangel - Unam (México), Marcelo Trotta - Cic (Argentina), Laura Morales Guerrero - Universidad del Magdalena (Colombia)

**FIPRESCI** (Federación Internacional de Prensa Cinematográfica)

Jurado: Ernesto Diezmartinez (México), Soledad Castro Lazaroff (Uruguay), Pedro Almeida Tavare (Brasil)

**FNA** (Fondo Nacional de las Artes)

Jurado: Laura Citarella, Laura Berneix, Ana Zanotti

**FUNDACIÓN SAGAI** (Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes)

Jurado: Cecilia Rossetto, Carla Pandolfi, Horacio Roca

**PCI** (Asociación de Directorxs de Cine PCI)

Jurado: Valeria Pivato, Marco Berger, Joaquín Pedretti

**SAE** (Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales)  
Jurado: Valeria Racioppi, Andrés Quaranta, José Luis Romano

**SICA** (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina)  
Jurado: Ana Carolina Vergara, Paula Sanchez, Alberto Moccia

**SIGNIS** (Asociación Católica Mundial para la Comunicación)  
Jurado: Pamela Aleman (Canadá), Juan Pablo Donoso (Chile), Lorena Chuscoff (Argentina)

**APPLAA** (Asociación de Productoras y Productores de Locaciones Audiovisuales de Argentina)  
Jurado: Marcelo Martinez, Danisa Mungia, Santiago Serret

**RAFMA** (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales)  
Jurado: Fátima Genovese, Christian Mouroux, Carla Briasco

**RECAM** (Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del mercosur) Integrado por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay

**FLOW**  
Jurado Flow

**MINISTERIO DE MUJERES, POLÍTICAS DE GÉNERO Y DIVERSIDAD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES** (Premio "Eva Landek")  
Jurado: Estela Díaz, ministra del Ministerio de Mujeres, Políticas De Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires. Victoria Onetto, subsecretaria de Políticas Culturales de la Provincia de Buenos Aires. Justine Burgos, representante del Programa Gafas Violetas/SGDF/INCAA.

## INFORMACIÓN

### ENTRADAS / TICKETS

Entrada general \$ 90  
Jubilados y estudiantes \$ 60  
Venta online a través de la web: [mardelplatafilmfest.com](http://mardelplatafilmfest.com)

### CINES

Teatro Auditorium  
Sala Astor Piazzolla  
Bvd. Marítimo Peralta Ramos 2280

Teatro Colón  
Hipólito Yrigoyen 1665

Cine Ambassador  
Córdoba 1673

Cines del Paseo  
Diagonal Pueyrredón 3058

Cines Paseo Aldrey  
Alberti 2115

Cinema Los Gallegos Shopping  
Diagonal Pueyrredón 3050

### **Funciones virtuales**

Todas las películas que se encuentren online y las Actividades Especiales podrán verse de forma totalmente gratuita, dentro de los plazos que la programación estipula, a través del [sitio web](#) del 36° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y su [canal de Youtube](#).

### **Más info:**

<http://www.mardelplatafilmfest.com/es/>

**IG:** [@mdqfilmfest](#)

**F:** [Mar del Plata Film Festival](#)

**T:** [@MarDelPlataFF](#)

### **INCAA**

**I:** [@incaa\\_argentina](#)

**T:** [@INCAA\\_Argentina](#)

**F:** [@INCAA.Argentina](#)